

10 de octubre:

1ª Audición: J. Brahms, "La bella Maguelone", Op. 33. Hernán Würth, Rudolf Lehmann, Fanny Fischer.

14 de noviembre:

Uhland en la canción: Margarita Valdés, Frederick Fuller, Federico Heinlein.

Conciertos con músicos extranjeros:

Conciertos con músicos extranjeros:

24 y 25 de abril:

EDITH PEINEMANN, violín, y GERNOT KAHL, piano: Schubert, Beethoven, Chausson, Bloch, Bartok y otros.

25, 26 y 29 de junio:

LUDWIG HOELSCHER, violoncello, y FRIEDRICH-WILHELM SCHNURR, piano: Bach, Reger, Valentini, Beethoven y otros.

11 y 15 de julio:

CARL SEEMANN, piano: Scarlatti, Haendel, Mozart, Haydn, Bartok, Brahms, Bach.

18 de julio:

ROBERTO EYZAGUIRRE (Perú-Nueva York), piano. Haydn, Schubert, Debussy, Botto, Skrjabin.

30 y 31 de agosto; 2 de septiembre:

KOECKERT-QUARTETT en el Teatro Municipal; en el Instituto.

3 al 24 de septiembre:

FESTIVAL DE MÚSICA BARROCA, con intérpretes alemanes: ELZA VAN DER VEN,

JOSEF ULSAMER/KURT HAUSMANN, KLAARA FRIES y GEORG JELDEN y la participación de HANS LOEWE.

21 de septiembre:

GEORG JELDEN, tenor, y RUDOLF LEHMANN, piano: "La bella molinera".

PUNTA ARENAS

Resumen de la actividad musical durante 1962.

Un resumen de los conciertos del año, anota en primer término la actuación del Coro de la Universidad de Chile, que en gira por las provincias del sur, en el verano pasado, llegó a Punta Arenas el 2 de marzo.

Con el auspicio de la I. Municipalidad y la Sociedad Pro Arte, un grupo de cincuenta integrantes del mencionado coro, bajo la dirección del maestro Hugo Villarroel, pudo llevar a efecto dos presentaciones de grato recuerdo entre los amantes de la música y también del público que tuvo oportunidad de conocer de cerca al conjunto de tan brillante trayectoria dentro y fuera de Chile. Se efectuó uno de los conciertos en el T. Municipal y otro popular en el gimnasio de la confederación deportiva.

En el mes de mayo, el tenor HANS STEIN, invitado por la Sociedad Pro Arte, ofreció dos recitales en el T. Municipal, acompañado por el pianista Jorge Lechner. Tuvieron la acogida que merece el artista, dadas sus condiciones vocales y dotes de intérprete, en programas a base de Haendel, Schubert, Gluck, etc., y especialmente el "Diechlerliebe", de Schumann.

Fuera de estos conciertos, se presentó en Cerro Sombrero, campamento de la

ENAP, que frecuentemente presta su auspicio conjuntamente con la Asociación de Empleados de dicha empresa.

En su gira por Argentina del Sur, llegado a Santiago el concertista peruano Roberto Eyzaguirre, fue recomendado a la Sociedad Pro Arte de P. Arenas, que lo invitó a dar dos recitales a comienzos de julio. Precedido de buenas críticas, sus programas se basaron en obras de Mozart, Ravel, Chopin, Debussy, etc.

MARIO MIRANDA.—Destacamos a este virtuoso chileno porque visitó la ciudad por tercera vez; ligado ya con especial cariño a ella, despierta siempre más elogios como intérprete múltiple, entre sus numerosos admiradores. Destacamos obras de Liszt, Chopin, Ravel, pero sobre todo en sonatas de Beethocen es particularmente aplaudido.

En el mes de octubre, fue presentado el joven guitarrista Eulogio Dávalos, a quien se augura un gran futuro dadas sus condiciones de fino intérprete y musicalidad. Considerando las dificultades que requieren ser salvadas en el instrumento, los conciertos merecieron especial aplauso. También se hizo posible su presentación en el teatro de Cerro Sombrero.

Esto parece ser el término de los conciertos por este año, ya que circunstancias y dificultades insalvables, lamentablemente, impidieron a la Sociedad Pro Arte materializar la llegada del Cuarteto Santiago que estaba programado, así como un concierto de despedida de Edith Fis-

cher, antes de radicarse nuevamente en Suiza.

Visita de don Alfonso Letelier Ll.

Un acontecimiento de muy prometoras perspectivas constituyó, en el mes de septiembre, la presencia en P. Arenas del entonces Decano de la Facultad de C. y Artes Musicales, don Alfonso Letelier, acompañado del doctor Manuel Madrid A., asesor de la Rectoría de la U. de Chile. Alfonso Letelier, invitado por la I. Municipalidad, dio en su sala biblioteca una interesante conferencia bajo el tema: "Panorama de la música contemporánea".

Ambos visitantes sostuvieron entrevistas con personeros representativos de instituciones culturales, como la Soc. Pro Arte, del Centro para el Progreso, educacionales, municipales y del Colegio Universitario Regional. En sucesivas reuniones, se consideró la creación de una Academia Musical, que contaría con el patrocinio de la Universidad de Chile y sería el punto de partida para la creación en Magallanes de un Colegio Universitario. Ya se están aunando esfuerzos y la cooperación sobre todo financiera necesaria para que en marzo próximo comience a funcionar una Escuela Musical, que se hace indispensable desde hace mucho tiempo; en parte, para afianzar la labor de difusión que realizan algunas entidades, sin reparar en obstáculos y sólo con miras a ampliar los horizontes culturales.