

A.I.E.S.T. BARRANQUILLA - COLOMBIA. . . .

En 1997, en Ciudad de México, la Escuela de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes, organiza el I Encuentro de Escuelas Superiores de Teatro, dando origen a la «Asociación Internacional de escuelas Superiores de Teatro» - AIEST organismo que agrupa a varias instituciones universitarias de enseñanza escénica.

En dicha ocasión, se acuerda realizar un II Encuentro en 1999, en la ciudad colombiana de Barranquilla, en el marco del Festival Internacional de Teatro, FITBA.

A dicho Festival asisten compañías universitarias de Puerto Rico, México, Colombia, Argentina, Brasil y Croacia, presentándose en el teatro de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico, entre el 31 de Mayo al 05 de Junio.

La organización y dirección general corresponde al incansable Teobaldo Guillén, Director del Programa de Arte Dramático de la Universidad del Atlántico de Barranquilla.

Durante el día, sesiona la AIEST, con representantes de la Escuela Superior de Teatro de la Universidad del Centro, provincia de Buenos Aires - Argentina, Departamento de Artes Escénicas de la Universidad de San Pablo - Brasil, Escuela Nacional de Arte Dramático de Bogotá - Colombia, Escuela de Arte Dramático de la Universidad de Costa Rica, Escuela de Arte Dramático de la ciudad de Buenos Aires - Argentina, Programa de Arte Dramático de la Universidad del Atlántico,

Barranquilla - Colombia, Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Sánchez de Trujillo - Perú, Escuela de Teatro de la Universidad Católica de Chile y Departamento de teatro de la Universidad de Chile.

De los acuerdos más importantes adaptados en dichas sesiones, se puede mencionar la necesidad de crear una Asociación Iberoamericana, acotando de esta manera, los países que pueden integrarla. Así, algunos delegados quedan comisionados de convocar a otras Escuelas Superiores de la región, para contar con su presencia en un próximo Encuentro, a realizarse en el 2000, en la ciudad peruana de Trujillo, coincidiendo con el IX Festival y en donde se presentaran las producciones que realizan estos centros de pedagogía escénica.

Asimismo, en Barranquilla quedan definidos los temas que se debatirán, entre los cuales se destacan:

- * Ponencia de los directores artísticos de las obras presentadas.
- * Análisis de mallas curriculares.
- * Evaluación y calificación en la enseñanza teatral.
- * Mecanismo de selección de postulantes.
- * Pedagogía Teatral.
- * Talleres, Seminarios y Foros.

Por JOHN KNUCKEY SOLAR
Sub Director Area Teatro
Departamento de Teatro U. De Chile

