

# BIBLIOGRAFIA DE LA LITERATURA CHILENA

1969-1970

## I. Bibliografía, fuentes para la literatura

BIBLIOTECA Nacional. *Anuario de la prensa chilena. 1966*. Santiago, Talleres de la Editorial Universidad Católica, 1968. 273 págs. a 3 cols. (Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos).

"Prólogo", de Roque Esteban Scarpa, Director. Libros, folletos y hojas sueltas (ff. 1 a 2.491); Diarios y periódicos (2.492 a 2.873); revistas (2.874 a 4.121); Inscripciones en el Registro de Propiedad Intelectual (año 1966); Publicaciones oficiales (lista provisional). [Volumen a cargo de la señorita Elvira Zolezzi, Jefe de la Sección Control, Catalogación y Referencias].

BIBLIOTECA Nacional. *Anuario de la prensa chilena. 1967*. Santiago, Talleres de la Editorial Universidad Católica, 1969. 268 págs. a 3 cols. (Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos).

"Prólogo", de Roque Esteban Scarpa, Director. Libros y folletos (ff. 1 a 2.023); Pauta de clasificación por materia del *Anuario*; Tabla de distribución geográfica de las imprentas, editoriales y otros órganos de publicidad; Diarios y periódicos (ff. 2.024 a 2.467); revistas (2.468 a 3.555); Inscripciones en el Registro de la Propiedad Intelectual (año 1967); Publicaciones oficiales (lista provisional). [Encargado de la Primera parte, Elvira Zolezzi; de la Segunda, Mario Medina, Jefe Sección Diarios, Periódicos y Revistas].

BIBLIOTECA Nacional. *Anuario de la prensa chilena. 1968*. Santiago - Chile, Editorial Universidad Católica, 1970. 287 págs. a 3 cols. (Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos).

"Prólogo", de Roque Esteban Scarpa, Director. Libros, folletos, mapas y hojas sueltas (ff. 1 a 2.227); Pauta de clasificación por materia; Tabla de distribución geográficas de imprentas, editoriales y otros órganos de publicidad; Diarios y periódicos (2.228 a 2.705); Revistas (2.706 a 3.687). Tercera parte: Inscripciones en el Registro de la Pro-

piedad Intelectual (año 1968); Apéndice al Registro (año 1967); Publicaciones oficiales (lista provisional).

[Preparado por Elvira Zolezzi, Jefe de la Sección Control, Catalogación y Referencias, y por Mario Medina Acuña, Jefe de la Sección Diarios, Periódicos y Revistas].

ESCUADERO, O. S. A., Alfonso M. *Fuentes chilenas de información sobre letras hispanoamericanas*. Primera entrega: De Bello a Omer Emeth. Segunda edición. Santiago, 1969. 102 págs.

[Apartado que corrige y amplía la publicación de *Aisthesis*, 3, 1968. págs. 245-340].

FERNÁNDEZ Larraín, Sergio. *Cartas a Bello en Londres, 1810-1829*. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1968. xcv + 385 págs. + retrato y facsímiles de autógrafos.

FERNÁNDEZ Larraín, Sergio. *Rubén Darío en mi archivo*. Homenaje en el primer centenario de su nacimiento, 1867-1967. [Santiago de Chile], Ediciones Revista Atenea [1968]. págs. 63-94 + 16 págs. "Archivo Fernández Larraín". C. Rubén Darío. [Separata de *Atenea*, N.os 415-416, enero-junio, 1967. Impreso por Editorial Universitaria, S. A. Contiene datos biográficos sobre Darío y textos de cartas del poeta al chileno Pedro N. Préndez, publicadas anteriormente en *El Archivo de Rubén Darío*. Bs. As., 1943]

LOYOLA, Hernán. *Exposición bibliográfica de la obra de Pablo Neruda*. Biblioteca Nacional, del 20 al 31 de agosto. Catálogo establecido por Hernán Loyola. Santiago de Chile, Editorial Nascimento, 1969. 61 págs. Contiene: "Advertencia", por Hernán Loyola. Publicaciones en español. I. Antologías y compilaciones; II. Nerudiana orgánica; III. Nerudiana dispersa; IV. Neruda traductor; V. Neruda editor. Traducciones. 1. Neruda en alemán; 2. Neruda en árabe;

3. Neruda en armenio; 4. Neruda en búlgaro; 5. Neruda en checo; 6. Neruda en chino; 7. Neruda en danés; 8. Neruda en eslovaco; 9. Neruda en estoniano; 10. Neruda en finés; 11. Neruda en francés; 12. Neruda en griego; 13. Neruda en hebreo; 14. Neruda en holandés; 15. Neruda en húngaro; 16. Neruda en inglés; 17. Neruda en islandés; 18. Neruda en italiano; 19. Neruda en japonés; 20. Neruda en letón; 21. Neruda en lituano; 22. Neruda en polaco; 23. Neruda en portugués; 24. Neruda en rumano; 25. Neruda en ruso; 26. Neruda en sueco; 27. Neruda en yiddish.

[Catálogo impreso y donado por Editorial Nascimento en homenaje

al sexagesimoquinto cumpleaños de Pablo Neruda].

ROJAS PIÑA, Benjamín. *Bibliografía de literatura chilena, 1967-1968*. RChL., N.º 1, Otoño, 1970. págs. 97-117, a 2 cols.

[Existe separata]. I. Bibliografía, fuentes para la literatura, referencias; II. Compilaciones, selecciones, homenajes; III. Historia literaria y crítica; IV. Chile hispánico (siglos XVI al XIX); V. Estudios sobre Chile hispánico, notas, reseñas; VI. Literatura chilena. Novela, cuento, prosa; VII. Poesía; VIII. Teatro; IX. Memorias; X. Ensayos. Monografías, estudios literarios; XI. Sobre teatro.

### II. Compilaciones, selecciones

#### 1. Sobre literatura general

#### 2. Sobre literatura nacional

CALDERÓN, Alfonso. *El cuento chileno actual, 1950-1967*. Selección y nota preliminar: Alfonso Calderón. [Santiago-Chile], Ediciones Nueva Universidad Católica - Universidad Católica de Chile [1969], 246 págs. Las ilustraciones, diagramación e impresión de las ilustraciones fueron realizadas por el IV año de Diseño Gráfico 1968 de la Universidad Católica de Chile.

Contiene: "Nota preliminar", por Alfonso Calderón. José Donoso: *El charleston* (ilustración de Mary Ann Streeter); Guillermo Blanco: *La espera* (ilustración de Carmen Luz Toro A.); Enrique Lafourcade: *Muerte del poeta* (ilustración de Margarita Garcés); Claudio Giacconi: *¡Aquí no ha pasado nada!* (ilustración de M. Verónica Escala); Enrique Lihn: *Retrato de un poeta popular* (ilustración de Carmen Luz Toro A.); Jorge Guzmán: *El Capanga* (ilustración de Ana María Montes); Jorge Edwards: *El orden de las familias* (ilustración de M. Verónica Escala); Carlos Santander: *Madreselva* (ilustración de Mary Ann Streeter); Sergio Guido Eytel: *Círculo* (ilustración de Carmen Luz Toro A.); Víctor Torres: *Espiraes* (ilustración de Mary Ann Streeter); Antonio Avaria: *Muerte del padre*

(ilustración de Verónica Illanes); Venzano Torres: *Ultimo resplandor de una tarde precaria* (ilustración de Ana María Montes); Jorge Teillier: *Fiesta de cumpleaños* (ilustración de Verónica Illanes); Luis Domínguez: *Una ventana batida por el viento* (ilustración de M. Verónica Escala); Antonio Skarmeta: *Relaciones públicas* (ilustración de Ana María Montes); Salomón Meced: *Hotel Avión* (ilustración de Margarita Garcés); Carlos Morand: *De un muro a otro* (ilustración de Margarita Garcés); Eugenia Echeverría: *Solsticio* (ilustración de Verónica Illanes)

DURÁN-CERDA, Julio. *Teatro chileno contemporáneo*. Véase. VIII.

FLORES, Julio. *Narrativa actual de Valparaíso*. Antología. Ediciones Océano. Sociedad de Escritores de Valparaíso, 1970, 234 págs. Grabado de la portada: Carlos Hermsilla Alvarez. Impreso en: Escuela Profesional Salesiana, Valparaíso. [Prólogo, selección y notas bio-bibliográficas, por Julio Flores V.].

Contiene: "Valparaíso y su movimiento literario", prólogo por Julio Flores [I. Desarrollo económico y cultural; II. La generación de 1880-1912; III. Narrativa actual de Valparaíso]. Carlos Allende: *Después*; Ernesto Barrera Zamora: *Los perros*

vagos; Sergio Escobar: *La galería*; Julio Flores V.: *Ko-Heva*; Catalina Iglesias: *El plazo*; Carlos León: *Suelto vital* [cap. IV de la novela de igual título]; Armando León Pacheco: "*El Caleuche*"; José Naranjo T.: *La oveja negra*; René Peri F.: *El coliseo del Cerro Panteón*; Gastón Rodríguez: *El triste*; Enrique Skinner Z.: *Un despojo singular*; Fernando Valdés: *La muerte de Su Santidad*; José Varela Muñoz: *El alma del tiempo*. Bibliografía.

FUENTEALBA LAGOS, Luis. *Poetas porteños*. Antología. Valparaíso, Ediciones Océano. Sociedad de Escritores de Valparaíso, 1968, 239 págs. + fotos. Portada de Camilo Mori. Selección y prólogo de Luis Fuentealba Lagos. [Impreso en Talleres de Imprenta Ricardo Neupert, Santiago]. Contiene poemas de: Manuel Astica Fuentes, Eduardo Embry, Luis Fuentealba Lagos, Astrid Henríquez, Carlos Hermosilla, Ricardo Hurtado, Catalina Iglesias, Edmundo Lazo, Ennio Moltedo, Miguel Moreno Monroy, Modesto Parera, Frida Pohl-Montt, Eduardo Robles, Claudio Solar, Armando Solari, Patricia Tejeda, Sonia Ugarte y Sara Vial. [Nota: Completamos la ficha aparecida en la entrega anterior, rchl, Nº 1, Otoño, 1970, pág. 100, col. I].

SILVA CASTRO Raúl. *La literatura crítica de Chile*. Antología con Estudio Preliminar. Santiago, Editorial Andrés Bello, 1969. 530 págs. [Impreso en los Talleres de la Encuadernadora Hispano-Suiza Ltda.]. Contiene: "Estudio preliminar", por Raúl Silva Castro [Panorama histórico sobre la crítica nacional, desde Bello hasta los últimos comentaristas de libros]. Andrés Bello, 1781-1865: "*La Araucana*", por don Alonso de Ercilla y Zúñiga (1841); *Investigaciones sobre la influencia de la conquista y del sistema colonial de los españoles en Chile* (1844); Joaquín Blest Gana, 1831-1880: *Causas de la poca originalidad de la literatura chilena* (1848); Zorobabel Rodríguez, 1839-1901: "*Cuentos para niños grandes*", por Daniel Barros Grez (1868); *Poesía positivista. A propósito del volumen de versos titulado: "Un poema" de don Guillermo Puelma Tupper* (1889); En-

rique del Solar, 1844-1893: "*Horacio en España*", por Marcelino Menéndez y Pelayo (1886); Rómulo Mandiola, 1848-1881: *Plagios e imitaciones* (1872); "*Juan María Gutiérrez*". *Ensayo sobre su vida y sus escritos, conforme a documentos enteramente inéditos, por don B. Vicuña Mackenna*. 1878, Rafael Jover, editor (1878); *Fanor Velasco* (1881); Rafael Egaña, 1851-1923: *Un apóstol* (1910) [sobre Juan Enrique Lagarrigue]; *La Biblioteca de veinte volúmenes de la crítica literaria* (1917); Enrique Nercasseau y Morán, 1855-1925: *Dos novelas y dos novelistas*. "Marianita", de don Vicente Grez, y "Ventura", de don Alejandro Silva de la Fuente (1885); *Lastarria* (1888); Pedro Nolasco Cruz, 1857-1939: *Moratin* (1889) [sobre Leandro Fernández de Moratín]; *Biblioteca de Escritores de Chile*. "Obras de don José Joaquín Vallejo (Jotabeche)" (1912); Julio Bañados Espinosa, 1858-1899: "*Poesías y poemas*", de J. A. Soffia (1884); Eduardo Lamas García, 1859-1925: *Don Guillermo Matta*. Apuntes (1899); Emilio Vaïsse, 1860-1935: *Acerca de la lectura y estudio de los poetas* (1913); *El Pbro. Sr. Juan R. Salas Errázuriz. Su personalidad literaria*. I. El Humanista. II. Sus ideales en crítica literaria (1921); Luis Covarrubias, 1865-1916: *¿Novela o tradición?* A propósito de "Las hadas de Andalién", por don Enrique del Solar (1887); *Palique* (1888) [sobre papel de la crítica]; Enrique J. Hurtado y Arias, 1870-1925: *Antonio Bórquez Solar (La Revista Nueva, año I, tomo III)*; *Feminismo y amor libre* (1900); La vida literaria. "*Hacia el Oriente*" (1904); Misael Correa Pastene, 1870-1956: *Paliques y entorches* (1919); *Paliques y entorches*. "*La voz del torrente*". *Novela póstuma de Joaquín Díaz Garcés* (1921); *Paliques y entorches*. "*Capachito*". *Cuentos de Carlos Acuña* (1921); Ricardo Dávila Silva, 1873-1960: "*La sombra de Goethe*" [sobre libro de Armando Donoso] (1917); "*Cuentos para los hombres que son todavía niños*" [sobre libro de Teresa Wilms] (1917); *Evolución de la crítica literaria* (1917); Eliodoro Astorquiza, 1884-1934: Al margen de los libros. *El diario de un conscripto* [sobre la novela corta *Mirando*

al Océano, de Guillermo Labarca] (1911); *A un polemista consuetudinario* (1911); "El crisol" de Santiván (1926); *Bosquejo de un bosquejo* [a raíz del *Bosquejo histórico de la literatura chilena*, de Domingo Amunátegui Solar] (1922); *Un novelista y un crítico* [sobre Eusebio Lebateau y Ricardo A. Latcham] (1927); Ernesto Montenegro, 1885-1967: *Carlos Pezoa Véliz: Los primeros cincuenta años de "Alma chilena"* (1962); Armando Donoso, 1886-1946: *Al margen de los libros* [semblanza de Marcial Cabrera Guerra, Guerrette] (1912); "Venidos a menos", por Rafael Maluenda (1916); Domingo Melfi, 1890-1946: *Escritores chilenos de hoy. Ernesto Guzmán* (1920); *Daniel Riquelme* (1938); *Encuentro con Díaz Garcés* (1945); Luis David Cruz Ocampo, 1890: "Alsino", por Pedro Prado (1921); "Un juez rural", por Pedro Prado (1924); Eduardo Solar Correa, 1891-1935: *Alonso de Ovalle, 1601-1651* (1930); Víctor Silva Yoacham, 1891-1939: "Santa Colonia", por Emilio Rodríguez Mendoza (1917); "Un perdido", por Eduardo Barrios (1918); Hernán Díaz Arrieta, 1891: "Manchas de color", por Federico Gana (1935); "En el viejo Almen-dral", por Joaquín Edwards Bello (1943); "Viento de mallines", cuentos por Mariano Latorre (1944); *En torno a Rodó* (1944); "Problemática de la literatura", por Guillermo de Torre (1951); Manuel Vega, 1899-1960: *Dos escritores chilenos* [Alberto Romero y Jenaro Prieto] (1933); *Henry Bidou y la crítica* (1935); "Algunos", de González Vera (1959); Hernán del Solar, 1901: "Novela de Navidad" [novela de Enrique Lafourcade] (1965); "Confesiones imperdonables" [libro de Daniel de la Vega] (1965); Ricardo Latcham, 1903-1965: *Blest Gana y París* (1955); *La vocación literaria de Mariano Latorre* (1955); Fernando Durán, 1908: "Las uvas y el viento", de Pablo Neruda (1954); "Lagar", de Gabriela Mistral (1955).

### 3. Autores del siglo XIX

ARTEAGA ALEMPARTE, Justo. *Ensayos políticos y morales*. Introducción biográfica de Raúl Silva Castro de la Academia Chilena. Santiago de Chi-

le, Editorial Andrés Bello, 1967. 237 págs. + retrato de J. A. L. (Ensayos, 12).

Contiene: "Introducción biográfica", por Raúl Silva Castro. "Advertencia del editor". Ensayos políticos: *Las ilusiones de la libertad; Todos tienen razón; Eneruamiento social; Sociabilidad y progreso; Los hombres y los empleos; La propaganda de las ideas; El espíritu público y las instituciones; La opinión pública*. Ensayos morales: *Una verdad sobre el hombre; Pobreza y riqueza; La verdad después de un baile; Revista teatral; Apariencia y realidad; Los recuerdos; Mentira y verdad; Mujeres y flores; Perfiles matrimoniales; Tres sueños; Verdades amargas; Las dichas de este mundo; Las mujeres y el corazón; El fallo de la posteridad*.

DARÍO, Rubén. *Azul...* Introducción y notas de Juan Loveluck M. Prólogo de Juan Valera, de la Real Academia Española. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1967. 206 págs. Edición del Centenario.

Contiene: "Introducción: Rubén Darío, años de Chile; Las dos primeras ediciones de *Azul...*, 1888, 1890; Bibliografía elemental", por Juan Loveluck M. Prólogo de D. Juan Valera a D. Rubén Darío [Artículos de 1888]. Cuentos en prosa. *El rey burgués; El sátiro sordo; La ninfa; El fardo; El velo de la Reina Mab; La canción del oro; El rubí; El palacio del sol; El pájaro azul; Palomas blancas y garzas morenas*. En Chile. *Album porteño; Album santiagués* [santiaguino]; *La muerte de la Emperatriz de la China* [cuento incluido en la edic. de 1890]; *A una estrella*. Romanza en prosa [edic. de 1890]. El año lírico. *Primavera; Estival; Autumnal; Invernal; Pensamiento de otoño; A un poeta* [edic. de 1890]; *Anagke* [poemas]. Sonetos [edic. de 1890]. *Caupolicán; Venus; De invierno*. Medallones [edic. de 1890]. *Leconte de Lisle; Catulle Mendés; Walt Whitman; J. J. Palma; Salvador Díaz Mirón* [sonetos].

GREZ, Vicente. *La vida santiaguina*. Edición al cuidado de Raúl Silva Castro. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1968. 180 págs.

Contiene: I. *La época de los conventos y del misticismo religioso*; II. *La etiqueta colonial*; III. *El traje de las santiaguinas en los siglos XVII y XVIII*; IV. *Los hombres galantes*; V. *El nacimiento de la escena dramática*; VI. *El lirismo y el romanticismo, en boga*; VII. *Lo que era el arte en Santiago (Una aventura en 1840)*; VIII. *La fiebre del oro*.

HENRÍQUEZ, Camilo. *Antología*. Edición al cuidado de Raúl Silva Castro, de la Academia Chilena. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1970. 257 págs. [Impreso en los Talleres de la Encuadernadora Hispano-Suiza Ltda.].

Contiene: *Introducción*, por Raúl Silva Castro [Biografía. Campañas periodísticas. Henríquez ante la religión y la iglesia. Juicio de conjunto] *Antología. Proclama de Quirino Lemachez; Sermón en la instalación del Primer Congreso Nacional; Nociones fundamentales sobre los derechos de los pueblos; Observaciones sobre la población del Reino de Chile; Civilización de los indios; De la influencia de los escritos luminosos sobre la suerte de la humanidad;; De las diversas formas de gobierno, de los gobiernos simples y regulares; Reflexiones acerca del Derecho que tienen a las Américas los españoles europeos y americanos que actualmente las habitan y acerca de la conducta de la metrópoli para con ellos; Educación e inmigración para aclimatar la industria; Del patriotismo o del amor de la patria; Mansedumbre de los pechos americanos; Aspecto de las provincias revolucionarias de América; Del entusiasmo revolucionario; El catecismo patriótico y la educación; Desventajas del latín para la educación común; Formas de organización del gobierno; Reflexiones sobre la libertad americana; Del carácter de la revolución americana; Discurso en el aniversario de la instalación del nuevo gobierno; Resistencia a la idea de patria; Diversos grupos de sarracenos; El catecismo de los patriotas; Cartas de Roque Harizmendie al redactor; Fanatismo, superstición y libertad; Necesidad de la ley; Ensayo acerca de las causas de los sucesos desastrosos de Chile.*

LASTARRIA, José Victorino. *Diario político (1849-1852)*. Introducción Preliminar de Raúl Silva Castro, de la Academia Chilena. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1968. 165 págs. + retrato de J. V. L. (Ensayos, 17).

MANDIOLA, Rómulo. *Estudios de crítica literaria*. Introducción biográfica de Raúl Silva Castro, de la Academia Chilena. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1968. 328 págs. + retrato de R. M. (Ensayos, 16).

Contiene: "Introducción biográfica", por Raúl Silva Castro. Estudios de crítica literaria: "*Marieta*" y "*La crítica de Marieta*", por Carlos Grez Torres; *Plagios e imitaciones*; "*Los mártires del deber*", por José María Torres Arce; *Teatro chileno* ("La voz del corazón", drama de M. Antonio Benavides; "Astucia quieren las cosas", "Un dependiente de aduana", juguetes cómicos originales de Julio Chaigneau); *Una novela más: "Un drama íntimo"*, por Moisés Vargas; *Obras dramáticas de Román Vial* [sobre "Dignidad y orgullo", "Los extremos se tocan", "Choche y Bachicha"]; "*Diccionario biográfico americano*", por José Domingo Cortés; "*Martirios de amor*" [drama histórico en 5 actos de Antonio Espiñeira]; "*Cómo pasarían las cosas*" [comedia en 3 actos de Antonio Espiñeira]; *Cambiazos redivivos* (Polémica literaria) [sobre folleto de Benjamín Vicuña Mackenna]; *Nuestros periodistas* [nota preliminar]: I. Don Zorobabel Rodríguez; II. Don Crescente Errázuriz; *Don Benjamín Vicuña Mackenna*; *Don Miguel Luis Amunátegui*; *Don Diego Barros Arana*; *Don José Antonio Soffia*; *Don Eusebio Lillo. Ministro de la Guerra en campaña*; *El Doctor don Adolfo Valderrama*; *Una obra de imaginación. "María"*, por Adolfo Valderrama. Postdata a un bosquejo; *Don Carlos Walker Martínez*; *Un libro de poesías sobre "Patria y amor"*, de Ambrosio Montt y Montt]; *Don Manuel Blanco Cuartín, redactor en jefe de El Mercurio*; *Don Domingo Arteaga Alemparte* [a propósito de Obras Completas. Tomo I. Poesías, 1880]; *Un drama nacional* [carta sobre "Abnegación y heroísmo o la rendición de Lima", de

Fernando Muriel Reveco]; *Fanor Velasco*.

4. Autores del siglo xx

CASTRO, Oscar. *Antología poética*. Véase VII.

D'HALMAR, Augusto. *Obras escogidas*. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1970. XXI + 718 págs. (Colección Premios Nacionales de Literatura). Impreso por Editorial Nascimento.

Contiene: "Prólogo [sin firma, preparado por Francisco Coloane]; "Augusto d'Halmar". *Juana Lucero* [Texto íntegro de la novela]; *Cristián y yo* [texto íntegro. En el índice se cometen varias erratas con los títulos]; *La lámpara en el molino* [novela corta]; *La sombra del humo en el espejo* [texto íntegro]; *Capitanes sin barco* [novela corta]; *La Mancha de Don Quijote* [texto íntegro, en el índice, con erratas].

DÍAZ GARCÉS, Joaquín. *Obras escogidas*. Edición al cuidado de Raúl Silva Castro. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1969. 425 págs. Impreso en los Talleres de la Universidad Católica.

Contiene: "Introducción biográfica", por Raúl Silva Castro. Cuentos. Páginas de la historia. Esbozos biográficos. Buen humor. Costumbres. Notas de actualidad. Páginas literarias.

EDWARDS BELLO, Joaquín. *Epistolario sentimental*. De Joaquín Edwards Bello a María Letelier. Santiago de Chile; Nascimento, 1969. 127 págs. + retrato de M. L. del C. + 16 láms. en tono sepia.

Contiene: "Prólogo", por Raúl Silva Castro. "Palabras al lector", por María Letelier. Cartas [desde 8 de agosto, 1912 a dic., 1959].

FINLAYSON, Clarence. *Antología*. Prólogo y selección de Tomás P. Mac-Hale. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1969. 474 págs. + retrato de C. F. (Ensayos, 26). Impreso en Talleres Universidad Católica.

Contiene: "Prólogo", por Tomás P. Mac-Hale. Filosofía. *La filosofía, disciplina esencial del hombre*; *Expresión de la cultura americana*; *Consi-*

*deraciones sobre la cultura filosófica en la América Latina*; *Expedición a la muerte*; *Algunas observaciones metafísicas sobre la muerte*; *La actitud espiritual del hombre ante la muerte*; *La evolución del concepto del hombre*; *El problema del destino y la existencia*; *¿Por qué soñamos?*; *En torno a Spengler y a una filosofía de la historia*; *Mensaje a los fenomenólogos llamados católicos*; *Proceso y problemática del existencialismo*; *J. P. Sartre o la filosofía del absurdo*; *La evolución homogénea de la idea de Dios*; *Consideraciones sobre los tiempos actuales*. Literatura. *Meditaciones sobre la lectura*; *Observaciones sobre el lenguaje*; *La precisión en el lenguaje*; *Francisco de Quevedo en los grandes temas del hombre*; *La muerte en la poesía de Federico García Lorca*; *En torno al "Hamlet"*; *Leopardi, el poeta del desengaño cósmico*; *La poesía humana de Porfirio Barba-Jacob*; *La poesía nocturna de José Asunción Silva*; *La poesía apolínea de Guillermo Valencia*; *Paisaje de Pablo Neruda*; *Visión de la muerte en Pablo Neruda*; *Poesía de Neruda. Significación de elementos*; *El problema de la muerte ontológica y la poesía de Pablo Neruda*.

Ref.: Walter Hanisch. "Revisión de Clarence Finlayson". M., 30-11-1969. Víctor Castro. "Clarence Finlayson, crítico literario". M., 21-12-1969.

HUIDOBRO, Vicente. *Poemas*. Véase VII.

LATCHAM, Ricardo A. *Libro de ver y andar*. Selección, ordenación y notas de Alfonso Calderón y Pedro Lastra. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1970. 466 págs. Impreso en Talleres de la Editorial Universidad Católica.

Contiene: "Nota preliminar". I. *Niebla y racionamiento*; *El hombre de la calle*; *Psicología de la cola*; *Elogio del salón de té*; *Pensando en Erasmo*; *La ciudad de la tos*; *El laborismo afronta una crisis*; *La comida de los ingleses*; *Curas, campesinos y comunistas*; *El puente entre Oriente y Occidente*; *Bratislava, puerto del Danubio*; *Lidice*; *Entrevista con el Presidente Benes*; *Terezín, campo de la muerte*; *Arte soviético en Praga*; *El turismo, artículo de lujo*; *Divaga-*

ciones sobre el 'pub'; *El señor perro*; *Explicación sobre el 'pram'*; *El camino de la India*; *Bolsa negra, precios y agiotistas*; *Inquietud teatral de Londres*; *El hombre que no quiso vivir*; *Crimen, misterio y novela policial en Londres*; *La tumba de Carlos Marx*; *Libros y librerías de Europa*; *El miedo de vivir*; *El Apolo de Palm Beach*; *Pintura inglesa de hoy*; *La ruina por el tabaco*; *Wimpole Street, 50*; *Clement Richard Attlee*; *10, Downing Street*; *El enigma de Tito*; *Eduardo Benes. II. Jefferson, ciudadano del presente*; *La cocina norteamericana*; *El poderío económico de las mujeres*; *Personas, cosas y caracteres*; *Paradojas de la pasión americana*; *Religión, salud y finanzas*; *Hispanismo en los Estados Unidos*; *Vestimentas y maneras en los Estados Unidos*; *Salem; Massachusetts. III. "Histoire du roman français depuis 1918"*, por Claude Edmonde Magny; *André Gide, crítico literario*; *El cincuentenario de la muerte de Emilio Zola*; *"Orígenes literarios del surrealismo"* [por Ana Balakian]; *"Les lettres francaises au XXe siècle"*, par Emile Bouvier; *"Tres guineas"*, por Virginia Woolf; *La obra novelesca de Joseph Conrad* [ensayo extenso, reprs. de *Nosotros*, Bs. As., octubre 1942]; *"The literature of England"*, por William J. Entwistle y Eric Gillet; *"Retorno a Brideshead"*, por Evelyn Waugh. *"Un puñado de polvo"*, por Evelyn Waugh; *Bernard Shaw*; *Sobre literatura inglesa* [reseña sobre historias y críticas sobre la novela, de varios autores]; *Graham Greene*, por Jacques Madaule; *"Hombres de piedra"*, por Rex Warner; *"España en su historia. Cristianos, moros y judíos"*, por Américo Castro; *Isabel la Católica*; *"Cervantes y Avellaneda"*, por Stephen Gilman; *El barroquismo de Lope de Vega*; *Quevedo, el hombre de los extremos*; *El tema de Don Juan y sus derivaciones modernas*; *El centenario de Espronceda*; *El centenario de Galdós*; *Centenario de doña Emilia Pardo Bazán*; *Un palique sobre Clarín*; *Guiomar y el poeta* [a propósito del libro de Concha Espina sobre Machado y Guiomar]; *Pío Baroja, íntimo*; *"Papeles sobre Velázquez y Goya"*, por José Ortega y Gasset; *"La romana"*, por Alberto Moravia; *"Kafka"*, por Max

Briod; *"El octavo día de la semana"*, por Marek Hlasko; *"Homo Faber"*, por Max Frisch; *"Por quien doblan las campanas"*, por Ernesto Hemingway; *"Big Sur et les oranges de Jerome Bosch"*, por Henry Miller; *"El ángel subterráneo"*, de Jack Kerouac; *"Desayuno en Tiffany's"*, por T. Capote; *"Frankie y la boda"*, por Carson McCullers; *Il nuovo romanzo americano, 1945-1959*, por Marisa Bulgheroni.

LILLO, Baldomero. *Obras completas*. Véase VI.

NERUDA, Pablo. *Obras completas*. Véase VII.

ROJAS, Manuel. *Cuentos*. Véase VI.

SILVIA VILDÓSOLA, Carlos. *Páginas selectas*. Recopilación ordenada por Raúl Silva Castro de la Academia Chilena. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1969. 379 págs. + retrato de CSV. (Ensayos, 24).

Impreso en talleres de la Universidad Católica.

Contiene: "Prólogo del recopilador". Ensayos. *Alfred de Vigny*; *Los griegos y el concepto de belleza*. Medallones. *Horacio*; *Andrés Bello*; *Notas sueltas sobre Portales*; *Diego Barros Arana*; *Elogio de don Juan Agustín Barriga*; *Paulino Alfonso*. Impresiones biográficas. *Don Alfonso XIII* (Impresiones personales); *Don Ramón Barros Luco, futuro Presidente de Chile*; *Blasco Ibáñez en la intimidad*. *El vulgarismo literario*. Crítica literaria. *Un poeta*. "Sentimientos", por Carlos E. Keymer Bruner; *"La madeja del pasado"*, comedia de don Rafael Maluenda; *"Breve Chanson"*; por Lily Iñiguez; *"La América bárbara"*, por E. Rodríguez Mendoza; *Lawrence de Arabia juzgado por sus amigos*. Lecturas de la Biblia [fragmentos del volumen de igual título: *El libro de Job*; *David*; *Ezequías y Daniel*; *Heroínas de Israel*]. *Fray Andresito en la tradición* [fragmentos del volumen]. Problemas nacionales. *Chile desde lejos*; *Chile, país de turismo*; *Chile y el mar*; *La lección de la guerra*. Vida periodística. *En aquellos tiempos*. *Recuerdos de periodismo*; *El Porvenir*; *Carlos Luis Hübner*; *En la muerte de Salvador Nicosia*. Otras notas. *Don Clemente* [sobre el profesor Clemente Fagalde];

*Diálogo con una estatua; Vida marroquí. El Hospital Franco-Chileno de París; Cartas sobre "Los Diez"; Florentina; Los tres momentos de*

*París; Paso a la agricultura; La familia de Sancho Panza en Chile* [son crónicas, viajes, reportajes y relatos].

### III. Historia literaria y crítica.

ALEGRIA, Fernando. *La literatura chilena del siglo xx*. Tercera edición. Santiago de Chile, Editorial Zig-Zag, 1970. 287 págs. (Biblioteca de Ensayistas).

Contiene: "Las fronteras del realismo" [Introducción]. Primera parte. Panorama: *La poesía; Los poetas del 38; Los poetas del 50: La novela y el cuento; La generación del 38; La generación del 50; El teatro; El ensayo; La crítica literaria*. Segunda parte. Primer Plano I. Prosa: *Introducción a los cuentos de Baldomero Lillo; Tolstoyanos chilenos; González Vera: el humorismo de la imprecisión; Manuel Rojas: trascendentalismo en la novela chilena*. II. Poesía: *Pezoa Véliz: terremoteado; Vicente Huidobro: la confesión inconfesable; La evolución poética de Pablo Neruda; Nicanor Parra: antipoeta*. Bibliografía.

CÁNEPA GUZMÁN, Mario. *Gente de teatro*. (Desde Camilo Henríquez a Jorge Díaz). Santiago, Ediciones Arancibia Hermanos, 1969. 246. págs. Contiene: "Estudio sobre el teatro en la literatura nacional". *Rafael Minvielle; Carlos Bello; Salvador Sanfuentes; Román Vial; Daniel Barros Grez; Juan Rafael Allende; Mateo Martínez Quevedo; Daniel Caldera; Adolfo Urzúa Rozas; Aurelio Díaz Meza; Nathanael Yáñez Silva; Arturo Bürhle; Enrique Báguena; Armando Hinojosa; Antonio Acevedo Hernández; Evaristo Lillo; Nicanor de lo Sotta; Germán Luco Cruchaga; Armando Mook; Carlos Cariola; Alejandro Flores; Pedro de la Barra; Jorge Díaz*.

MERINO REYES, Luis. *Perfil humano de la literatura chilena*. Véase x.

### IV. Chile hispánico (siglos XVI al XVIII).

1. *Poesía épica y poesía lírica*.

2. *Crónica, viajes, prosa narrativa*.

GÓNGORA, Alonso de. *Historia de Chile desde su descubrimiento hasta el año 1575*, por el capitán Alonso de Góngora. Selección, prólogo y notas de Nelson Osorio, Profesor de la Universidad de Chile. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, S. A., 1969. (Nº 2 de la Colección "Escritores Coloniales de Chile", realizada con la asesoría del Instituto de Literatura

Chilena). Proyectó la edición Mauricio Amster.

Ref.: Andrés Sabella. *Literatura de papel*. "Una larga y angosta faja..." MA, ANTOFAGASTA, 8-10-1969.

GONZÁLEZ, Angel Custodio. *El Cautiverio Feliz de Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán*. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1966.

Ref.: F. D. D. [Fernando Durán Díaz]. *Los libros*. A., Nº 418, oct-dic. 1967. págs. 284-286.

### V. Estudios, notas sobre Chile hispánico

1. *Generales*.

2. *Particulares*.

ALMEYDA, Aniceto. "Notas sobre la cronología de la última campaña de

Pedro de Valdivia, según la *Crónica de Jerónimo de Vivar*". *Historia*, Homenaje a Jaime Eyzaguirre, 8, 1969, págs. 9-12.

ARANEDA BRAVO, Fidel. "El barroco



- jesuita chileno". A., N° 418, oct-dic. 1967, págs. 85-122.  
[Se ocupa de la arquitectura, obra escultórica, tallados, orfebrería, etc., del siglo XVIII].
- COUDYODMIJIAN, Ricardo y Estellé, Patricio. "La Ciudad de los Césares: Origen y evolución de una leyenda (1526-1880)". *Historia*, 7, 1968, págs. 283-309 [incluyen un "Apéndice bibliográfico" sobre el tema].
- ESTELLE, Patricio. Véase asiento anterior.
- FUENZALIDA PEREYRA, Jorge. "La educación en América española, en Chile y en Concepción: siglos XVI al XIX". (Breve introducción histórica). A., N° 421-422, jul. dic. 1968, págs. 175-193.
- GOIC, Cedomil. "Poética del exordio en *La Araucana*". RCHL., N° 1, Otoño, 1970. págs. 5-22.
- GÓNGORA, Mario. "Aspectos de la Ilustración Católica en el pensamiento y la vida eclesiástica chilena (1770-1814)". *HISTORIA*, Homenaje a Jaime Eyzaguirre, 8, 1969, págs. 43-73.  
Contiene: Cap. I. Tentativas de reforma de las Ordenes y de reforma de los estudios; Cap. II. Lacunza y la "Ilustración Católica"; Cap. III. Repercusión de las doctrinas episcopálicas en Chile en 1813.
- GUARDA, O. S. B., Gabriel. "El Virrey Amat y los jesuitas. Los ataques a las misiones de Valdivia". *Historia*, 6, 1967, págs. 263-283.
- GUARDA, O. S. B., Gabriel. "El apostolado seglar en la cristianización de América: La institución de los fiscales". *Historia*, 7, 1968, págs. 205-225.
- HANISCH, S. J., Walter. "La familia del P. Luis de Valdivia en Granada". BACHH., N° 77, segundo sem. 1967. págs. 129-146.
- HANISCH, S. J., Walter. "El Padre Manuel Lacunza (1731-1801). Su hogar, su vida y la censura española". *Historia*, Homenaje a Jaime Eyzaguirre, 8, 1969, págs. 157-234.  
Contiene: 1. El hogar; 2. Vida de Colegial; 3. Manuel Lacunza, jesuita; 4. Los navíos de la expatriación; 5. La supresión de la Compañía de Jesús y un nuevo modo de vida; 6. El pensamiento íntimo de Lacunza; 7. Historia de la censura de la obra *Venida del Mesías en Gloria y Majestad*; 8. Nota sobre el jansenismo de Lacunza.
- IGLESIAS, Augusto. *Ercilla y La Araucana*. Santiago, Chile, Nascimento, 1969. (Publicaciones de la Academia Chilena de la Lengua).  
Ref.: Hernán del Solar. Obras y autores. M., 26-4-1970, pág. 5.
- IÑIGO MADRIGAL, Luis. "Lo popular en *La Araucana*. Símbolos populares, uso de refranes y muestras de humor en la obra de Ercilla". BUCH., N° 99, diciembre 1969, págs. 3-13 con ilustraciones.
- MATTHEI, O. S. B., Mauro. "Los primeros jesuitas germanos en Chile (1686-1722)". BACHH., N° 77, segundo sem. 1967, págs. 147-189.
- PERALTA, Ariel. "Gerónimo de Vivar y las contingencias de su *Relación copiosa y verdadera de los reynos de Chile*". BUCH., N° 91, abril 1969. págs. 37-44.

## VI. Literatura chilena. Novela, cuento, prosa.

### 1. Siglo XIX.

- BARROS GREZ, Daniel. *Cuatro Remos*. Buenos Aires, Editorial Astral, 1967. 182 págs. (Colección: Textos Literarios).  
"Daniel Barros Grez", prólogo por J. M. B. Caps. I-XIII, correspondientes a la Primera parte (primer volumen) de *Primeras aventuras del maravilloso perro Cuatro Remos*, en Santiago. (1898).
- BLEST GANA, Alberto. *El pago de las*

*deudas*. 3ª edición. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1968. 174 págs. (Colección Narradores Chilenos).

BLEST GANA, Alberto. *Un drama en el campo*. Sexta edición. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1968. 244 págs. (Colección Narradores Chilenos).  
Contiene las siguientes novelas cortas: *Un drama en el campo*; *La venganza*; *Mariludn*.

BLEST GANA, Alberto. *Martín Rivas*. Santiago de Chile, Buenos Aires, México, Barcelona, Editorial Pomaire, s. f. 389 págs. [Impreso en España, Barcelona, por Emecé]. [1969].

RIQUELME, Daniel. *La revolución del 20 de abril de 1851*. Introducción biográfica de Raúl Silva Castro. De la Academia Chilena. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1966. 179 págs. [Impreso en los talleres de la Universidad Católica]. [Relato histórico].

RIQUELME, Daniel. *La expedición a Lima*. Prólogo de Raúl Silva Castro. Santiago de Chile, Editorial Del Pacífico, S. A., 1967. 199 p. + mapa. [Se trata de la crónica de los episodios de la Guerra del Pacífico vividos por el escritor bajo las órdenes del general Lynch].

## 2. Siglo xx.

ALCALDE, Alfonso. *Alegría provisoria*. Santiago de Chile, Editorial Nascimento, 1968. 174 págs. (Colección Vilanos).

Contiene: *La boca, la boca*; *Nosotros, la crueldad*; *La tía Ki-ki-ki-ri-ki*; *50% menos al alba*; *El ratón de cada uno*; *Cálculo de posibilidades*; *Una historia de amor*; *Háblamos Claudia-Julia*; *Domingo Sagrado*; *Divertimiento*; *Matar a Pérez*; *El mar es como una casa*; *El flash de los ahorcados*; *Una moneda, un seno*; *El simulador*.

Ref.: Hernán del Solar. Obras y autores. M., 16-2-1969.

Ignacio Valente. "Alfonso Alegría. *Alegría provisoria*". M., 2-3-1969. [Nota: Completamos la referencia hecha en la entrega anterior, RCHL, N.º 1, otoño 1970, págs. 107, col 1].

ALCALDE, Alfonso. *Puertas adentro*. Montevideo, Arca, 1969. 127 págs.

(Colección Narrativa Latinoamericana, 17). Carátula: Jorge Carrozzino. [Impreso en los talleres de Imprenta Letras S. A., Montevideo].  
Tapa 4: Datos sobre el autor.

ALEGRÍA, Fernando. *Caballo de copas*. Tercera edición. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1967. (Biblioteca de Novelistas).  
Ref.: Ignacio Valente. M., 16-7-1967.

ALEGRÍA, Fernando. *Los mejores cuentos de Fernando Alegría*. Selección y prólogo de Alfonso Calderón. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1968. 173 p. (Narradores Chilenos).

Contiene: "Fernando Alegría, retrospectiva", prólogo de Alfonso Calderón. Primera parte: *Romería a la memoria de Meza*; *A veces peleaba con su sombra*; *Los simpatizantes*. Segunda parte: *El cataclismo*; *El lazo*; *Blue Baby, 1925*; *El poeta que se volvió gusano* [novela corta]. Tercera parte: *Un anillo para tres*; *La familia*; *Angel Caído*; *A la una, a las dos, a las tres y a las cuatro*. "Autobiografía". Noticia bibliográfica de los cuentos.

Ref.: Hernán del Solar. Obras y autores. M., 17-11-1968.

ALEGRÍA, Fernando. *Los días contados*. México, Siglo XXI, Editores, S. A., 1968. (La creación literaria).

Ref.: Ignacio Valente. "Fernando Alegría. *Los días contados*". M., 6-7-1969.

[Nota: Corregimos el error cometido en la entrega anterior, RCHL., N.º 1, otoño 1970, pág. 107, col. 1].

ALEGRÍA, Fernando. *Lautaro, joven libertador de Arauco*. Séptima edición. Obra premiada en el Concurso Latinoamericano de escritores auspiciado por la Editorial Farrar & Rinehart. Santiago de Chile, Editorial Zig-Zag, 1970. 236 págs. Portada de Jaime González B. [Ilustraciones de Coré].

ALONSO, Carmen de. *La casita de cristal*. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1969. 119 págs. Portada e ilustraciones de Arturo de la O. Cepeda.

Contiene: *El cuento de la Patita ofendida*; *El cuento de Frijolito bur-lón*; *El cuento de los zapatitos andarriegos*; *El cuento del Zorro pillo*; *El*

- cuento del negro tragón; El cuento del gatito ingenioso; El cuento de Olin y Olan.*  
[Nota: Completamos la referencia que dimos en la entrega anterior, RCHL., Nº 1, otoño 1970, págs. 107, col. 2].
- ALONSO, Carmen de. *Erase una amapolita...* Nuevas leyendas americanas. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1969. 111 págs. Portada e ilustraciones de Arturo de la O. Cepeda.  
Contiene: *Cumpac Atoc y Pampa Huanku* (Bolivia); *La leyenda de la jaiba buena* (Colombia); *La leyenda del Huismaln* (Perú); *Las tortugas del Wanki-Coco* (Nicaragua); *Los pastores* (Arauco-Chile); *Tío Conejo y la alud* (Brasil); *Los tamalitos de piedra* (El Salvador). Glosario. Bibliografía.
- ARAYA, Enrique. *La luna era mi tierra.* Décima edición. Santiago de Chile, Editorial Zig-Zag, 1970. 268 págs. Portada: Jaime González Barahona.
- ARABENA Williams, Hermelo. *Aconcagua arriba.* Novela. Santiago de Chile, Editorial Neupert, 1969. 266 págs. [Impreso en los Talleres Ricardo Neupert].  
Solapas: Juicios sobre el autor. Bajo el nombre: "Miembro correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, (España)".  
Al final del texto se incluye: "Algunos chilenismos y locuciones campesinas empleados en esta novela", y "Siglas".  
Ref.: Salvador Reyes. "Hermelo Arabena. *Aconcagua arriba*". M., 21-12-1969.
- ARENAS, Braulio. *La endemoniada de Santiago.* Novela. Caracas, Venezuela, Monte Avila Editores, C. A., 1969. Portada de Víctor Viano.  
Ref.: Hernán del Solar. Obras y autores. M., 17-8-1969.
- ARENAS, Braulio. *El castillo de Perth.* Santiago de Chile, Ediciones de Joaquín Almendros, 1969. [Impreso en Buenos Aires].
- ARIAS MORALES, Germán. *No ha lugar.* Germán Arias Morales ganador concurso de Cuentos Nielol, 1967. Valdivia, Talleres Gráficos "Libertad", 1968. 106 págs. (Ediciones Valor).
- AZÓCAR, Rubén. *Gente en la isla.* Cuarta edición. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1967. 318 págs. [incluye "Glosario"]. (Biblioteca de Novelistas).
- BARRERA, Ernesto. *Después del viaje.* Cuentos. Premio Gabriela Mistral de la Municipalidad de Santiago, 1964. [Santiago de Chile], Ediciones Océano, 1967. 145. págs.
- BELMAR, Daniel. *Coirón.* Tierra de los horizontes sumergidos. Quinta edición. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1968. 218 págs. (Narradores Chilenos). Portada de Julio Palazuelos.  
"Prólogo". Carta a Daniel Belmar, novelista de Chile, por Mariano Latorre.
- BLANCO, Guillermo. *Los borradores de la muerte.* Santiago de Chile, Zig-Zag, 1969. 118 págs. (Narradores Chilenos). Portada de Vittorio Di Girolamo.  
Contiene: "Para empezar" [Explicación del autor acerca de sus cuentos]. *De cómo se cuentan los muertos; Responso para Manuel Chaparro; Acertijo; Soledad tiene visitas; Crónica de los tres encuentros; Desde acá; Bola huacha; Campo del honor.* Ref.: Ignacio Valente. M., 30-11-1969. pág. 5.
- BRUNET, Marta. *Cuentos para Mari-Sol.* Santiago de Chile, Zig-Zag, 1966. 192 págs.  
Portada e ilustraciones de Maruja Pineda.  
Contiene: *Cuentos para Mari-Sol. Buscacamino; La flor del cobre; Gazapito quiere comer torta; Yo sí... Yo no...; Mamá Condorina y mamá Suaves-lanas; La terrible aventura de don Gato Glotón; Tres perritos en la playa.* Las historias de Mamá Lolita; *Historia del sapete que se enamoró del Sol; Historia de por qué la lloica tiene el pecho colorado; Primera historia de Perros y Gatos; Segunda historia de Perros y Gatos; Tercera historia de Perros y Gatos; Historia de la señora Rata del pueblo de los ratones; Una historia que pasó no más; Historia del Ratón que engañó a la Zorra; Historia con dos*

*Gatas; Historia del lobo cuando se enfermó; Historia de los sapos; Historia de los albatros sabios; Historia de los amigos de Azulina. Carlotita, Chumingo y el Arbol Solo.*

BRUNET, Marta. *María Nadie*. Quinta edición. Santiago de Chile Zig-Zag, 1968. 159 págs. (Narradores Chilenos).

BUENO VENEGAS, Sergio. *Tiempo sin surco*. Cuentos. Ilustración de Domingo Navarro. Santiago de Chile, Imprenta FF. cc. del Estado, 1969, 115 págs.

Contiene: "Prólogo", por Ariel Godoy Astica. *Zapatos de charol; El hombre de papel; La calle solitaria; El Lentejo; Encuentro; "El cojo"; La partida de ajedrez; Cielo; ¡Las velas del difunto!...; El teléfono; Suerte perra; Itinerarios de sombras; Tren nocturno; El último adiós del sol; Viaje hacia mi infancia.*

CÁDIZ AVILA, Ilda. *La tierra dormida y otros cuentos*. Santiago de Chile, 1969. 125 págs. Portada de Carlos Pelegrí Z. [Impreso en los Talleres de Arancibia Hnos.].

Contiene: *La tierra dormida; Una pequeña muestra; Nostalgia; La balanza; Misterio en el espacio; La célula perdida; 15-12-37; La imagen; Final de un sueño; Cuenta regresiva; A lo largo de un corredor; Aquí Cóndor CC-X10; Los seres de los Andes.*

CASTELLANO GIRÓN, Hernán. *El bosque de vidrio*. Relatos. [Santiago de Chile], Ediciones Ars Nova, s. f. 50 págs. Diagramación y Portada Tilho Valenzuela Maturana. [Impreso en 1969].

Contiene: "Noticia" [sobre el autor]. *El retorno; Móviles; Parisian Thorough-fare.*

CORREA, Hugo. *El que merodea en la lluvia*. Segunda edición. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1968. 212 págs. (Narradores Chilenos).

Ref.: Ignacio Valente. M., 6-10-1968. Hernán del Solar. Obras y autores. M., 13-7-1969.

COUVE, Adolfo. *En los desórdenes de junio*. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1970. 63 págs. Diseño portada: De-

partamento Arte. Fotografía: Luis Poirot. Diagramación: M. Angélica Pizarro.

Contiene: *Méric; El gobernador Meneses Lisandro; Juana Leona; El pirata Marqués Pinto; Elías, el mar y Cixcilona; El ministro Blumer; Monicio; Esteres, el Yactor; El jardín de Edén; Angelino; La musa de Darío; La siempreviva; El vástago; Réquiem; Gastón del Sebo; Epílogo.*

DÉLANO, Luis Enrique. *La base*. Novela. Santiago, Editora Austral, 1968. 151 págs.

DÉLANO, Poli. *Cambalache*. Novela. Santiago, Chile, Editorial Nascimento, 1968. 143 págs.

Ref.: Hernán del Solar. Obras y autores. M., 8-9-1968.

Ignacio Valente. "Poli Délan. *Cambalache*". M., 15-9-1968.

DRAGO, Gonzalo. *La esperanza no se extingue*. Santiago, Chile, Editorial Nascimento, 1969

Ref.: Hernán del Solar. Obras y autores. M., 15-9-1968.

DROGUETT, Carlos. *Eloy*. Santiago, Chile, Editorial Universitaria, S. A., 1967. 153 págs. (Colección Letras de América, 4). Proyectó la edición Mauricio Amster. Cubierta de Susana Wald.

"Eloy, por Carlos Droguett", por Ricardo Latcham.

EDWARDS BELLO, Joaquín. *La chica del Crillón*. 4ª edición. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1966. 214 págs. (Biblioteca de Novelistas).

FLORES, Julio. *Cuentos de la caleta*. Santiago de Chile, Editorial Orbe, 1966. 85 págs. (Colección Rocinante). Portada: Carlos Salas. Fotografía: Enrique Bralorskorski. [Impreso en Talleres de Prensa Latinoamericana, S. A.].

Contiene: "Prólogo", por Carlos León. *El entierro; El negocio; Mariana; Las doce palabras; La Poza de la Guitarra; La Cueva de los Brujos.*

Ref.: Hernán del Solar. Escaparate de libros. M., 5-4-1967.

FLORES, Julio. *Narraciones de la Isla de Pascua*. Barcelona, Editorial Ju-

- ventud, S. A., 1968. 159 págs. ilustr. [texto hasta la pág. 151]. (Colección "Libros de Bolsillo Z", núm. 162). Ilustraciones de Pedro Riú. Contiene: Nota Editorial. "Introducción". *Los ojos que hablan al cielo* (Mata-ki-te-rangi); *Ko-Heva*; *Te pahí* (El barco); *Umu-papaku* (El curanto del muerto); *Te moai tuturi* (El moai arrodillado); *Kamakoi*; *Sau-Sau*; *Ana-Ohiva* (La cueva de Ohiva); *Totena*. Glosario pascuense. Ref.: Hernán del Solar. Obras y autores. M., 27-7-1969.
- FLORES, Julio. *El Papa Rojo*. Cuentos. Ediciones Océano. Sociedad de Escritores de Valparaíso, 1969. 117 págs. Portada: Iván Berríos y Oscar Montenegro. Impreso en Santiago de Chile, Talleres de Editora Ricardo Neupert. [Solapas: Opinión sobre "El Papa Rojo", sin firma]. Contiene: *El Papa Rojo*; *El sorteo*; *Después de cincuenta años*; *Aquella noche en París*; *Las chicas del "Auto-Stop"*; *Los monstruos*.
- GARCÍA, Pablo. *Los mejores cuentos de Pablo García*. Selección de Alfonso Calderón. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1968. 205 págs. (Narradores Chilenos). Ref.: Sergio Latorre V. Crónica de libros. "Narraciones existenciales". UH., 6-8-1968. Ignacio Valente. "Cuentos de Pablo García". M., 16-2-1969.
- HEIREMANS, Luis Alberto. *Puerta de salida*. Segunda edición. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1967. 231 págs. (Biblioteca de Novelistas). Ref.: Ignacio Valente. M., 17-12-1967.
- HUNEEUS, Cristián. *La casa en Algarrobo*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1968. 113 págs. (Colección "El Espejo"). Contiene: *Don Patricio*; *Carvalho Tronoco*; *Becados*; *Cambridge en diciembre*; *La casa en Algarrobo*. Ref.: Ignacio Valente. M., 19-1-1969. [Nota: Corregimos y completamos la ficha aparecida en la entrega anterior, RCHL., N° 1, Otoño, 1970, pág. 110, col. 2].
- LILLO, Baldomero. *Obras completas*. Introducción biográfica de Raúl Silva Castro de la Academia Chilena. Santiago, Chile, Nascimento, 1968. 501 págs. Contiene: "Introducción biográfica", por Raúl Silva Castro. Apéndice. [Comentarios críticos a los cuentos de B. L., por Federico Gana, Antonio Bórquez Solar, Augusto Thomson, Humberto Vargas, Juan García, Ignacio Pérez Kallens, Matilde Brandau G., Rafael Maluenda Labarca, Alejandro Parra Mege, Omer Emeth, Ricardo Dávila Silva, Carlos Silva Vildósola. Artículos y entrevistas con familiares, de Eduardo Barrios, Rafael Maluenda, Daniel de la Vega, Juanuario Espinosa, José Miguel Varas y Ernesto Montenegro]. Advertencia del Editor. Sub Terra: *Los inválidos*; *La compuerta número 12*; *El grisú*; *El pago*; *El chiflón del diablo*; *El pozo*; *Juan Fariña* (leyenda); *Caza mayor*; *El registro*; *La barrena*; *Era él solo*; *La mano pegada*; *Cañuela y Petaca*. Sub Sole: *El rapto del sol*; *Irredención*; *En la rueda*; *Las nieves eternas*; *Vispera de difuntos*; *El oro*; *El remolque*; *El alma de la máquina*; *Quilapán*; *El vagabundo*; "Inamible"; *La trampa*. Relatos populares: Sub Sole; *Malvavisco*; *En el conventillo*; *La propina*; *Las "niñas"*; *Sobre el abismo*; *Tienda y trastienda*; *Cambiadores*; *La Chascuda*; *La ballena*; *Mis vecinos*; *La Cruz de Salomón*; *El angelito*. Páginas del salitre. *El obrero chileno en la pampa salitrera* [conferencia]; *La calichera*; *La huelga*; *En la pampa*; *La huelga* [fragmentos narrativos de novela o cuentos]. Varios: *El calabozo número 5*; *La carga* [prosa breve]; *El hallazgo*; *El anillo*; *La "Zambullón"*; *Pesquisa trágica*; *El perfil*; *Carlitos*.
- MESA SECO, M. Francisco. *Aun corre el Maule*. Mención honrosa en el Concurso Alerce. Ediciones Renovación, 1970. 62 págs. Portada: Ema Jauch y Pedro Olmos. [Santiago de Chile, Armando Menedín, impresor]. Contiene: *El coro de los cachos de oro*; *El clarunco*; *El admirador*; *El último guanay*; *Dalcantú*; *El tesoro del Manquehua*; *La topeadura*; *Fábula de la viña encantada*; *Cuando alguien está de más*; *El abanderado*; *La conferencia*.

- MIRANDA SALLORENZO, Manuel. *Y también los cómplices*. (Primer Premio Concurso Municipalidad de Ñuñoa, 1968). Santiago - Chile, 1970. 91 págs. Impreso en Talleres de Arancibia Hnos. [Solapas: Nota de N. E. y Juicios de la crítica sobre sus novelas].
- NEIMAN, Enrique. *El humo sigue al hombre*. Portada de Abelardo Guerra. Ediciones del Grupo Los Afines de San Fernando, 1969. 173 págs. [San Fernando, Imp. "Minerva"]. Contiene: "Who is who?", por El Autor. *Sesión primera; Aguafuerte; Sesión cuarta; El tal Donoso; Mi personaje inolvidable; Sesión séptima; Lo que tiene que pasar, pasará; Aconsejo; Sesión décima; ¿Qué pasa ahí?; Año 2023; Kartus; Cristo; Sesión decimoquinta; En Francia está el amor; El; Sesión decimoctava*.
- PERI FAGERSTROM, René. *Caranchos*. Cuentos. [Santiago de Chile], Androvar, 1968. 79 págs. Portada de B. Uyevic. Contiene: *Caranchos; Farellones; Umici; Lauco puesto 5. ¡Cambio!; Juan a la fuerza; La tierra de los curubus; La ballena de mi Mayor*. Ref.: V. M. [Vicente Mengod]. "Cuentos y novelas". M., 21-12-1969. pág. 5.
- QUIJADA, Rodrigo. *Graduación*. Santiago, Chile, Ediciones Ráfaga, 1970. 139 págs. (Colección Totem). Impreso por Ricardo Neupert. Tapa: Raúl González. [Prólogo: "Graduación de la crueldad", por Jorge [sic] Lagos]. Ref.: Carlos Olivarez. "Las andanzas de don Rodrigo". ERC., N.º 1.839, 16 sept., 1970, pág. 69.
- RIVANO, Luis. *La Yira*. Santiago de Chile, Ediciones de la Librería de Luis Rivano, 1970. 78 págs. Impreso por Ricardo Neupert. ["Prólogo", por Francisco León]. Ref.: Mariano Aguirre. "La Nancy. Visión de un submundo". ERC., N.º 1.839, 16 sept., 1970, págs. 69 y 71.
- ROJAS, Manuel. *Cuentos*. Bs. Aires, Editorial Sudamericana, 1970. 336 págs. Contiene: "Hablo de mis cuentos" [Santiago, 21 de marzo 1969]. *La guna, El cachorro; Un espíritu inquieto; El hombre de los ojos azules; El bonete maulino; El delincuente; El vaso de leche; Un mendigo; El trampolín; El colocolo; La aventura de Mr. Jaiva; Pedro, el pequenero; Un ladrón y su mujer; La compañera de viaje; Bandidos en los caminos; El hombre de la rosa; La suerte de Cucho Vial; Canto y baile; El león y el hombre; El fantasma del patio; Historia de hospital; Poco sueldo; El rancho en la montaña; Una carabina y una cotorra; Oro en el sur; Mares libres; Pancho Rojas; Zapatos subdesarrollados*.
- SERRANA, Elisa. *En blanco y negro*. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1968. 295 págs. (Narradores Chilenos). Portada de Vitorio Di Girolamo. Ref.: Hernán del Solar. Obras y autores. M., 24-11-1968. Ignacio Valente. M., 8-12-1968.
- SERRANO, Miguel. *La flor inexistente*. London, Routledge & Kegan Paul, 1969. 101 págs. ilustr. Ilustraciones del pintor Julio Escámez. Contiene: *La primera flor*. Primera parte: *Jasón*. Segunda parte: *Popán*. Tercera parte: *La creación de la flor*.
- SKARMETA, Antonio. *Desnudo en el tejado*. La Habana, Cuba, Ediciones Casa de las Américas, abril de 1969. 136 págs. Diseño de Umberto Peña. (Premio Casa de las Américas 1969). [Solapas. "Cuento. *Desnudo en el tejado*", por Oscar Collados. Datos biográficos del autor]. Contiene: *El ciclista del San Cristóbal; A las arenas; Una vuelta en el aire; Final del tango; Pajarraco; Basketball; Desnudo en el tejado*.
- SKARMETA, Antonio. *Desnudo en el tejado*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1969. 145 págs. (Colección "El Espejo"). Contenido y distribución idénticos al asiento anterior. [Nota: Completamos las referencias de la entrega anterior, RCHL., N.º 1, Otoño, 1970, pág. 112, col. 2]. Ref.: Ignacio Valente. M., 7-9-1969. Hernán del Solar. Obras y autores. M., 23-11-1969.

SOLAR, Hernán del. *Nap y Moisés, detectives*. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1967.

Contiene: *El crimen de la Calle Bambi; El club de las cigarras; La cabaña del gorrión*.

Ref.: Lucía Gevert. M., 16-12-1967. Miguel Angel Díaz A. "Hernán del Solar, maestro del cuento infantil" [Se detiene en vida del autor y hace análisis general de su obra, con motivo del Premio Nacional, 1968]. A., N.os 421-422, jul-dic., 1968, págs. 467-472.

SOTO, Helvio. *Semana a semana*. Buenos Aires - México, Ediciones Carlos Lohlé, 1969. 145 págs. [Impreso en Buenos Aires, Talleres Gráficos Didot, S. C. A., 1970]. Relato dividido en tres partes: "Miércoles en el

tren", "Lunes en la pensión", "Sábado en la Plaza de las Palomas".

TEILLIER, Iván. *El piano silvestre*. [Santiago de Chile], Arancibia Hnos., 1970. 164 págs. (Colección El Viento en la Llama. Tercera serie, 11). "Prólogo", por Armando Menedín.

SPIKIN-HOWARD, Alberto. *Travesuras y penas de Teresa Benavides*. Santiago, Imprenta Ricardo Neupert, 1968. 151 págs. (Ediciones Renovación).

WEGMANN HANSEN, Osvaldo. *El sueño del ballenero*. Cuentos, Santiago de Chile, Talleres Arancibia Hnos., 1968. 167 págs. (Ediciones Milodón). Contiene: *El sueño del ballenero; El cementerio de milodones; Regreso de Puerto Edén; Milodón chico*. Ref.: A. Billa Garrido. M., 11-8-1968.

### VII. Literatura chilena. Poesía

ACEVEDO, Olga. *La vispera irresistible*. Poemas. Santiago, Chile, Editorial Nascimento, 1968. 80 págs.

Ref.: Hernán del Solar. Obras y autores. M., 31-3-1968.

Sergio Latorre V. Crónica de libros. "Tañido de despedida". UH., 4-6-1968.

ALCAYAGA VICUÑA, Arturo. *Entredíos*. Prólogo de José María Moreno Galván. Primer libro. [Santiago de Chile], 1968. 65 págs. + 6 láms. [reproducciones de óleos de Arturo Alcayaga Vicuña]. Impreso por Editorial Neupert. [Circuló en 1969].

"Notas sobre la estética de Arturo Alcayaga Vicuña" (Fragmento), prólogo por José María Moreno Galván.

Ref.: A. C. [Alfonso Calderón]. "Un mundo recién amasado". ERC., N° 1.821, 13 mayo de 1970, pág. 69.

ALLIENDE, Joaquín. *La alcachofa y el copihue*. Santiago de Chile, Editorial Del Pacífico, S. A., 1970. 52 págs. Portada y dibujos: Jaime Montoya V. [Impreso en Talleres Gráficos Corporación Ltda.].

"Presentación", por Hugo Montes.

ARENAS, Braulio. *Pequeña meditación al atardecer en un cementerio junto*

*al mar*. Santiago de Chile, Ediciones Orfeo, 1967.

Ref.: Hernán del Solar. Escaparate de libros. M., 5-4-1967.

BARQUERO, Efraín. *Epifanías*. Buenos Aires, Editorial Losada, S. A., 1970. 102 págs. (Poetas de ayer y de hoy). Ilustró la cubierta: Silvio Baldessari. Impreso en Talleres Gráficos Americale.

CASTRO, Oscar. *Antología poética de Oscar Castro*. Selección y notas de Hernán Poblete Varas. Introducción de Alejandro Magnet. 3ª edición. Santiago de Chile, Editorial Del Pacífico, S. A., 1966.

CORTÍNEZ, Carlos. *La estación de las fresas*. Lima, Ediciones de La Rama Florida, 1968. [18 págs.]. [Impreso en Taller de Artes Gráficas Icaro]. Edición de 300 ejemplares, impresa con caracteres Postmedievales de 18 puntos, por Cirilo Espino. Poema escrito sobre la base de un cuento, de igual título, de Erskine Caldwell.

CORTÍNEZ, Carlos. *En el mundo una casa, en mi casa una pieza con puertas y ventanas*. Los Angeles, Califor-

- nia, USA., Ediciones de La Frontera, 1968.
- CORTÍNEZ, Carlos. *Treinta y tres*. Madrid, Editorial "La Muralla", 1969. 58 págs. (Colección La Muralla, 5). [Impreso en los Talleres de Domech - Madrid, S. A.].  
Cubierta 4: presentación firmada por Edmundo Concha.
- CRUCHAGA DE WALKER, Rosa. *Ramas sin fondo*. [Madrid - Atocha, Escuela Gráfica Salesiana], 1967. 60 págs. (Colección La Muralla, Avila, 4).  
"Prólogo", por Miguel Arteche.
- CRUCHAGA DE WALKER, Rosa. *Raudal*. Prólogo de Pablo Neruda. Santiago de Chile, Ediciones Extremo Sur, 1970. 48 págs. Proyectó la edición Mauricio Amster. Cubierta de Patricia Muñoz. Impreso en Editorial Universitaria.
- DOMERCHI V., Edilberto. *Vida de perros*. Linares (Chile), 1970. 35 págs. [Impreso en Talleres Gráficos "Minerva"].  
Participaron en este trabajo: María Soto Valdés, Yamil Aguayo Burgos, Mario Yáñez González. Solapas: "Otros juicios acerca de la obra del autor". Portada: Pedro Olmos.
- ESPINOZA, Enrique. *3 epístolas a Pablo Neruda, González Vera y Manuel Rojas*. [Santiago de Chile]. Babel, 1969. 78 págs. Proyectó la edición Mauricio Amster. [Imprenta de Nicolás Mueller H.].  
Contiene: *Epístola a Pablo Neruda; Epístola a González Vera; Epístola a Manuel Rojas*; "La flor azul del cardo", comentario de Armando Uribe Arce, reprod. de *El Mercurio*, Santiago, 2 de diciembre de 1962.
- FLORIT, Juan. *Zarabanda en Pomaire*. Sonetines con greda, brujos y el Diablo (1966-1969). Santiago de Chile, Ediciones Tebaida, 1970. 48 págs. Portada de Lautaro Alvial. Oleo del autor, por Juan Peña Rojas, en tapa 4. [Diagramado e impreso por M. F. M.].
- GUTIÉRREZ, Lita. *Siluetas extraviadas*. Santiago - Chile, 1969. 33 págs. Impreso en Talleres de Arancibia Hnos. Solapas: Opiniones de Nicasio Tangol y Fernando Lamberg. Retrato de la autora.  
"Prólogo", por Escilda Greve.
- Hahn, Oscar. *Agua final* (Poemas). Antofagasta, Imprenta del Liceo de Hombres N.º 1, 1968. 22 hojas ilustradas. (Colección Nuestra Poesía). [Es segunda edición. La primera se hizo en Lima, Perú. Véase Bilch, N.os 15-16, dic., 1968. pág. 48, "Publicaciones de autores chilenos"].
- HERRERA, Sara. *Pleamar*. Poemas de amor. Santiago, Imprenta Arancibia Hnos., 1968. 64 págs.
- HUIDOBRO, Vicente. *Poesías*. Selección y prólogo, Enrique Lihn. La Habana, Cuba, Casa de las Américas, 1968. xxxi + 177 págs. (Colección Literatura Latinoamericana, 40).  
Contiene: "Prólogo", por Enrique Lihn. *Ecuadorial; Altazor* (Cantos I-VII); *Temblor de cielo* [por errata, en el índice se lee *Temblor de tierra*]; *Elegía a la muerte de Lenin; Monumento al mar*. "Vicente Huidobro y su época".
- IBÁÑEZ LANGLOIS, José Miguel. *Eterno es el día*. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1968. 84 págs. (Poesía).  
Ref.: Hernán del Solar. Obras y autores. M., 15-9-1968.
- JOEL, Eulogio: *Tiempo de mi tiempo*. Santiago de Chile, 1967. 75 págs. Ilustración: Pedro Lobos; prólogo: Edesio Alvarado; solapas: Eugenio González Rojas y Mario Ferrero [opiniones]; Portada, tipografía y diagramación: Penike; Fondo fotográfico: Ulin Urrea; Diagramación general: Ramiro Sepúlveda.  
[Impreso por Empresa Editora Horizonte].  
Ref.: Luis Alberto Mansilla. Letras al día. UH., 2-1-1968.
- LADRÓN DE GUEVARA, Matilde. *Che*. Santiago de Chile, Imprenta Neupert, 1968. 47 págs. ilustr. + lám. (Ediciones Ráfaga, Colección Nueva).  
Ref.: Ignacio Valente. "Poesía varia". M., 15-6-1969.
- LAVÍN CERDA, Hernán. *Ka enloquece en una tumba de oro y el toqui está envuelto en llamas*. Y máquinas



- de Deisler. Antofagasta, Ediciones Mimbres, 1968. 34 págs. [Impresor: Guillermo Deisler]. Ilustraciones de Guillermo Deisler. Ref.: Ignacio Valente. "Retórica y poesía joven". [A propósito de HLC y rev. *Arúspice*]. M., 18-8-1968.
- MUÑOZ LAGOS, Marino. *Los rostros de la lluvia*. Punta Arenas, 1970. [86 págs.]. Dibujos de Andrés Sabella. Fotografía de Efraín Levín. [Solapas: datos sobre el autor]. Presentación prólogo que fuera escrito por Nicomedes Guzmán, en Punta Arenas, 18 de enero de 1954. Impreso en Talleres Hersaprint, Industria Gráfica de Punta Arenas.
- NERUDA, Pablo. *Obras completas*. Tercera edición aumentada. Cronología de Pablo Neruda por Margarita Aguirre. Guías bibliográficas por Alfonso M. Escudero (O. S. A.) y Hernán Loyola. Buenos Aires, Editorial Losada, S. A., 1967-1968. 2 vs. (Colección Cumbre. Serie Mayor. Contemporáneos). Tomo I, 1.588 págs. + 25 láms. ["se terminó de imprimir el día 29 de marzo de mil novecientos sesenta y ocho en la Imprenta López"]. Contiene: "Cronología de Pablo Neruda", por Margarita Aguirre; "Infancia y poesía" (1954). Evocación autobiográfica, por Pablo Neruda. *Crepusculario* (1923); *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1924); *Tentativa del hombre infinito* (1926); *El habitante y su esperanza* (1926) [novela]; *Anillos* (1926) [prosas]; *El hondero entusiasta*. 1923-1924 (1933); *Residencia en la tierra*. 1925-1935 [Primera y Segunda Residencias]; *Tercera Residencia*. 1935-1945 (1947); *Canto General* (1950); *Las uvas y el viento* (1954); *Los versos del Capitán* (1952); *Odas elementales* (1954); *Nuevas odas elementales* (1956); *Tercer libro de las odas* (1957). Tomo II. 1.649 págs. + 40 láms. [terminado de imprimirse el 12 de julio de 1968]. Contiene: *Viajes al corazón de Quevedo y por las costas del mundo* (1947); *Estravagario* (1958); *Navegaciones y regresos* (1959); *Cien sonetos de amor* (1959); *Las piedras de Chile* (1961); *Cantos ceremoniales* (1961); *Plenos poderes* (1962); *Memorial de Isla Negra* (1964); *Arte de pájaros* (1966); *Una casa en la arena* (1966); *La Barcarola* (1967); *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta* [obra para el teatro en seis cuadros] (1967); Apéndice: Libros inéditos. *Comiendo en Hungría*; *Las manos del día*; Apéndice II: Poesía y prosa no incluidas en libro; Apéndice III: Traducciones. Bibliografía. "La obra de Pablo Neruda", por Hernán Loyola. "Fuentes para el conocimiento de Pablo Neruda", por Alfonso M. Escudero, O. S. A. Indices.
- NERUDA, Pablo. *Fin de mundo*. Buenos Aires, Editorial Losada, S. A., 1969. 189 págs. Dibujo de la tapa de Baldessari. [Impreso en la Imprenta de los Buenos Ayres]. "Con esta edición, la Editorial Losada rinde una vez más homenaje de admiración y cariño a Pablo Neruda".
- NERUDA, Pablo. *Aún*. Santiago de Chile, Nascimento, 1969. 71 págs. [Poema escrito entre el 5 y 6 de julio de 1969]. "Se imprimieron quinientos ejemplares numerados, de los cuales 250 fuera de comercio y firmados por el autor".
- OCQUETEAUX, León. *Gorriones de 1943*. Poemas. [Antofagasta], Ediciones Mimbres, noviembre de 1968. [30 págs.]. Auspicia el Departamento de Artes Plásticas, Universidad de Chile, Sede Antofagasta. [Edición de 250 ejemplares, ejecutada por Guillermo Deisler]. Portada y 4 ilustraciones de Guillermo Deisler.
- ORTEGA, Jesús. *Las pizarras del mundo*. Santiago de Chile, Arancibia Hermanos, 1968. 65 págs. Portada de Ricardo Meza. Ref.: Ignacio Valente. "Vicisitudes del ingenio poético". M., 27-10-1968.
- PARERA, Modesto. *Fuego, ceniza y sangre*. Santiago de Chile, Imp. Hispano-Suiza, 1968. 53 págs. (Ediciones Océano. Sociedad de Escritores de Valparaíso).
- PARRA, Nicanor. *Poems and antipoems*. Edited by Miller Williams. New York, New Directions Publishing Corporation [1967]. ix + 149 págs.

- Jacket photograph by Thomas Merton. Design by David Ford. [Edición bilingüe. "Introduction", por Miller Williams. Traductores: W. S. Mervin, Denise Levertov, Thomas Merton, William Carlos Williams, Allen Ginsberg, Fernando Alegría, James Laughlin, Lawrence Ferlinghetti, Patricia Rochal y Miller Williams].
- PINCHEIRA, Dolores. *Apología de la tierra*. Poemas. Prólogo de Raúl Silva Castro. Santiago, Chile, Nascimento, 1969. 118 págs., retrato de la autora.  
Ref.: Hernán del Solar. *Obras y autores*. M., 4-1-1970. pág. 5.
- PUELMA URZÚA, Hernán. *Presencia*. Poemas. Santiago, Imprenta Arancibia Hnos., 1968. 71 págs.
- FUENTES GIL, Enrique. *El cantar de los esteros*. Poesía. Concepción, Escuela Tipográfica Salesiana, 1967. 72 págs. ilustr.
- RAFIDE, Matías. *El huésped*. Poemas. Santiago, 1970. 61 págs. ["Prólogo", por Vicente Mengod]. Impreso por Escuela Lito-Tipográfica Salesiana "La Gratitud Nacional".
- RECART, Octavio. *Cancionero terrestre*. Santiago, Imprenta Neupert, 1968. 38 págs.
- ROJAS, Gonzalo. *Contra la muerte*. La Habana, Cuba, Ediciones Casa de las Américas, 1967. 136 págs. (Colección Premio). Diseño de Umberto Peña. [Imprenta Abel Santamaría de Ediciones Granma].
- ROJAS, Waldo. *Príncipe de naipes*. [Santiago de Chile], Ediciones Mimbres, 1966. 31 págs. Ilustraciones de Guillermo Deisler.  
Ref.: León Ocqueteaux: Notas bibliográficas: *Mapocho*, vol. 15, 1966. Alfonso Calderón. BILch, N.os 13-14, febrero, 1967. pág. 80.  
Ignacio Valente. "Tres poetas jóvenes". M., 11-6-1967.  
Jaime Concha. *Los libros*. A., N.º 418, oct-dic., 1967. págs. 258-261.
- ROKHA, Carlos de. *Pavana del gallo y del arlequín*. Primer premio de poesía Juegos Literarios "Gabriela Mistral". Santiago, Imp. Talleres Arancibia Hnos., 1967. 87 págs.  
Ref.: Ignacio Valente. "Carlos de Rokha: pavana póstuma". M., 19-5-1968.
- SCHOPF, Federico. *Desplazamientos*. Santiago de Chile, Ediciones Trilce, 1966. 48 págs. [Impreso en Editorial Universitaria, S. A.].  
Ref.: Humberto Díaz-Casanueva. "Poemas de Federico Schopf". AUCH., N.º 140, oct-dic., 1966. págs. 239-242.  
Waldo Rojas. *Comentarios bibliográficos*. AUCH., N.º 140, oct-dic., 1966. págs. 258-263.  
Enrique Valdés. "Poemas de Federico Schopf". N., supl. lit. 23-3-1967.  
Carlos Morand. "Esbozo de un poeta". PEC., N.º 225, págs. 19-20.  
Hernán del Solar. *Escaparate de libros*. M., 22-4-1967.  
Ignacio Valente. "Los poetas de Trilce". M., 23-4-1967.  
U. R. [Armando Uribe Arce] N., supl. lit., 7-5-1967.  
Omar Lara. "Poesía de Federico Schopf". SIGLO, 13-6-1967.
- SOUBLETTE, Gastón. *Plumario* [Santiago de Chile], Ediciones Extremo Sur, 1970. 55 págs. Proyectó la edición Mauricio Rawicz. Cubierta del autor. [Impreso en Editorial Universitaria, S. A.].  
Ref.: C. O. [Carlos Olivarez]. "Poesía. Inviernos de París".  
ERC., N.º 1.836, 26 agosto 1970. pág. 83.
- URIBE CASANUEVA, Inelia. *Mis poemas para tí...* Santiago de Chile, Arancibia Hermanos, 1968. 70 págs. [Presentación de José Miguel Rodríguez Fritz].
- VALDES, Enrique. *Permanencias. 1964-1967*. Antofagasta, Ediciones Mimbres-Trilce, enero de 1968. [30 págs. 500 ejemplares, impresos por Ediciones Mimbres, Portada e ilustraciones de Guillermo Deisler.  
Ref.: Marino Muñoz Lagos. PA ustral, 16-3-1968.
- VIAL, Sara, y Ginés Contreras. *Grabados y poemas*. Valparaíso-Chile, Edit. "Gazeta del Grabado y la Poesía", 1969. [Album de 24 hojas].  
Contiene: "Ginés Contreras", "Sara Vial [datos biográficos]; "Grabado y

- poesía", por Carlos Hermosilla Alvarez; prólogo autógrafo de Pablo Neruda, fechado en Isla Negra, 4 de abril 1970, Xilografías de Ginés Contreras. Poemas de Sara Vial.
- VIAL, Sara. *Viaje en la arena*. Buenos Aires, Editorial Losada, S. A., 1970. 94 págs. (Poetas de ayer y de hoy). Ilustró la cubierta Silvio Baldessari. [Impreso en los Talleres Gráficos Américalee].
- WELDEN, Oliver. *Perro del amor*. Premio Nacional "Luis Tello" 1968. Sociedad de Escritores de Chile. [Antofagasta], Ediciones Mimbre-Tebaida, [abril de 1970]. 47 págs. Auspicia el Departamento de Artes Plásticas, Universidad de Chile Sede Antofagasta. Portada e ilustraciones de Guillermo Deisler.
- [Edición de 400 ejemplares, proyectada, impresa e ilustrada por Guillermo Deisler].  
Ref.: Ignacio Valente. M., 28-6-1970. pág. 3
- ZACCARELLI, Humberto. *Más allá del otoño*. Santiago de Chile, Editorial Del Pacífico, 1967.  
Prólogo de Julio Orlandi.  
Ref.: Hernán del Solar. Escaparate de libros. M., 22-4-1967.
- ZANELLI LÓPEZ, Margarita. "*Latidos*". Poesías y cantares. Santiago, Imprenta Oriente, 1967. 43 págs.
- ZAÑARTU, Sady. *Tomelonco*. Poema vulgar agrario. Santiago de Chile, Imp. Arancibia Hnos., 1968. 48 págs.  
Ref.: Hernán del Solar. Obras y autores. M., 12-5-1968.
- VIII. Literatura chilena. Teatro
- DURÁN CERDA, Julio. *Teatro chileno contemporáneo*. Selección y Prólogo de Julio Durán Cerda. Madrid, Aguilar, 1970. 501 + 6 láms. (Colección Teatro Contemporáneo).  
Contiene: "Prólogo. El teatro chileno de nuestros días", por Julio Durán Cerda. María Asunción Requena: *Ayayema*. Drama en dos partes; Egon Wolff: *Los invasores*. Drama en 2 actos; Luis Alberto Heiremans: *El abanderado*. Obra en dos partes; Sergio Vodanovic: *Viña*. Tres comedias en traje de baño; Alejandro Sieveking: *Animas de día claro*. Comedia en 2 actos; Jorge Díaz: *El cepillo de dientes o Náufragos en el parque de atracciones*. Obra en 2 actos.  
Ref.: J. E. [Juan Ehrman]. Antología. "Dramaturgos de los años sesenta". ERC., Nº 1.839, 10 sept. 1970. pág. 71.
- HENRIQUEZ, Camilo. *La Camila, drama sentimental*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1969. xv + 47 págs.  
Edición facsímil de la original con un estudio de Eugenio Pereira Salas. [La Camila, o La patriota de Sud-América. Drama sentimental en cuatro actos. Por Camilo Henríquez. Buenos-Ayres, Imprenta de Benavente y compañía, 1817]. "Acabóse de imprimir en el mes de diciembre de 1969, en el segundo centenario del nacimiento de Camilo Henríquez".  
Contiene: "Camilo Henríquez, dramaturgo", estudio por Eugenio Pereira Salas; *La Camila*.
- HEIREMANS, Luis Alberto. *El abanderado — Versos de ciego*. Santiago de Chile, Ercilla, 1970. 148 págs. (Colección Cuadernos de Teatro, 4).  
Portada: Jaime González B.  
Contiene: *El abanderado*. Obra en dos partes; *Versos de ciego*. Obra en dos partes.
- VODANOVIC, Sergio. *Deja que los perros ladren — Nos tomamos la Universidad*. Teatro. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, S. A., 1970. 133 págs. (Colección Libros para el Estudiante, 1).  
PORTNOY, Marcos. "La Revolución Calipso" (Fragmento de la obra *El modo americano de vivir ellos y matar a los demás*). [Escena de obra teatral] REV. DEL PACÍFICO, Nº 5, 1968. págs. 189-193.

*I X . C r ó n i c a , M e m o r i a s , V i a j e , F o l k l o r e*

ALVARADO, Edesio. *El Turco Tarud*. La verdad sobre un tiempo y una historia. 1ª edición [Santiago de Chile], Ediciones Territorio, 1970. 269 págs. Impreso en los Talleres de la Sociedad Impresora "Horizonte" Ltda. [Se trata de una semblanza biográfica y política de Rafael Tarud].

CÁRDENAS TABIES, Antonio. *Chilhué, tierra de gaviotas*. Mitos, leyendas y relatos. Rancagua, Talleres Fournier, 1970. 94 pgs.

Contiene: "El leyendero Antonio Cárdenas Tabies", prólogo por Oreste Plath. *El último corsario; Guani-lén, la hija de las estrellas; Las botas del diablo; Los reyes encantados; La iglesia de los naufragos; Leyendas de brujos; Leyenda de entierros; El novenario que se repitió tres veces; La voladora; El fantasma del cementerio; La ciudad de la cruz de oro; El carbunco; El carnero puyi; El cuero o manta; La cuñeima; El buque de arte; El invunche; El cusme; El raiquén; El peuchén; La viuda; El camahueto; El caballo marino; El cuchivilo; El basilisco; El lluhay; El gato colo; La llorona; El millalobo; La sirena*. Glosario.

DÉLANO, Luis Enrique. *Sobre todo Madrid. Memorias 1934-1936*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, S. A., 1970. 134 págs. (Testimonios, 2).

Ref.: Alfonso Calderón. "Luis Enrique Délano. Recuerdos del pasado". ERC., N.º 1.834, 12 agosto 1970. págs. 67 y 69.

GOLDSACK, Hugo. (Dimas Corabia). *De España un pelo*. (Crónicas). Prólogo de Joaquín Edwards Bello. Santiago, Chile, Nascimento, 1968. 406 págs.

Ref.: Hernán del Solar. Obras y autores. M., 1-12-1968.

KNEER, Luisa. *Una turista chilena en Rusia*. Santiago de Chile, Imp. Arancibia Hnos., 1968. 55 págs. ilustr.

LABARCA GARAT, Gustavo. *Buenos días Venezuela*. Santiago-Chile, Imprenta "El Imparcial", 1967. 150 págs. + 12 láms.

Dirigió la edición: Walter Bishop. Portada: Alfredo Mosella. Contraportada: "Los Diablos de Yare", celebración tradicional del Corpus en el Estado de Yare. [Solapas: "Gustavo

Labarca Garat", por Sigfrido Pohlhammer].

LAVAL, Ramón A. *Cuentos populares chilenos*. Selección y estudio de Alfonso M. Escudero, O. S. A. Colaboración del P. Osvaldo Walker, agustino; y las señoras Gladys Doddis, Rosario Montt y Malvarrosa Gómez, y la señorita Mariluz Gálmez. Santiago, Chile, Editorial Nascimento, 1968. 383 págs. "Don Ramón A. Laval", estudio de Alfonso M. Escudero. De "Cuentos chilenos de nunca acabar" [1. Los gansos, 2. Bartolo, 3. El real y medio]; De "Tradiciones, leyendas y cuentos populares recogidos en Carahue". [Introducción, 4. La Virgen y el labrador, 5. El pájaro malverde, 6. El Tahín o la hija del Diablo, 7. El castillo de la Flor de Lis, 8. El Liviano y el Pesado, 9. La carta para la Virgen, etc]; De "cuentos populares en Chile, recogidos por la traición oral" [Se selecciona de la I. Parte, Cuentos, y de la II Parte, Mitos, tradiciones, casos]; De "Cuentos de Pedro Urdemales". Anexos: I. Fórmulas iniciales y finales de los cuentos populares en Chile; II. Algunas concordancias; III. Bibliografía; IV. Vocabulario.

ROJAS, Manuel. *Viaje al País de los Profetas*. Buenos Aires, Ediciones Zlotopioro, 1969. 91 págs.

[Viaje a Israel, en 1969. Terminado de escribirse en Santiago, 14 de mayo de 1969].

Ref.: Hernán del Solar. Obras y autores. M., 21-12-1969. pág. 5.

VALENZUELA M., Carlos. *Como si la tierra fuera plana...* Santiago de Chile, Zig-Zag, 1968. 259 págs. (Ensayos).

Contiene: I. Introducción; II. La trilogía del drama contemporáneo; III. Una época acelerada; IV. El tiempo. Bibliografía.

Ref.: Hernán del Solar. Obras y autores. M., 23-2-1969.

## X. Ensayo, estudios literarios, notas

- AGUIRRE, Margarita. *Las vidas de Pablo Neruda*. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1967. [Corresponde a una segunda edición revisada de *Genio y figura de Pablo Neruda*, Buenos Aires, 1964].  
Ref.: Raúl Silva Castro. "Notas para la vida de Pablo Neruda". M., 27-12-1967.
- ARANEDA BRAVO, Fidel. *Diego Dublé Urrutia, 1877-1967*. Santiago de Chile, Ediciones de Revista Mapocho, 1968. págs. 45-74. [Apartado impreso por Editorial Universitaria, S. A.].
- ARAYA, Guillermo. "Paralelismo anti-tético en *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*". EF., N° 5, 1969. págs. 91-127.
- ARANEDA BRAVO, Fidel. "Centenario de Pedro Balmaceda Toro, 'El dulce príncipe'. 1868-1968". A., N° 420, abril-junio 1968. págs. 49-87.
- ARENAS, Braulio. "Vicente Huidobro y el creacionismo". A., N° 420, abril-junio 1968 págs. 171-201 + una lám. [Se trata del estudio que aparece tb. como prólogo a las *Obras Completas* de Vicente Huidobro, Zig-Zag, 1964, tomo I].
- CALDERÓN, Alfonso. *Joaquín Edwards Bello. Ocho conversaciones*. [Santiago de Chile], Ediciones Revista Atenea, 1968. págs. 11-20. [Impreso en Editorial Universitaria, S. A., Apartado de rev. *Atenea*, N° 419, enero-marzo 1968].
- CASTILLO, Homero. *Recursos narrativos en "El Fardo"*. [Santiago de Chile], Ediciones Revista Atenea, [1968]. págs. 29-37. [Impreso en Editorial Universitaria, S. A. Apartado de rev. *Atenea*, N°s. 415-416, enero-junio 1967].
- CASTILLO DIDIER, Miguel. *Algunos aspectos de la poesía de Constantino Kavafis*. Santiago, 1970. págs. 52-107. Apartado de *Bizantion Nea Hellas*, publicación del Centro de Estudios Bizantinos y Neohelénicos de la Universidad de Chile.
- Ref.: Hernán del Solar. *Obras y autores*. "Castillo Didier: Aspectos de la poesía de Kavafis". M., 18-10-1970. pág. 2.
- CODDOU, Marcelo. "El americanismo esencial de Miguel Angel Asturias". A., N° 418, oct-dic. 1967. págs. 123-134.
- CONCHA, Jaime. *El tema del alma en Rubén Darío*. [Santiago de Chile], Ediciones Revista Atenea, [1968]. págs. 39-62 + una lám. [Impreso en Editorial Universitaria, S. A. Apartado de rev. *Atenea*, N°s. 415-416, 1967].
- CONCHA, Jaime "Sobre *Tierra de nadie*, de Juan Carlos Onetti". A., N° 417, julio-sept. 1967. págs. 173-198.
- CONCHA, Jaime. "Conciencia y subjetividad en 'El pozo' de J. C. Onetti". EF., N° 5, 1969. págs. 197-228.
- CORREA SAAVEDRA, Mario. *Jorge Huneus Zegers. Imagen, pensamiento, acción*, Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1969. 142 págs. (Ensayos, 21).  
Impreso en los Talleres de la Encuadernadora Hispano Suiza Ltda.  
Contiene: *La estirpe; Patria potestad; Sociedad y gobierno; Guerra y Paz; Huneus y la Universidad. Su rectorado; Pax-Lex-Lux; Patria mía*. Bibliografía.
- CUADRA PINTO, Fernando. "Para un análisis de *Bodas de sangre*". SIGNOS, III, N°s. 1-2, 1969. págs. 97-115.
- CUADRA PINTO, Fernando. *La poesía de Oscar Castro*. Ensayo de aproximación estilística a la esencia de una lírica. Santiago de Chile, Editorial Del Pacífico, S. A., 1970. (Colección Montes y Orlandi). 129 págs.  
[Impreso en Talleres Gráficos Corporación Ltda.].
- DÍAZ ARRIETA, Hernán. *El sentimiento religioso en la obra de Rubén Darío*. Santiago, Ediciones Revista Mapocho, [1968]. págs. 5-20. [Editorial Universitaria, S. A.].

D'HALMAR, Augusto. *Los 21*. Prólogo de Alone. Caricaturas de Romera. Santiago, Chile, Nascimento, 1969. 279 págs. ilustr.

[Corresponde a la 2ª edición de Nascimento]. Contiene: "Un poco de Kábala", prólogo por Alone. *Andersen o el abuelo de todos; Víctor Hugo o Júpiter en las letras; Tolstoi, el último profeta; Ibsen, el maestro constructor; Edgardo Poe y el álgebra del terror; Charles Dickens. El defensor de los pequeños; Bret Hart. Un precursor de Gorki en California; Zola y la novela social; Alfonso Daudet, el gran encantador; Edmundo d'Amicis y su corazón; Guy de Maupassant o el más lúcido de los alucinados; Oscar Wilde o paradoja y snobismo 'fin de siglo'; Eça de Queiroz, o el amargo humorismo; Milosz o la poesía de mañana y de siempre; Pierre Loti o el exotismo en Francia; Antonio Machado. El poeta; Rudyard Kipling o el exotismo en Inglaterra; García Lorca o el viejo vino español en odres nuevos; Máximo Gorki, el vagabundo de las dos rusias; Pezoa Véliz, nuestro poeta nacional; Conrad y el mar.*

DORFMAN, Ariel. *Imaginación y violencia en América*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, S. A., 1970. 224 págs. (Colección Letras de América, 26).

Proyectó la edición Mauricio Rawicz. Cubierta de Eduardo Ojeda. Contiene: "Nota preliminar". *La violencia en la novela hispanoamericana actual; Borges y la violencia americana; 'Hombres de maíz': el mito como tiempo y palabra; El sentido de la historia en la obra de Alejo Carpentier; La muerte como acto imaginativo en 'Cien años de soledad'; En torno a 'Pedro Páramo'; José María Arguedas y Mario Vargas Llosa: dos visiones de una sola América.* "Nota".

EHRMAN, Hans. "La historia de una entrevista". A., N.º 419, enero-marzo 1968. págs. 21-32. [Contiene una explicación del autor sobre la entrevista a Joaquín Edwards Bello, publicada en M., 4-3-1962; más el texto completo de dicha entrevista y las revisiones de JEB.].

ESCUADERO, Alfonso M. *Don Julio Vicuña Cifuentes*. [Santiago de Chile], Ediciones Revista Atenea, [1966]. [Es apartado de *Atenea*, N.º 410, oct-dic. 1965, impresa en 1966, por Editorial Universitaria, S. A.].

ESCUADERO, Alfonso M. "Un aspecto desdénado de Joaquín Edwards Bello". A., 419, enero-marzo 1968. págs. 33-37. [Nota que introduce al cuento de JEB., *El naranjo del patio*, publicado antes en N].

GIORDANO, Jaime. *Teoría del enigma: Darío a la luz del simbolismo*. [Santiago de Chile], Ediciones Revista Atenea, 1968. págs. 95-131.

[Impreso en Editorial Universitaria, S. A. Apartado de rev. *Atenea*, N.ºs. 415-416, enero-junio 1967].

GODOY, Hernán. *El oficio de las letras*. Estudio sociológico de la vida literaria. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1970. 259 págs. (Colección Manuales y Monografías, 8).

Proyectó la edición Mauricio Amster. Cubierta de Nelson Leiva. Contiene: [Prefacio]; *Introducción*. Primera parte. *El escritor y la sociedad*: cap. I. Situación de los escritores en la estructura social; II. Motivación y autoimagen de los escritores; III. El papel social del escritor. Segunda parte. *El oficio literario*: IV. La iniciación literaria; V. La carrera literaria. Tercera parte. *Estructura social de la vida literaria*: VI. Los componentes del sistema literario; VII. Las relaciones sociales entre los escritores; VIII. La institucionalización de la literatura (Conclusiones teóricas); IX. Hacia una política cultural (Conclusiones prácticas). *Apéndices*: Carta y cuestionarios enviados a los escritores. Representatividad del grupo encuestado. Bibliografía seleccionada. Índice onomástico de autores encuestados y citados. Índice de cuadros.

HUERTA, Eleazar. "Perfiles de Rubén Darío". A., N.ºs. 415-416, enero-junio 1967. págs. 133-146 + una lám.

HUERTA, Eleazar. "Los géneros del decir hablado". EF., N.º 5, 1969. págs. 59-70.

INOSTROZA, Raúl Armando. *El ensayo en Chile desde la Colonia hasta 1.900*. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1969, 190 págs. (Ensayos, 19). Impreso en talleres de Escuela Lito-Tipografía Salesiana "La Gratitude Nacional".

Contiene: "Prólogo", por Raúl Silva Castro. Prefacio, *Introducción*, I. *Periodo colonial*; II. *Periodo revolucionario (1810-1818)*; III. *Maestros de la juventud*; IV. *El ensayo social*; V. *El positivismo en Chile*; *Conclusión*. Bibliografía. [Estudia con relativa detención a P. Manuel Lacunza, Camilo Henríquez, Juan Egaña, José Miguel Varas, Ventura Marín, Ramón Briseño, Simón Rodríguez, José Joaquín de Mora, Andrés Bello, Francisco Bilbao, Santiago Arcos, Jenaro Abasolo, hermanos Lagarrigue, Eugenio María de Hostos, José Victorino Lastarria y Valentín Letelier.

JARA C., René. "José María Arguedas y el indigenismo". *Signos*, III, N.ºs 1-2, 1969, págs. 133-138.

JIMÉNEZ B., S. J., Julio. *Formación progresiva de los ejercicios ignacianos*. Primera parte: Loyola y Montserrat. Santiago, Universidad Católica de Chile, 1969, págs. 23-116. [96 págs]. (Anales de la Facultad de Teología. Vol. xx, 1968-1969. Cuaderno 2). Impreso en talleres de la Universidad Católica.

LASTRA S., Pedro. "Introducción a la poesía de Nicanor Parra". *rdp.*, N.º 5, 1968, págs. 107-202.

LIPSCHUTZ, Alejandro. *Seis ensayos filosóficos marxistas (1959-1968)*. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1970. 208 págs. [Impreso en los talleres de la Escuela Lito-Tipográfica Salesiana "La Gratitude Nacional"].

Contiene: Prefacio. Ensayo N.º 1. 'Scire' y 'Scientia' en la visión de Aristóteles y Francis Bacon; Ensayo N.º 2. *Karl Marx, el materialista*; Ensayo N.º 3. *El centenario de un libro de Charles Darwin*; Ensayo N.º 4. *Biología darwiniana y sociología marxista*; Ensayo N.º 5. *Carl Jung y la nueva psicología del siglo xx*; Ensayo N.º 6. *La ciencia que nació en la labor humana y su papel en*

*la Universidad técnica de nuestro tiempo*.

LIRA, S. S. C. C., Osvaldo. *Poesía y mística en Juan Ramón Jiménez*. Santiago, 1969. 251 págs. (Centro de Investigaciones Estéticas. Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación). [Cubierta: 1970. Impreso en Editorial Universidad Católica].

Contiene: *Introducción*; I. *La soledad sonora*; II. *El recuerdo, perenne enredadera*; III. *Eternidad, belleza sola*; IV. *Dios deseante y deseado*.

LOVELUCK, Juan. *Eduardo de la Barra y el primer prólogo de Azul...* [Santiago de Chile], Ediciones Revista Atenea [1968].

[Impreso en Editorial Universitaria, S. A. Apartado de *Atenea*, N.ºs 415-416, enero-junio 1967)].

MATUS, Eugenio. "El símbolo del segundo nacimiento en la narrativa de Ramón Pérez de Ayala". *EF*, N.º 5, 1969, págs. 148-169.

MERINO REYES, Luis. *Perfil humano de la literatura chilena*. Santiago de Chile, Editorial Orbe, 1967, 268 págs. (Colección Presencia). [Talleres de Editorial Prensa Latinoamericana S. A.].

Contiene: "En torno a Luis Merino Reyes", prólogo por Alfonso Calderón. Andrés Bello; Vicente Pérez Rosales; Benjamín Vicuña Mackenna; José Victorino Lastarria; Alberto Blest Gana; don Francisco Antonio Encina; Augusto d'Halmar; Paradojas de una amistad [Mariano Latorre y Luis Durand]; Los personajes rubios de Mariano Latorre [sobre *Ully*]; Nota sobre Joaquín Edwards Bello; *Valparaíso* [sobre la novela de Edwards Bello]; Confesiones perdonables [sobre obra de Daniel de la Vega]; Evocación de *Januario Espinosa*; Yáñez Silva; Max Jara, su vida y su poesía; Jenaro Prieto; Homenaje a Winett de Rokha; Humanidad de Luis Durand; El novelista don Alberto Romero; Juan Marín: médico, cuentista, novelista; El criollismo de Marta Brunet; Juvencio Valle; María Luisa Bombal; *Patas de perro* [novela de Carlos Droguett]; Tres novelistas actuales [Fer-

nando Alegría, Juan Godoy y Leoncio Guerrero]; El soneto de Rubén Darío a d'Halmar [semblanza de este último]; Un estudiante del año veinte [sobre poeta Alejandro Vásquez]; Recuerdo del poeta Carlos Préndez; Aldo Torres: una trágica existencia; El poeta David Valjalo, amigo entre los amigos; Vigilia entre mis libros [ensayo de LMR incluido a petición del recopilador Alfonso Calderón].

Ref.: Hernán del Solar. Obras y autores. M., 15-10-1967.

MILLAS, Jorge. *Idea de la filosofía. El conocimiento*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, S. A., 1970. (Colección Ideas e Indagaciones, N.º 1). 2 vv. Proyectó la edición Mauricio Amster. Cubierta de Nelson Leiva.

Tomo I, 180 págs. "Prólogo". Primera parte. *La Filosofía como pensamiento límite*. Introducción: La Filosofía y la integración racional de la experiencia; I. Necesidad de la Filosofía; II. La Filosofía y los conceptos límites: ser; III. La Filosofía y los conceptos límite: deber ser y conocimiento; IV. Concepto y sistema de la Filosofía; V. El método en la Filosofía y en la Ciencia; VI. Filosofía y Poesía.

Tomo II, 512 págs. Segunda parte. *El conocimiento*. I. La naturaleza del conocimiento; II. Los grados de la representación; III. Los momentos intuitivos del conocimiento; IV. Las formas a priori y a posteriori del conocimiento; V. La objetividad del conocimiento a priori; VI. Metafísica y teoría del conocimiento; VII. Tiempo y conocimiento; VIII. El problema de la verdad; IX. La verdad en sentido pragmático; X. La verdad en sentido ontológico; XI. ¿Qué es, pues, la verdad?

MONTES B., Hugo. "Viaje literario al Escorial". *Signos*, II, N.ºs 1-2, 1968, págs. 71-80.

MONTES, Hugo. "La antipoesía de Nicanor Parra". En: *Nicanor Parra y la poesía de lo cotidiano*. Santiago de Chile, Editorial del Pacífico, 1970. 127 págs. + retrato de N. P. Ver: págs. 9-46.

MORALES P., Félix y Mariana González B. "Notas filológicas a un cuento chileno. *La picada* (Luis Durand)". *Signos*, II, N.ºs 1-2, 1968. [Cuento], págs. 101-130; Vocabulario, págs. 131-137; Bibliografía, págs. 138-140.

MORALES PETTORINO, Félix. "Un cuento chileno anotado. *Llulli y Cachuzo* (Mariano Latorre)". *rdp.*, N.º 5, 1968. Texto, págs. 47-86; vocabulario, págs. 87-93; bibliografía, págs. 93-95.

MORALES P., Félix y Marina González B. "Notas filológicas a un cuento chileno. *Miseria y pobreza* (Ernesto Montenegro)". *SIGNOS*, III, N.ºs 1-2, 1969. Vocabulario, págs. 23-25; texto, págs. 26-43; "Summary", pág. 44; Bibliografía, pág. 45.

MUÑOZ G., Luis. "La interioridad en los cuentos de Rubén Darío". *A.*, N.ºs 415-416, enero-junio 1967. pág.

MUÑOZ G., Luis. "Notas para una trayectoria de la novela de Carmen Laforet". *rdp.*, N.º 5, 1968, págs. 203-209.

POBLETE VARAS, Hernán. *Genio y figura de Alberto Blest Gana*. [Buenos Aires], Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1968. 255 págs. ilustr. (Biblioteca de América. Colección "Genio y Figura", 19). Cronología; "Nota preliminar"; caps. I-X; Bibliografía de Alberto Blest Gana. Referencias: obras citadas o consultadas en este trabajo. Ref.: Raúl Silva Castro. "Blest Gana en el ambiente de su época". M., 28-7-1968.

PROMIS OJEDA, José. "Dos elaboraciones de un tema. Lo social y lo mítico en Baldomero Lillo". *rdp.*, N.º 4, 1967, págs. 36-42.

PROMIS OJEDA, José. "El sentido de la existencia en *La sangre y la esperanza*, de Nicomedes Guzmán". *AUCH.*, N.º 145, enero-marzo 1968. págs. 58-68.

RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, Mario. "Nicanor Parra, destructor de mitos". En: *Nicanor Parra y la poesía de lo co-*



- tidiano*. Santiago de Chile, Editorial del Pacífico, 1970. 127 págs. + retrato de N. P. Ver; págs. 47-121, más Bibliografía.
- ROSALES R., Franciscano, P. Eduardo. *El ateísmo y los fulgores de Dios*. Santiago-Chile, Editorial Andrés Bello, 1970. 314 págs. (Ensayos, 28). [Impreso por Litografía Stanley]. Contiene: "Una explicación tal vez necesaria". Primera parte. *Panorama ateo*; Segunda parte. *Para una mejor comprensión del problema de Dios*; Tercera parte. *Caminos hacia Dios*. "Para terminar".
- SILVA CASTRO, Raúl. *José Antonio Soffia (1843-1886)*. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1968. 183 págs. (Ensayos, 15). Contiene: I. *Introducción*; II. *Nacimiento. Estudios*; III. *Colaboración en 'La Voz de Chile' y en otros periódicos*; IV. *'Salmos penitenciales'. Carrera administrativa y parlamentaria*; V. *Sátira y humorismo*; VI. *'Poesías líricas' (1875) y 'Hojas de Otoño' (1878). Otras producciones*; VII. *Misión en Bogotá. Iniciativas literarias*; VIII. *Muerte en Bogotá. Traslado de los restos a Chile*; IX. *Conclusión. Apéndice bibliográfico. Apéndice crítico: "Poesía y diplomacia" (Del Deber de Bogotá), por J. M. Samper; "Una velada" (Del Deber de Bogotá), por J. M. Samper;*
- "Poesías líricas de J. A. Soffia", por Enrique del Solar.
- SILVA CASTRO, Raúl. *José Joaquín Vallejo (1811-1858)*. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1969. 222 págs. + retrato de J. J. V. (Ensayos, 22). Contiene: "Introducción". I. *Vida y carrera periodística: Primeros años. El proceso de Cauquenes; La guerra a la Tiranía. Nace el escritor; Polémicas literarias; Vuelta a la tierra nativa: periodismo y minas; En el Congreso Nacional; Matrimonio. Negocios mineros y ferroviarios; Misión diplomática en Bolivia. Fallecimiento*. II. *La obra literaria*. III. *Apéndice* [cartas, escritos políticos y testamento de José Joaquín Vallejo]. Ref.: Anónimo. "José Joaquín Vallejo". M., 21-5-1969.
- SILVA, Hernán. "La unidad poética de *Desolación*". EF., N° 5, 1969, págs. 170-196. [Es la II parte del ensayo aparecido en EF., N° 4, 1968, con idéntico título].
- VALAZZI, Ivy. "Relaciones entre la teoría dramática de Brecht y su obra *Galileo Galilei*". RDP., N° 4, 1967, págs. 90-105.

BENJAMÍN ROJAS PIÑA.