

*Palabras entre la igualdad y la diversidad:  
replanteamientos sobre la sexualidad y género en el  
ámbito de la Filología y la Didáctica*

Coord. Cristóbal Torres Fernández, Jaime Puig Guisado,  
Rocío Cruz Ortiz y Sabina Reyes de las Casas  
DYKINSON, Madrid, 2021.

CARLA MIÑANA JUST

Universidad de Huelva  
carla.minana171@alu.uhu.es

*Palabras entre la igualdad y la diversidad: replanteamientos sobre la sexualidad y género en el ámbito de la Filología y la Didáctica* (2021) es una obra coordinada por Cristóbal Torres Fernández, Jaime Puig Guisado, Rocío Cruz Ortiz y Sabina Reyes de las Casas, producto de los resultados científicos de diecisiete investigadoras e investigadores de diferentes universidades nacionales e internacionales y del activismo que promueve Asociación Humanitas Sevilla. Esta obra pretende mostrar un mosaico diverso de las investigaciones más recientes en torno a la diversidad sexual y de género desde una perspectiva filológica, artística y didáctica.

La génesis principal de *Palabras entre la igualdad y la diversidad* se remonta al siglo XX cuando empiezan a publicarse obras como *Una habitación propia* (1929) de Virginia Woolf, *El segundo sexo* (1949) de Simone de Beauvoir, *Spéculum de la otra mujer* (1974) de Luce Irigaray o *La joven nacida* (1975) de Hélène Cixous, que serán potencialmente influyentes para el desarrollo de las teorías de género en los años setenta de este mismo siglo. Esta corriente de estudios alrededor del género pretendía poner sobre la mesa

conceptos como la otredad -la idea de la mujer como un «otro»-, la alteridad o el análisis del carácter construido de la etiqueta «mujer», siendo este último el primer gesto de la teoría literaria feminista de los setenta. Alrededor de esta misma década, las reivindicaciones del feminismo se encuentran con los movimientos LGTBI que más adelante, en los años noventa, incluirán la sigla Q de la teoría *queer* siendo *Gender Trouble* (1989) de Judith Butler uno de los pilares teóricos del movimiento.

Al mismo tiempo, sobre las bases del movimiento negro en Estados Unidos en la década de los sesenta, se constituye el feminismo negro, que empieza a mostrar las primeras imágenes de mujeres como Ángela Davis, Audre Lorde, Toni Morrison, June Davis, Alice Walker, entre otras. En el marco de los *black studies* y los estudios culturales diferentes voces se preguntan «qué significa ser negra» y como se representa a la mujer negra en los discursos dominantes. El feminismo afroamericano denuncia que tras el referente «mujeres» que ha fundado la teoría feminista se esconde un sujeto blanco, de clase media, que elude la diversidad de las mujeres en el mundo, reproduciendo muchas de las estrategias opresivas que se supone combate. Atrás no quedó el movimiento feminista latinoamericano que consiguió incluir a mujeres en regiones rurales, mujeres inmigrantes en las ciudades, a amas de casa y a mujeres indígenas con el objetivo de luchar contra la pobreza, contra las dictaduras militares y reclamar una revisión del paradigma feminista y colonial que incluya cuestiones lingüísticas, culturales y religiosas.

A pesar de partir de un tono de carácter académico, este libro está dedicado no solo a expertas y expertos en la materia, sino también a personas iniciadas deseosas de saber sobre estas temáticas. El formato de cómo están dispuestas las intervenciones permite que la lectura sea fresca y ligera y que se aleje de la configuración monográfica clásica y apueste por el equilibrio entre calidad investigadora, lectura democrática y activismo. El objetivo de esta obra es esencialmente colocar a la lectora y al lector en el paradigma actual de los estudios de género dentro de escenarios como la lengua, el cine, la literatura y las aulas de

los colegios. Reconocer mediante estas investigaciones la diversidad sexual en todas sus variantes, visibilizar colectivos como el LGTBIQ+ o las personas racializadas bajo un marco académico y científico. Reescribir, revisar, reestructurar las obras artísticas desde la crítica feminista y crear otras nuevas direccionadas a la inclusión, la equidad y la diversidad.

Dentro de esta pluralidad de visiones literarias, lingüísticas, educativas y sociales recogidas en un total de doscientas tres páginas, localizamos como punto de encuentro la necesidad de una reactualización en torno a la identidad sexual y de género, la manifestación del feminismo y el deber de una construcción histórica social anticolonialista y antirracista. Por señalar algunos ejemplos, podemos adentrarnos en la reescritura de los personajes de la obra de Emilia Pardo Bazán, el análisis de los sujetos femeninos de la poeta nicaragüense Gioconda Belli, la perspectiva de género en la narrativa fantástica actual, la revisión de la idea *afroqueer* como modo de resistencia anticolonial, el estudio de la obra teatral de Alejandra Pizarnik, las adaptaciones de los personajes femeninos al cine o la lectura crítica bajo el foco del colectivo LGTBIQ+.

Dentro del ámbito educativo, podemos leer estudios en torno a la literatura infantil y juvenil dirigida a un desarrollo de identidades posibles a través de un análisis lingüístico del lenguaje inclusivo, la representación de los cuerpos infantiles en las ilustraciones de los libros de educación primaria o la revisión de obras lexicográficas desde una perspectiva de género.

La obra está dividida en diecisiete capítulos de diez páginas aproximadamente. Cada capítulo recoge las exploraciones más relevantes de cada investigadora o investigador a modo de trabajo científico. Se subdividen en un apartado introductorio, de desarrollo y en una sección final dedicada a las conclusiones y referencias bibliográficas. Esta estilística-conceptual verifica la condición sólida de estas reflexiones; dejan entrever la validez de sus trabajos concluidos a través de las fuentes que vemos al final de cada capítulo que, al mismo tiempo, facilitan el acceso a las personas que deseen nutrirse de más información.

En conclusión, esta obra es un buen espejo del paradigma actual que sirve tanto a expertas y expertos como a personas iniciadas en la cultura de la diversidad sexual y de género, ya que nos ofrece una estela muy variada de producciones ricas y novedosas en las áreas de Educación, Filología y las Artes. Consideramos que *Palabras entre la igualdad y la diversidad* es un atractivo punto de partida para investigaciones futuras que vayan completando este mosaico heterogéneo que va cobrando poco a poco protagonismo en los ámbitos académicos y en las aulas, gracias en parte a la lucha activista constante.