

DANIEL PALMA ALVARADO

Pacos. Policías, Estado y sociedad en Chile (desde el siglo XIX hasta 1927)

Santiago, Ediciones Universidad Alberto Hurtado. Colección Historia, 2023, 319 pp.

ISBN 978-956-357-445-6

¿Es en la actualidad el apelativo “pacos” un insulto a una parte de los cuerpos policiales chilenos? ¿Siempre lo fue o hay incluso respeto y aprecio en ese uso coloquial del lenguaje? Esto, que puede ser una polémica quizás superficial, no ha dejado de ser parte del debate social y político en torno a las policías chilenas en el último lustro, al punto que el uso de la palabra ha sido objeto de censuras y sanciones. Claramente se trata de un debate mucho mayor que incluye la posibilidad y necesidad de una reforma de las policías, la reafirmación de su condición de autoridad que debe ser respetada y provista de legitimación social, cultural y jurídica en su actuar, así como el resguardo de su necesaria probidad y apego a un actuar conforme al respeto de los derechos humanos; todo ello en un contexto de una así llamada “crisis de seguridad” y con la memoria resistente de los episodios de violencia policial en el estallido social de 2019. Por ello, el título del libro insinúa algo polémico y en debate. Si, “pacos” puede ser el grito anónimo apagado en la multitud, puede ser el desahogo rebelde, la simple rabia frente la prepotencia. Y, sin embargo, es algo más. Mucho más.

De hecho, gran parte de la brillante introducción al cuerpo de capítulos del libro da cuenta de una genealogía del apelativo “pacos” para referirse a las policías en Chile. Daniel Palma presenta las diferentes versiones de su origen, desde las institucionales hasta aquellas que remiten a tradiciones y usos espontáneos de imposible comprobación, pero que dan cuenta de un apelativo que no termina nunca de resignificarse en el ámbito de los afectos sociales y que no pocas veces ha sido sinónimo de aprecio y respeto por un cuerpo de funcionarios que han acompañado los doscientos años de vida republicana a través de diversas configuraciones institucionales y en diferentes etapas de la función policial dentro de la sociedad. Esto porque más allá del llamado inicial de “pacos”, el libro afirma su vocación historiográfica en la intención de conocer y analizar a las diferentes configuraciones policiales en el contexto del desarrollo del Estado Nacional y de las transformaciones sociales y urbanas del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX. Se trata, por tanto, de un libro que describe tanto como analiza y que no elude las discusiones esenciales sobre la función policial en la modernidad ni el acercamiento a una historia social de los funcionarios que integraron los diferentes cuerpos policiales chilenos hasta 1927.

En este sentido, un aspecto muy virtuoso de este trabajo es su articulación entre crónica y análisis; es decir, entre documentación, relato e interpretación. Es un libro generoso en el relato del desarrollo de los diferentes cuerpos policiales desde fines del siglo XVIII hasta 1927 y que está, al mismo tiempo, acompañado de una profunda capacidad de análisis para poner en contexto social y cultural a estas instituciones. Muy destacable resulta el abundante corpus documental que avala esta investigación y en especial el uso del material presente en las publicaciones periódicas institucionales *Boletín de la Policía de Santiago* (1901-1924) e *Ilustración Policial* (1921-1924). Especialmente de esta última destaca el uso de las portadas e ilustraciones, analizadas en contexto y a propósito de los temas de importancia que investiga el libro; es decir, en forma equilibrada, útil y justificada. No menor resulta el amplio registro documental que incluye otras publicaciones periódicas del período, libros y fondos documentales de gobernaciones, intendencias, ministerios y municipalidades.

Provisto de este vasto corpus, el libro desarrolla lo que podríamos llamar una historia social y cultural de las corporaciones policiales entre fines del siglo XVIII hasta 1927, sin perder atención a un relato cronológico de las formas administrativas y las funciones de tales corporaciones. Así, el capítulo inicial da cuenta de la instalación del Cuerpo de Serenos, que, si bien es una institución original de las metrópolis hispanas en el contexto del Antiguo Régimen y que alcanzó a establecerse en algunas ciudades americanas bajo dominio colonial, comenzó su andar entre nosotros en el contexto republicano. Se trataba de un cuerpo encargado de custodiar las calles durante las noches, controlar el naciente alumbrado público, dar asistencia a urgencias médicas o del sacramento de la extrema unción, custodiar bienes y propiedades, controlar a los borrachos y pregonar la hora y el estado del tiempo. El texto describe tanto las cuestiones materiales e institucionales en que desarrollaba su labor este cuerpo en el que ya despuntan las labores policiales. En segundo término se aborda el desarrollo sucesivo de una serie de cuerpos policiales municipales que ya se encargan de la vigilancia y las funciones policiales durante el día y la noche, como el Cuerpo de Vigilantes, la Brigada de Policía, la Guardia Municipal, la Policía de Seguridad y la Policía Fiscal; esta última vigente hasta la fusión de todos los cuerpos policiales nacionales en Carabineros de Chile en 1927, fusión que perduraría hasta una separación de Carabineros y Policía de Investigaciones en 1932. En un tercer capítulo se presenta el desarrollo de las policías rurales, especialmente el Cuerpo de Gendarmes de las Colonias encomendado al control de robos y violencias en la recién integrada Araucanía, rol que cumplió desde 1896. Los capítulos IV, V, VI y VII abordan diferentes aspectos de la Policía Fiscal entre su creación en 1896 hasta la comentada fusión de 1927. En estos capítulos hay aspectos notables tanto por la novedad como por la excelencia en el tratamiento historiográfico. Algunos ejemplos de ello son el análisis de las revistas institucionales, el *Boletín de la Policía de Santiago e Ilustración Policial*; los espacios de acercamiento entre Cuestión Social e institución policial y la investigación histórica acerca de los funcionarios policiales como trabajadores y proletarios.

Otro aspecto que importa destacar en este libro es su capacidad de diálogo con la historia y los historiadores institucionales. Daniel Palma recoge lo mejor de la historia institucional y sus autores canónicos, superando una dicotomía casi imposible de resolver en otros ámbitos y temas. Pensemos, por ejemplo, en la historia de la medicina, campo en que los historiadores e historiadoras desarrollan una producción en la que poco se dialoga con médicos y médicas que trabajan – en teoría – la misma disciplina. A riesgo de generalizar, mientras la nueva historia de la medicina recela de la defensa corporativa y de la imagen optimista y de progreso que suelen proyectar los médicos y médicas que hacen historia, estos últimos no incorporan perspectivas críticas ni las variables culturales y sociales, dando lugar a una disciplina fuertemente dividida y con autores que apenas dialogan. En este trabajo de Daniel Palma vemos una cierta articulación virtuosa entre un historiador de rigurosa formación en humanidades y ciencias sociales con los autores de la historia institucional de las policías y ello, pensamos, se ha logrado sin perder perspectiva crítica.

Para quienes estén interesados e interesadas por comenzar estudios e investigaciones en esta área temática, el libro señala y dialoga con autores anglosajones que han reflexionado sobre la función policial en la modernidad, tanto como con autores y autoras latinoamericanas que están vigentes y que impulsan desde hace un par de décadas una renovada visión historiográfica sobre las policías en la región. De la misma manera se comentan y valoran los aportes de otros y otras en el campo de la historia nacional en este universo temático. Por esta vía, este libro puede resultar iluminador y orientador para quienes inicien su interés

o trabajo personal en el tema. Estos diálogos con el campo historiográfico, si bien están presentes en el cuerpo del texto, se despliegan con profundidad en el aparato crítico y es ahí donde deben buscarse estas referencias específicas.

Pacos es un libro escrito con elegancia ya que combina una gran densidad documental, reflexiones historiográficas bien fundamentadas en un campo, amor por los detalles, una estructura cronológica fácil de seguir y un acercamiento a los funcionarios policiales del siglo XIX e inicios del siglo XX como trabajadores, como actores sociales, como actores políticos y como productores de una cultura. Tampoco es, por cierto, un libro que idealice a las policías, dejando en claro que a estas imágenes se han de sumar las corruptelas, las violencias y el odio inveterado del pueblo, justificado en su propia experiencia histórica. La prosa del libro es ágil y clara, abierta a dialogar en profundidad con el campo historiográfico, pero también con un amplio público lector interesado y con las instituciones que actualmente ejercen la función policial, para las que, como el mismo libro señala, este trabajo podría, y a nuestro juicio debería, ser parte de un conjunto de materiales indispensables y mínimos dentro de la formación de sus nuevos cuadros.

Este libro da circulación a un trabajo consistente de, a lo menos, una década de ocupación con el tema por parte de su autor y cuya continuidad a partir del punto donde termina este libro, 1927, es un desafío abierto. En este sentido, Daniel Palma ha sentado unas bases consistentes y sólidas tanto desde una mirada positivista – los hechos – como desde una renovación historiográfica abierta a la cultura. Es un trabajo que necesita continuidad y apoyos adecuados, sobre el cual se pueden proyectar ahora nuevas líneas de investigación y estímulos contundentes a nuevas vocaciones investigadoras en este tema.

MARCELO SÁNCHEZ DELGADO
Universidad de Chile

* Académico del Departamento de Ciencias Históricas y Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos CECLA, Universidad de Chile. Doctor en Estudios Latinoamericanos. Santiago, Chile, ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-7697-3699>. Correo electrónico: historia.mjsd@gmail.com