

Catálogo de la Obra Musical de Juan Orrego-Salas: 1979-1988

1. El presente catálogo abarca las obras compuestas entre 1979 y 1988 comprendiendo desde el op. 76 hasta el op. 100. En consecuencia es un complemento al catálogo publicado en la RMCH, xxxii/142-144 (abril-diciembre, 1978), pp. 78-105, que cubre desde el op. 1 hasta el op. 75.
2. Con posterioridad a 1978 se han registrado en fonograma o estrenado las siguientes obras incluidas en el catálogo publicado en el número 142-144 de la RMCH:
 - a) *Missa in Tempore Discordiae* op. 64 (1968-1969): fonograma, Enharmonic EN 82 003; fecha y lugar de estreno: Louisville, Kentucky, abril 20, 1979, Michael Walters (tenor), Coro y Orquesta de la Universidad de Louisville, Henry Buckwalter II (director).
 - b) *Trío N° 2* op. 75 para violín, cello y piano: fecha y lugar de estreno, Nueva York, N. Y., mayo 13, 1981, Goodman Hall, New Music Trío de la Universidad de Indiana.

L.M.

<i>Año Composición y número de opus</i>	<i>Título de la obra</i>	<i>Duración</i>	<i>Texto</i>	<i>Editor y sello grabador</i>	<i>Fecha y lugar de estreno</i>	<i>Observaciones</i>
1979, op. 76.	<i>De Profundis</i> para tuba y cuarteto de violoncellos.	12'			Nueva York, NY, mayo 1, 1981, Carnegie Hall, Harvey Phillips (tuba).	Escrita por encargo de Harvey Phillips, a quien la obra está dedicada.
1980, op. 77.	<i>Concierto</i> para oboe y orquesta de cuerdas. 1. <i>Lento-Allegro</i> 2. <i>Adagio</i> . 3. <i>Interludio, piu mosso-Allegro vivace</i> .	17'			Santiago, junio 16, 1981, Instituto Goethe, Enrique Peña (oboe), Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Chile, Sergio Prieto (director).	Escrito por encargo de León Biriotti, a quien la obra está dedicada.
1980-1981, op. 78.	<i>Un Canto a Bolívar</i> , cantata para tenor (o mezzosoprano) solista, coro masculino, dos quenás, dos charangos, dos guitarras, triple, cuatro, bajo, percusión.	10'	Pablo Neruda	Fonograma: Pathé-Marconi, 2C070-72562.	Atenas, Grecia, noviembre, 1981, Conjunto Quilapayún.	Escrita por encargo del Conjunto Quilapayún, al que la obra está dedicada.
1980, op. 79	<i>Variations for a Quiet Man</i> , para clarinete y piano.	6'			Miami, Florida, octubre, 3 1982, Gusman Hall, William Klinger (clarinete), Rosalina Sackstein (piano).	Dedicada a Aaron Copland en su octogésimo cumpleaños.
1981, op. 80	<i>Canciones en el estilo popular</i> , para voz y guitarra. 1. <i>Al aire</i> . 2. <i>A la cebolla</i> . 3. <i>Al pan</i> .	10'	Pablo Neruda		Bloomington, Indiana, enero 23, 1983, Jan Prokop (soprano), Robert Grossman (guitarra).	Dedicada a Teruca (Teresa Orrego-Salas, hermana del compositor).

1981-1982, op. 81.	<i>Bolívar</i> , tríptico para narrador, coro (SATB) y orquesta, 3333-4331, timbales, percusión, arpa, cuerdas. 1. <i>Retrato</i> (Preludio). 2. <i>Testimonio</i> (Interludio). 3. <i>Retorno</i> (Postludio).	20'	Textos del compositor y extractos de escritos de Bolívar.		
1982, op. 82.	<i>Tangos para once instrumentistas</i> , flauta, clarinete, trompeta, trombón, guitarra, acordeón, un percusionista, piano, violín, violoncello, contrabajo.	7'30"		Miami, Florida, octubre 2, 1982, Gusman Hall, Chamber Players, David Becker (director), Lucas Drew (director artístico).	Escrita por encargo de la Universidad de Miami.
1983, op. 83.	<i>Yo digo lo que no digo</i> para voces e instrumentos populares.	6'	Eduardo Carrasco		Dedicada al Conjunto Quilapayún.
1982-1983, op. 84.	<i>Balada</i> para violoncello y piano.	10'		Cassette: A.M.A. (Agrupación Musical Anacrusa), <i>Encuentro</i> 1985, Patricia Barría (violoncello), Cirilo Vila (piano).	Bloomington, Indiana, septiembre 26, 1983, Musical Arts Center, Janos Starker (violoncello), Charles Webb (piano). Dedicada a Janos Starker.
1983, op. 85.	<i>Biografía Mínima de Salvador Allende</i> para voz, guitarra, trompeta y percusión.	4'	David Valjalo.		San Diego, California, agosto 16, 1983, Barbara Noska (mezzo soprano), Robert Ward (guitarra), Ed Harkins (trompeta), Darryl Pratt (percusión), Vincent Plush (director). Subtitulada "In memoriam Salvador Allende". Escrita por encargo de Cultura Chilena, Los Angeles, California.

Año Composición y número de opus	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1983, op. 86.	Concierto para violín y orquesta, 3332-4231, timbales, percusión, ce- lesta, arpa, cuerdas. 1. <i>Allegro gentile.</i> 2. <i>Adagio espressivo.</i> 3. <i>Allegro rutilante.</i>	20'		Frangipani Press (c/o Alfred Publishing Co., P.O. Box 10003, Van Nuys, CA. 91410-0003, USA).	Bloomington, Indiana, oc- tubre 3, 1984, Franco Gulli (violín), Orquesta de la Universidad de Indiana, Thomas Baldner (di- rector).	
1984, op. 87.	<i>Cinco canciones a seis</i> para mezzosoprano, dos violi- nes, clarinete, violoncello y piano. 1. <i>Desde el umbral de un sueño.</i> 2. <i>Si mi voz muriera en tierra.</i> 3. <i>No existe el hombre.</i> 4. <i>Yo no soy.</i> 5. <i>Movimiento perpetuo.</i>	15'	Antonio Macha- do (Nº 1), Rafael Alberti (Nº 2), Vicente Aleixan- dre (Nº 3), Juan Ramón Jiménez (Nº 4), Gerardo Diego (Nº 5).		Bloomington, Indiana, di- ciembre 6, 1984, Universi- dad de Indiana, J. Bentley (mezzosoprano), New Mu- sic Ensemble.	Dedicada a Carmen Luisa Letelier y al Ensemble Bartók.
1984, op. 88.	<i>Ash Wednesday</i> , tres can- ciones para mezzosopra- no y orquesta de cuerda. 1. <i>Largo Misterioso.</i> 2. <i>Como una preghiera.</i> 3. <i>Intenso ed Agitato.</i>	12'	T.S. Eliot.			Dedicada a Mara y Juan Feli- pe (hijo del compositor).
1984, op. 89.	<i>Dialogues in Waltz</i> , para piano a cuatro manos.	3'				Escrito en celebración del quincuagésimo aniversario de matrimonio (Bodas de

1984, op. 90.	<i>Rondo-Fantasia</i> , para piano.	5'		Douglas, Colorado, octubre 16, 1984, Colorado Festival of New Music, Linda Jenks (piano).	Escrita por encargo del Consejo Interamericano de Música.
1984, op. 91.	<i>Glosas</i> para violín y guitarra.	8'		Buenos Aires, Argentina, abril 9, 1985, Teatro Colón, Alberto Lysy (violín), Sergio Puccini (guitarra).	Escrita por encargo de Alberto Lysy y Sergio Puccini, a quienes la obra está dedicada.
1984, op. 92.	<i>Variations on a Chant</i> para arpa sola.	6'	Cassette: MWC 104-8 C308, Compact disc: Harp Ed. D-CD 1001, Susann Mc Donald (arpa).	Jerusalén, julio 24, 1985, Ruth Inglefield (arpa).	Escrita por encargo del Congreso Mundial del Arpa (Jerusalén, 1985). Dedicada a Susann McDonald.
1985 op. 93.	<i>Concierto N° 2</i> para piano y orquesta, 3332-4331, percusión, arpa, cuerdas. 1. <i>Entrata e Varianti</i> . 2. <i>Canzone</i> . 3. <i>Scherzo</i> . 4. <i>Intermezzo e Finale</i> .			Bloomington, Indiana, octubre 28, 1987, Musical Arts Center, Alfonso Montecino (piano), Orquesta Sinfónica de la Universidad de Indiana, T. Baldner (director).	Dedicado a Alfonso Montecino.
1986, op. 94.	<i>Riley's Merriment</i> , scherzo para orquesta, 3232, saxofón alto, 4331, percusión, piano, cuerdas.	9'		Indianápolis, octubre 7, 1986, Orquesta Filarmónica de la Universidad de Indiana, T. Baldner (director).	Escrito por encargo de la James Whitcomb Riley Association para la inauguración del nuevo Riley Children's Hospital.
1986 op. 95.	<i>Fantasia</i> para piano y orquesta de instrumentos de viento, 8482-3, saxofón, 6452, timbales, percusión (4).		Frangipani Press (c/o Alfred Publishing Co., P.O. Box 10003, Van Nuys, CA. 91410-0003, USA).	San Antonio, Texas, abril 29, 1987, A. Mihalso (piano), Trinity Wind Symphony, E. Carinci (director).	Escrita por encargo de la Trinity University, San Antonio, Texas, para <i>Musicfest VII</i> .

Año Composición y número de opus	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1986-1987, op. 96.	<i>For Young Violinists</i> , Andantino para conjunto en trío de violines.	4'				
1986-1987, op. 97.	<i>Fanfare</i> para gran or- questa, 3332-4331, per- cusión, cuerdas.	2'18"			Indianápolis, junio 27, 1987, Orquesta Sinfónica de Indianápolis, W. Curry (director).	Escrita por encargo de la Or- questa Sinfónica de Indianá- polis para los Décimos Jue- gos Panamericanos.
1987, op. 98.	<i>Gyrocantus</i> para flauta, clarinete, percusión, cla- vecín y celesta, violín y violoncello.	4'22"			Santiago, octubre 2, 1987, Museo Nacional de Bellas Artes, Ensemble Bartók.	Escrito por encargo del Co- legio de Arquitectos de Chile para la VI Bienal de Arqui- tectura.
1987 op. 99.	<i>Midsummer Diversions</i> pa- ra violoncello y tuba.	10'11"			Bloomington, Indiana, septiembre 27, 1987, Musi- cal Arts Center, Janos Star- ker (violoncello), Harvey Phillips (tuba).	Escrita por encargo del Eva Janzer Cello Center.
1988, op. 100.	<i>Partita</i> para saxofón alto, violín, violoncello y piano. 1. <i>Allegro di molto</i> , <i>ma cantabile</i> . 2. <i>Allegretto</i> . 3. <i>Adagio penseroso</i> . 4. <i>Allegro deciso</i> .	16'		Frangipani Press (c/o Alfred Publishing Co., P.O. Box 10003, Van Nuys, CA. 91410-0003, USA).		Escrita por encargo del NEA Consortium para Eugene Rousseau y el Trío Haydn.