

# LA CHIMENEA COMO CORAZÓN DEL EDIFICIO DE LA UNTACD III. FRAGMENTOS DEL DOCUMENTAL ESCAPES DE GAS DE BRUNO SALAS.

Estrenado en el año 2015, el documental “Escapes de Gas”, busca retratar el proceso de diseño y construcción del edificio para la tercera versión de la Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo de las Naciones Unidas (UNTACD III), proyecto realizado en el gobierno de Allende (1972), en el espacio hoy habitado por el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) (2010), y desde la dictadura conocido como Edificio Diego Portales (1973-2006), ocupado como sede de gobierno por Pinochet y la Junta Militar.

Con una clara inspiración en los procesos de movilización popular y creación colectiva, la arquitectura del edificio se orientaba a producir un espacio de encuentro entre arte y construcción, en un ejercicio curatorial de obras de arte que se incorporaron a la estructura del edificio mismo, en un conjunto de obras de pintores y escultores consagrados y de tradiciones de la cultura popular; como también del encuentro entre distintas clases sociales y culturas, como los fueron los comedores populares, cuyo casino y estructura de ventilación, se articularon como base y corazón del edificio, siendo también una obra, artística, pero también funcional. *Escape de gas*, en cuya respiración y ruido mecánico, señala uno de sus obreros, aún sería posible percibir el espacio y tiempo de esta obra-edificio y el proyecto de sociedad a partir de

la cual fue construida.

El documental “Escapes de Gas”, ensaya en este sentido una perspectiva para intentar mostrar esta dimensión colectiva, su desaparición con la dictadura y una cierta rearticulación actual, realizando no solo una visita al pasado, sino que produciendo un trabajo de archivo que ha iniciado una serie de movimientos de restitución de las memorias borradas por la violencia, posibilitando la recuperación de obras, como lo es la obra de las arpilleras de Isla Negra robada durante la dictadura, o acceder a las únicas filmaciones o fotos de detenidos desaparecidos de los que no existía registro alguno. Logrando hacer trabajar al archivo y la memoria en un nivel que nos ubica en un más allá de la obra, o dicho de otra manera, en su intertextualidad, lo que sin duda es efecto del montaje en que archivo, testimonio y sonido, se articulan para producir un texto-obra, un texto-film, que amplía los márgenes de la escritura de nuestra memoria y nuestra historia.

A continuación, se presenta un artefacto estético producido en formato taller junto con Bruno Salas, a quien agradecemos su generosidad y disposición para componer de manera conjunto este trabajo que esperamos se articule como otro modo de continuar el trabajo por él iniciado en el documental.

**Simón Miranda**



Llamadas telefónicas, pedidos de salas, menesteres internos. Se al-

El espíritu de una época circuló por estas cañerías, casi ince-

El espíritu de una época circuló por estas cañerías, casi ince-

Llamadas telefónicas, pedidos de salas, menesteres internos. Se al-





El espíritu de una época circuló por estas cañerías, casi incesantemente,



confe-

rencia internacional

comida, primero

La elaboración de cientos de raciones diarias de buena



hasta encontrar la luz y confundirse con el aire me-

y sus trabajadores, luego para toda perso-  
y sus trabajadores, luego para toda perso-

para los delegados de una conferencia in-

topolitano de una ciudad convulsionada



na que se aventurara a ingresar,  
na que se aventurara a ingresar.

Impregnaron la estructura  
Impregnaron la estructura  
Internacional y sus trabajadores, luego para toda persona que se aven-

metálica con una capa de grasa de espe-  
metálica con una capa de grasa de espe-

turara a ingresar, impregnaron la estructura metálica con una capa de espesor físico y simbólico. El espesor de esa capa impermeable



permeable es proporcional a  
permeable es proporcional a

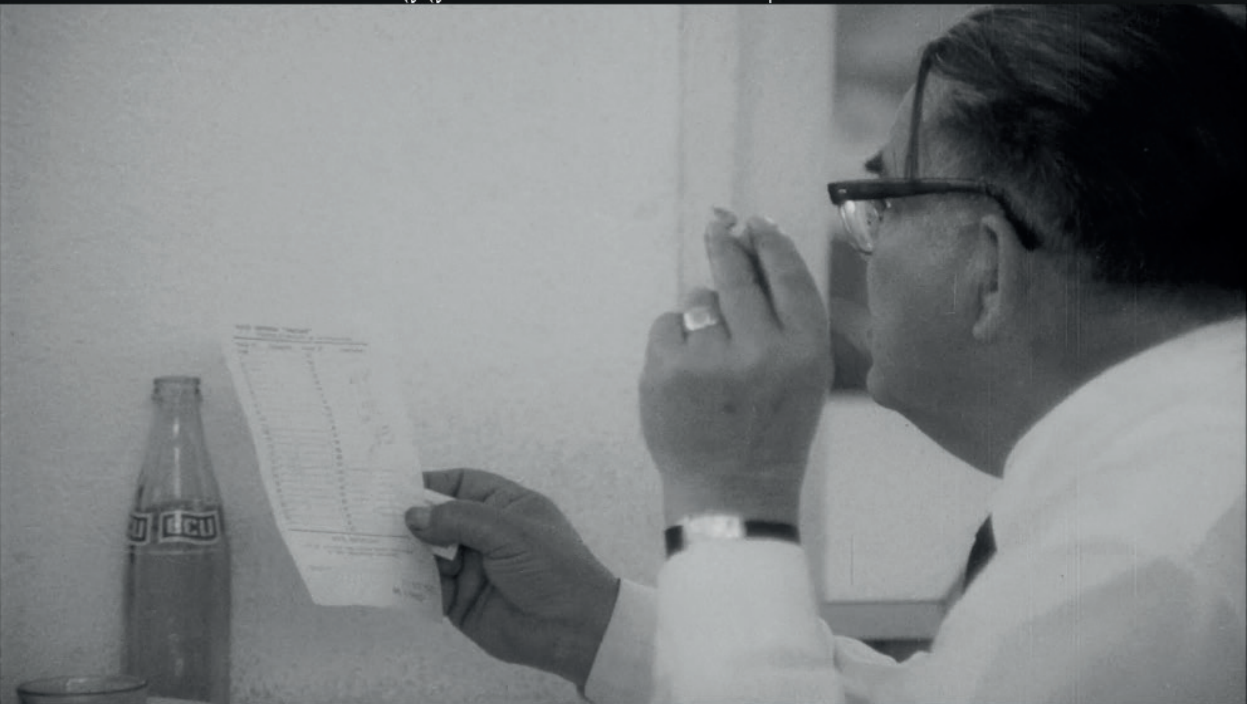


la intensidad

de la cocina y la performatividad de la es-  
es proporcional a la intensidad de la cocina  
es proporcional a la intensidad de la cocina



cultura, es decir, la pro-  
y la performatividad de  
y la performatividad de



pia existencia  
la escultura,  
la escultura,

de la obra de arte cobra sentido mientras por

es decir, la propia existencia de la obra de

arte cobra sentido mientras por ella fluyeron los vapores de esa época que acabó un 11 de septiem-

bre. En adelante se extinguió el sueño, y con el horror la cocina dejó de un 11 de septiembre. En adelante se fluyeron los vapores de esa época que acabó



extinguió el sueño, y con el horror la cocina dejó de funcionar. La chimenea se



Por qué

habrá querido Duchamp encapsular el aire de París?



transformó en un mero residuo performativo, inerte



y afuncional.