

*Vientos de América. Ritmos y sonidos de Latinoamérica.* CD. Cuarteto de Flautas de la Facultad de Artes. Jaime Kächele, director. Obras de compositores chilenos. Santiago: D.I., Universidad de Chile, 2006.

Gran importancia reviste la edición del CD titulado *Vientos de América. Ritmos y Sonidos de Latinoamérica.* Este disco ha sido financiado por la Universidad de Chile, institución que apoya el desarrollo de la música mediante proyectos colaborativos entre compositores e intérpretes chilenos, como ha sido el caso del presente CD. La DI (Dirección de Investigación y Creación de la Universidad de Chile) financió la creación y la grabación de la música, en un proyecto presentado por el Cuarteto de Flautas, que dirige Jaime Kächele, quien propuso a seis compositores escribir obras inspiradas en música entroncada con la tradición oral chilena y latinoamericana.

El Cuarteto de Flautas del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile permite la práctica profesional de estudiantes. Ello redundará en una mayor experiencia y mejor formación de futuros intérpretes, puesto que la práctica es paralela a sus estudios académicos. Por otra parte, este CD constituye un estímulo para los seis compositores a quienes se les solicitó escribir obras para un grupo instrumental preciso.

La primera obra del CD es de Claudio Acevedo y se titula *Danzas del sur del mundo*. La primera danza, llamada "Gauchada", tiene un carácter casi medieval; le sigue "Cueca guaranga", fugada y lúdica, en la que el autor demuestra un virtuosismo que recuerda a Jean Francaix. Las dos últimas piezas, "Milongueña" y "Vientos del Sur", transportan al auditor a un recorrido por diferentes humores y son de gran riqueza rítmica.

La segunda obra, titulada *RE LA FA*, es de Fernando Carrasco. Se trata de un homenaje a René Largo Farías, animador del programa *Chile ríe y canta*. Obra en un movimiento, se inicia con un meditativo solo de la flauta en Sol, acompañado de efectos que crean una atmósfera que recorre a través de la obra, a la manera de puente entre diferentes secciones de *tutti*. Es además el hilo conductor en esta pieza, en la que, a la manera *collage*, se combina la melodía de *La internacional* con la voz de Largo Farías animando *Chile ríe y canta*.

La tercera composición es de Elizabeth Morris y se denomina *Tres Momentos*. De inspiración brasileña, le otorga al CD un carácter más variado o abierto. Sus movimientos son "Festejando", "Noche del canquiles" y la muy rítmica "Caipira", fresca y graciosa, que contrasta con los dos movimientos anteriores más tranquilos.

Carlos Zamora nos muestra en su *Cuarteto N° 1* una concepción más abstracta y minimalista, que se inicia con *pizzicati* percutivos y sonidos ecólicos, junto a otras sonoridades no tradicionales. Hay una lograda búsqueda sonora que se relaciona con nuestras raíces. Concluye con una segunda parte de sonoridades tradicionales.

Las *Tres piezas* para cuarteto de flautas, de Juan Antonio Sánchez, se titulan: "Tonada y fuga", que sin duda nos recuerda al gran maestro Juan Sebastián Bach; "Contemplación", pieza de carácter minimalista, repetitiva y con pequeños cambios que evocan *In C*, de Terry Riley, y "Chacarera de Ramírez", de fuerte inspiración latina, que cierra una obra de gran interés por la diversidad de sus propuestas.

Concluye el CD con una obra de Sergio Sauvalle humorísticamente titulada *Por la Flauta*. Con ironía e idiosincrasia muy nuestras, el autor presenta primero un hermoso "Vals", fugado, con melismas y *florituras*, sigue luego "Cueca. Primer pie" y termina con "Cueca. Segundo pie", en la que la melodía y el zapateo se interpretan de modo contrapuntístico con los sonidos de la flauta formando un manto sonoro en forma de red.

El Cuarteto de Flautas demuestra en su interpretación un gran "afiatamiento". La música se presenta con convicción y seguridad, con personalidad y musicalidad y con una calidad particularmente homogénea.