

LA ACTIVIDAD DEL TEATRO EXPERIMENTAL EN 1946

SINOPSIS DEL PRIMER SEMESTRE

EN LO que va corrido del presente año, el Teatro Experimental ha realizado, en diferentes sentidos, una labor que podemos calificar como muy satisfactoria y que nos complacemos en reseñar en las líneas siguientes.

ESTATUTOS

A principios del año, se dió término a la elaboración y discusión de los Estatutos del Teatro, los que fueron unánimemente aprobados por la Asamblea de Socios.

PROFESIONALIZACION

En Abril próximo pasado se logró poner en práctica un plan consistente en dar calidad de profesionales a los actores del Teatro Experimental, lo cual se ha traducido en una ampliación de los horarios de ensayos, multiplicación de las representaciones, regularización de un plan de trabajo y apertura de varios cursos.

ESCUELA DE TEATRO

Fiel al sostenido propósito de este movimiento dramático, de obtener la creación de una Escuela Universitaria de Teatro de que se habla en otras columnas, la Dirección ha llevado sin cesar adelante sus esfuerzos por ver realizada a corto plazo, esta impostergable necesidad de nuestro ambiente artístico.

T E A T R O

FUNCIONAMIENTO DE CURSOS

En conexión con la finalidad anterior, el Teatro Experimental ha logrado tener en plena actividad, este año, cuatro cursos de interpretación para socios - alumnos, a cargo de actores del Teatro, con una matrícula total, aproximadamente, de doscientos alumnos. Funciona asimismo un curso de Escenografía, con 16 estudiantes, y un curso de Impostación y Foniatría, con 86 alumnos. En pocos días más, se habilitarán nuevas salas para dar cabida a la inscripción de un nuevo y numeroso grupo de socios interesados en ingresar a los cursos.

ASAMBLEAS Y CONSEJOS

Hasta el mes de Junio en curso, se han verificado seis asambleas ordinarias y extraordinarias de socios, 9 sesiones del Consejo Directivo, ocho del Cuadro Técnico y dos reuniones de los profesores de cursos, para resolver numerosas cuestiones de su respectiva incumbencia.

PUBLICACION «TEATRO»

Dos números de esta publicación especial del Teatro Experimental han salido ya a la circulación desde comienzos del año. La aparición de *Teatro* responde a la idea de salvar un vacío notorio en nuestro medio teatral de hoy, mediante la entrega periódica al público adicto al arte dramático, de obras no publicadas en Chile y que, por su valor, merecen ser dadas a conocer ampliamente. Los números 1 y 2 de nuestra Revista han incluido, con dicho fin, *La Isla de los Bucaneros*, obra de Enrique Bunster premiada en el Concurso de obras de Teatro, de 1945, organizado por el Teatro Experimental y luego laureada con el Premio Municipal de Teatro (1946); y la tragicomedia de Gastón Baty, *Dulcinea*, traducida especialmente para *Teatro* por dos de nuestros socios. Creemos que el éxito de esta publicación de cuidado valor teatral irá aumentando de número en número.

CONCURSO DE OBRAS TEATRALES CORRESPONDIENTE A 1946

Por segunda vez, el Teatro Experimental llama a los escritores nacionales y extranjeros, radicados en Chile, a un concurso de obras dramáticas, con un premio único de \$ 20.000. El correspondiente al presente año alcanzará, sin duda, una importancia análoga si no mayor al de 1945 y será una contribución más del Experimental a la dignificación de la producción dramática nacional.

PLAN DE FUNCIONES EN 1946

Conforme al propósito de acrecentar al máximo su labor, en este año, el Teatro ha cumplido ya una gran parte del considerable plan de

representaciones que deberá estar realizado en Diciembre próximo. De un mínimum de 25 funciones de estrenos y reposiciones fijado para 1946, se han verificado ya 21, repartidas entre el estreno de *Tartufo* con sus respectivas repeticiones y *Nuestro Pueblo*, dado el año último con éxito ininterrumpido. El balance que indicamos incluye tanto las funciones de tipo ordinario como las funciones especiales para escolares y las matinales a precios reducidos, para empleados y obreros. Para el semestre entrante, se prepara el estreno de *Cosí é se vi pare* de Luigi Pirandello, el posible estreno de la obra nacional seleccionada en el concurso mencionado y diversas reposiciones.

ADHESION A LA CAMPAÑA PRO AYUDA A LAS JUVENTUDES EUROPEAS

El Teatro Experimental ha adherido con interés unánime a la campaña organizada por la Federación de Estudiantes de Chile, para promover dentro de la Universidad una ayuda efectiva a la angustiosa situación actual de los jóvenes y niños europeos. Se ofrecerá con tal motivo, una próxima función extraordinaria.

SECCIONES DE TEATRO FRANCÉS E INGLÉS

Por iniciativa de algunos socios que son, al mismo tiempo, alumnos del Santiago College, ha quedado organizada una Sección de Teatro Inglés que se preocupará de montar obras en lengua inglesa. En análoga forma, se reconstituirá la Sección de Teatro Francés existente el año pasado. Ambos representan un interesante aporte a las actividades del Experimental.

TEATRO DE TITERES

Igualmente interesante es la formación — ya en pleno desarrollo — de una sección de Titeres, en nuestro Teatro. Esta idea, pensamos que merecerá una entusiasta acogida de parte de los incontables admiradores que tiene este antiguo e incomparable género teatral. Se cuenta ya con los elementos materiales necesarios para montar una primera función de títeres; se cuenta también con los actores, la obra que será presentada y la organización indispensable para esta nueva actividad «experimental».

MOVIMIENTO DE SOCIOS

Debemos consignar en esta reseña con sentimiento y satisfacción, a la vez, el alejamiento de nuestro Teatro de los compañeros Kerry Keller y Agustín Siré, quienes como es sabido, viajan a Londres para cumplir con un contrato radial con BBC y estudiar, por especial encargo del Teatro Experimental, diversos aspectos del movimiento y la técnica tea-

trales en Inglaterra. Tenemos la certeza de que el viaje de nuestros compañeros será de suma utilidad para nosotros y que, en algún tiempo más, ellos pondrán al servicio de nuestra causa artística — junto con María Maluenda y Roberto Parada que ya regresaron al país — un valioso acervo de los conocimientos y la experiencia recogida en el extranjero. Debemos agregar que el Teatro Experimental se propone, con esa precisa finalidad propiciar cada vez con mayor regularidad estos viajes de sus mejores miembros fuera del país.

REEMPLAZOS EN CARGOS DIRECTIVOS

La reciente partida de estos socios, ha determinado nuevos nombramientos en algunos cargos del Teatro. Para desempeñar la Sub-Dirección ha sido designado interinamente, en reemplazo de A. Siré, el Delegado de los Actores al Consejo Directivo, Emilio Martínez. Como nuevo Delegado de los Actores se eligió a Bélgica Castro.

COMISION SINDICAL

Esta Sección del Teatro Experimental, dedicada especialmente a ofrecer funciones para obreros y escolares en sus propios sindicatos, sociedades, clubes, etc., comenzó sus representaciones en el mes de junio, habiendo dedicado la primera parte del semestre a la preparación del material. Se han hecho dos funciones: una para la Escuela Industrial de San Miguel y otra para el Liceo Experimental «Manuel de Salas». En estos momentos prepara una jira a San José de Maipo para ofrecer una representación a los enfermos del Sanatorio Laennec.

LLEGADA DE KERRY KELLER Y AGUSTIN SIRE A LONDRES

El sábado 13 de Julio, *El Mercurio* publicó el siguiente cable: «Londres, 12 (Reuter).— Agustín Siré, subdirector del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, y Kerry Keller, joven estrella del mismo organismo, llegaron esta mañana a Londres, procedentes de Santiago, para cumplir un contrato de seis meses con la BBC.

»Fueron recibidos en la estación por sus colegas Roberto Parada y María Maluenda, que han participado en numerosas producciones teatrales de la BBC durante su estada de dos años y un año, respectivamente. También estaba presente el director de radio-teatro del servicio latinoamericano de la BBC, Angel Ara.

»Los recién llegados ocuparán los puestos de Parada y la señora Maluenda, actualmente esposa del primero, que en breve regresarán a Santiago.

»Ara declaró que, sin embargo, espera tendrá suficiente tiempo para preparar una producción en la cual participen los cuatro artistas chilenos.

»Tanto la señorita Keller como Siré expresaron su interés por el estudio del radio-teatro británico y en seguir el desarrollo teatral londinense.»