

TEATRO NACIONAL CHILENO 1999.

Sala Antonio Varas del Banco del Estado.

Cada una de las tres obras presentadas en 1999 por el Teatro Nacional Chileno, que dirige Fernando González Mardones, tuvo su particularidad.

«El Velero en la Botella», del Premio Nacional Jorge Díaz, regresó a la cartelera profesional después de treinta y siete años de su estreno. Sin embargo, la pieza había sido representada en diversas oportunidades a nivel escolar por lo que en este ámbito es ampliamente conocida.

La directora Verónica García Huidobro, de gran prestigio en Teatro Educativo, dio un especial ritmo a esta obra que revela las diferencias entre padres e hijos y que advierte ante sentimientos de opresión, libertad y autoritarismo.

FICHA TECNICA.

Título: «El Velero en la Botella».

Autor: Jorge Díaz, Premio Nacional.

Directora: Verónica García Huidobro.

Escenografía y Vestuario: Raúl Miranda.

Iluminación: Guillermo Ganga.

Dirección Musical: Francisco González.

Música: Edgardo Cantón.

Elenco: Pedro Vicuña, Ema Pinto, Annie Murath, Jéssica Vera, Cristián Gajardo, Millaray Lobos, Sebastián León.



«**Almuerzo de Mediodía**» (Bruch), de Ramón Griffero, segundo título de la temporada, aparte de su atractivo texto, marcó la diferencia con una puesta de gran vuelo estético que sorprendió al espectador. La escenografía logró multiplicar el espacio escénico a través de un creativo sistema de transparencias y espejos.

Griffero, quien también dirigió, define su creación como «una obra caleidoscópica de muchas perspectivas y lugares, como también de mucha poesía y humor». Esta es la última noche de un escritor condenado a muerte, período en el que sobre todo se aprecia la cercanía del ser humano como tal. Bruch es la abreviación americana de Breakfast y Lunch, mezcla entre desayuno y almuerzo, una merienda.

Una elogiada síntesis de esta obra, dirigida por Fernando González Mardones, había sido presentada en enero de 1999 en la Muestra Nacional de Dramaturgia.

FICHA TECNICA.

Título: «**Almuerzo de Mediodía**» (Bruch).

Autor y director: Ramón Griffero.

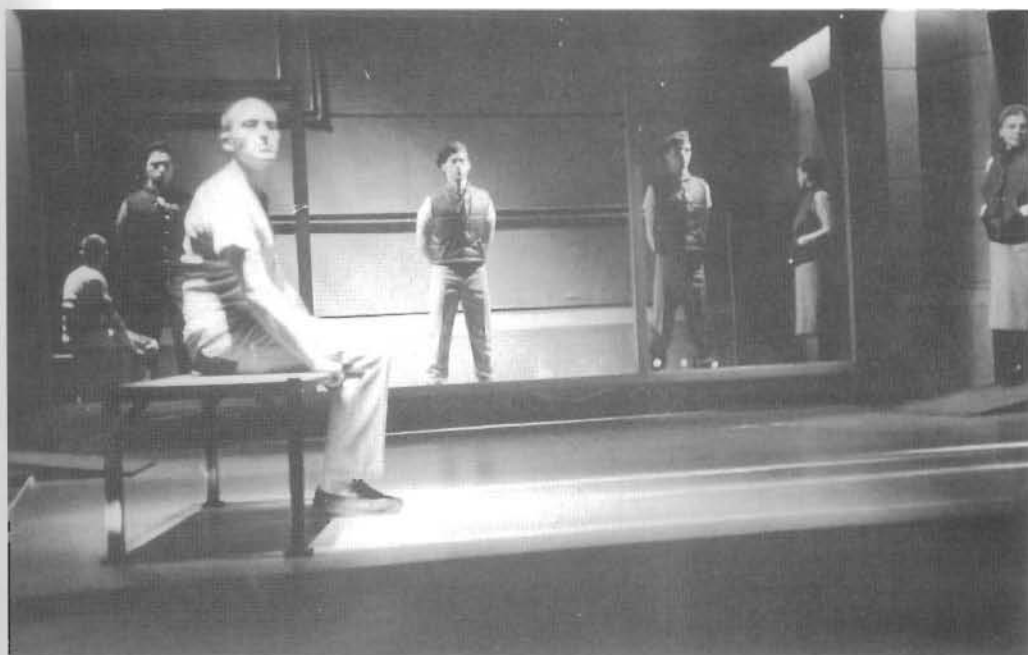
Escenografía: Rodrigo Bazaes.

Vestuario: Raúl Miranda.

Iluminación: Guillermo Ganga.

Música: Miguel Miranda.

Elenco: Marcelo Alonso, Naldy Hernández, Ximena Flores, Carlos Díaz, Mauricio Diocares, Alexis Moreno.



«**Hechos Consumados**», de Juan Radrigán, tercer y último estreno. Debutó originalmente en 1981 en la sala Bulnes con el Teatro Popular El Telón que dirigía el propio Radrigán.

Su regreso a escena se constituyó en un suceso en la sala Antonio Varas con la validez y vigencia de sus personajes marginales unidos en la solidaridad. Es una particular visión de la vida con inmensa riqueza de alma y donde no está ausente el humor.

FICHA TECNICA

Título: «Hechos Consumados».

Autor: Juan Radrigán.

Director: Alfredo Castro.

Escenografía: Rodrigo Vega.

Vestuario: Pablo Núñez.

Iluminación: Sergio Contreras.

Música y Dirección Musical: Miguel Miranda.

Elenco: Amparo Noguera, José Soza, Pepe Herrera, Benjamín Vicuña.

