

XXII FITEI, UNA FIESTA DE TEATRO A LA... QUE NO DEBERÍAMOS FALTAR EL 2000.

Por FRANCISCA INFANTE MONTT
Coordinadora Lic. en Artes con Mención Actuación Teatral.
Departamento de Teatro. Universidad de Chile.

El FITEI es el Festival de Teatro de Expresión Iberoamericana más antiguo de Europa. Se realiza en la ciudad de Oporto, Portugal, los finales de Mayo de cada año. Se inicia junto a la primavera, días de sol y tardes frescas, presentándonos en su bellísima y cordial ciudad un panorama artístico de gran calidad, con espectáculos teatrales en varias salas de teatro y plazas, además de nutridas actividades complementarias de ciclos de discusión, exposiciones, fotografías, ferias de libros, mesas redondas, conciertos, etc..

No cabe duda que este Festival es una producción de gran envergadura, prestigio y tradición en Europa, acogiendo de manera excepcional y organizada diversos grupos de teatro de su propio país y extranjeros, los cuales varían en el número de componentes desde un unipersonal de Argentina, hasta la compañía «Os privilegiados de Rio de Janeiro, Brasil compuesto por más de 20 personas.



Juan Villegas, Fernando Peixoto y Francisca Infante en una mesa redonda de FITEI XXII.

Invitada como representante de la Universidad de Chile, participé en este Festival, junto a personalidades del área de la docencia e investigación teatral.

Este punto de encuentro es poco conocido por nosotros, sin embargo es el centro de reunión obligatorio de grupos y compañías de los países de la Península Ibérica de América y Comunidades Latinas, incluido Brasil, y por países del continente africano de lengua portuguesa. De ahí su nombre original.

FITEI fue fundado en 1977 por la Compañía de Teatro Portuguesa Seiva Trupe. Proyecto que se desarrolló con gran solidez y eficiencia de parte de sus gestores e Antonio Reis, su actual Presidente, y Julio Cardoso, ambos actores de renombre internacional.

Esta propuesta que surgió unos diez años antes que otros Festivales europeos, nace como idea de descentralizar la actividad cultural de Portugal y una concepción de convivencia y solidari-

dad entre artistas de países de los cuatro continentes. Hasta hoy, en un esfuerzo de apoyar esta iniciativa, la ciudad de Oporto y sus autoridades, a pesar de las limitaciones financieras propias de cada momento y de cada país, han participado más de 441 compañías de teatro de 33 países y territorios de Portugal, España, Brasil, Moçambique, Venezuela, Angola, Argentina, Cuba, Cabo Verde, Colombia, México, Perú, Macao, etc., etc., etc..

Nuestro país participó el año 1978 con la obra «El Ocaso del Centauro» de Víctor Carvajal, dirigido por Heinz - Uwe Haus. En este montaje actuaron entre otros Naldy Hernández, Jorge Arrúe y Teresa Carvajal. La producción estaba a cargo de Teatro Lautaro (Chile exiliado). Desde ese año en adelante Chile no participó con crea-

ciones. Sólo en el año 1993 es invitado el artista chileno residente en Buenos Aires Franklin Caicedo, con una obra unipersonal «El Emperador Gynt» de Henrik Ibsen, dirigido por Héctor Bidonde y Oscar Cruz.

Este Festival es sin lugar a dudas una experiencia no vivida por compañía chilena alguna., ¿qué esperamos, entonces? Habitemos el espacio que nos tienen. Un espacio de intercambio cultural, de convivencia y de cordialidad entre naciones que exponen sus expresiones artísticas teatrales desde sus propias sensibilidades; entremos con presencia este milenio participando con nuestra tan particular y valiosa familia teatral... Instálmonos definitivamente en esta hermosa capital de la cultura del 2000!

Ojalá el presente artículo sirva de estímulo para que los teatristas chilenos participen en el XXIII FITEI de Oporto. Los interesados pueden tener mayor información contactándose con la suscrita en el Departamento de Teatro de la Universidad de Chile (finfante@abello.dic.uchile.cl).

