

TERCER ENCUENTRO INTERNACIONAL DE

ENCUENTRO INTERNACIONAL

ESCUELAS SUPERIORES DE TEATRO EAT 99

Entre el 14 y el 9 de Octubre, se llevó a efecto el Tercer Encuentro Internacional de Escuelas Superiores de Teatro, en ciudad de México, organizado por la Escuela de Arte Teatral, EAT, perteneciente al Instituto Nacional de Bellas Artes de México (INBA) y que contó con delegados de alrededor de 20 instituciones relacionadas con la formación de profesionales para el teatro como: Universidad Autónoma de México, Escuela de Arte Teatral del Instituto de Bellas Artes de México, Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, Academia Nacional de Arte Dramático Silvio D'Amico de Roma, Italia, Institut del Teatro Barcelona; Asociación de Investigación y Experimentación Teatral de Barcelona; Teatro La Fragua, Honduras; Colegio de Arte Dramático de la Universidad Autónoma de Puebla, la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile y el Departamento de Teatro de la Universidad de Chile.

Este importante evento, contó con el liderazgo organizativo del Director de la Escuela de Arte Teatral, maestro Ignacio Escarcega, y se efectuaron las siguientes actividades:

- 1) Mesas de trabajo.
- 2) Conferencias en torno a la formación teatral.
- 3) Presentaciones Teatrales.

1.- Mesas de Trabajo.

Alcanzaron un máximo grado de calidad, por el interés que despertaron los temas en el público, por lo similar que resultaba la problemática en discusión, para los representantes de los países participantes.

Un total de 32 exponentes, disponiendo de 15 minutos c/u, dieron a conocer su punto de vista con relación al tema propuesto por la organización, agrupados equitativamente en seis mesas de trabajo.

Cada mesa estuvo moderada por destacadas personalidades del medio teatral mexicano y en su desarrollo consideraron el análisis de los siguientes temas:

- El estudiante de teatro y el campo de trabajo.
- Principios para la formación profesional del teatro.

2.- Conferencias.

Cada día personalidades del medio teatral, tanto español como mexicano expusieron en torno al tema denominado «La Formación Teatral».

En las cinco conferencias, sin excepción, los organizadores se vieron en la necesidad de habilitar espacios adicionales con monitores de televisión destinado al público que no tuvo cabida en la sala.

3.- Presentaciones Teatrales.

Durante el Encuentro, se pudo presenciar a cuatro grupos estudiantiles que representaron la obra: «El Rey Mago» de la dramaturga mexicana Elena Garro. Dichas compañías juveniles mostraron la misma obra, pero naturalmente en interpretaciones personales, lo que resultó altamente beneficioso desde el punto de vista pedagógico, debido a que permitió apreciar distintas visiones de un mismo texto.