

POR NUESTROS 50 AÑOS HEMOS RECIBIDO

LOS SIGUIENTES SALUDOS

LUIGI MARÍA MUSATI
Director Academia Nacional de Arte
Dramático «Silvio D'Amico». Roma. Italia.

JUAN VILLEGAS
Universidad de California, Irvine.
Director Revista «Gestos».

JORGE HUERTA PhD.
Chancellor's Associates Professor of
Theatre.

University of California, San Diego.

JACOBO SEFAMI
Associate Professor and Chair.
University of California, Irvine.

WHASSOOK KIM
Teaching Assistant.
University of California, Irvine.
Professor Irvine Valley College.

ALICIA DEL CAMPO
California State University,
Long Beach.

GRACE DAVILA-LOPEZ
Pomona College.

MARIO ROJAS
Prof. Departamento de Drama.
Universidad Católica de América.
Washington.

FIDELINA GONZALEZ
Instituto Superior de Arte. ISA. La Habana.
Escuela Internacional de Cine y T.V. -
EICTV.
San Antonio de los Baños - Cuba.

RENATA PALLOTTINI
Escola de Comunicacoes e Artes. ECA.
Universidad de Sao Paulo. Brasil.

LAERTE MELLO
Actor. Sao Paulo.
Brasil.

PAULO VIEIRA
Actor, autor, director y productor de
teatro.
Universidad de Sao Paulo - Brasil.

ANDRE CARREIRA
Profesor y Editor Revista de Investigaciones
Teatrales
«Urdimento», Brasil.

ROBSON CORREA DO CAMARGO
Profesor y director teatral.
Universidad de Sao Paulo.

LOLA PROANO - GOMEZ
Prof. Pasadena City College.

SILVIA PELLAROLO
Universidad de California. Irvine.

EDUARDO KOONO
Prof. de Teatro, Brasil.

HELENA JANK
Prof. Instituto de Artes UNICAMP.
Sao Paulo, Brasil.

POLLY J. HODGE
Prof. Chapman University.

ARTHUR AZEVEDO
Profesor y Actor, Brasil.

TANIA BRANDAO
Prof. Teatro Brasileño Moderno.
Escuela de Teatro.
Universidad de Río de Janeiro.

CARMEN LUCIA FOSSARI
Prof. Sector Teatro.
Universidad Federal de Santa Catarina.
Brasil.

NARCISO TELLES
Prof. Curso Artes Escénicas.
Universidad Federal de Uberlandia,
Minas Gerais.
Brasil.



Vivimos de la muerte
Morimos de la vida
Tenemos un verdugo
que imparte bendiciones
Tenemos una herida
abierta, engangrenada
y seguimos inmóviles
tan pulcros, tan medidos,
como muertos olvidados.
Tenemos menos que nada,
somos seres virtuales,
pero tenemos algo
inaudito, imposible,
¡tenemos un milagro!
Revelador, radiante,
un milagro que cambia
las leyes naturales
de la descomposición:
¡Una Escuela de Teatro
que cumple 50 años,
formando transgresores,
chamanes, oficiantes,
de liturgias secretas
que cambiarán el mundo,
licuando la sangre
de los sueños
ahora congelada!
¡Soplo las velas natales
del gran cumpleaños
y enciendo las hogueras
revolucionarias!

JORGE DIAZ

Premio Nacional de Arte

Reciban un cordial saludo y felicitaciones en el Cincuenta Aniversario de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, conmemoración que se llega a festejar solamente si las instituciones se han consolidado y han demostrado a través de tanto tiempo la validez y fortaleza de su labor.

Para el teatro en Chile y en América Latina, es muy halagador y relevante que instituciones como la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile lleguen a la madurez que ha logrado en estos cincuenta años.

Congratulaciones y sigan adelante que nosotros estaremos con ustedes para engrandecer nuestro teatro en la región.

Arq. JOSE ENRIQUE GARNIER
Decano Bellas Artes
Director Escuela de Artes Dramáticas
Universidad de Costa Rica.

Los estudiantes, maestros y demás personas vinculadas a la Escuela Nacional de Arte Dramático de Colombia, queremos hacer llegar un fraternal saludo a todos aquellos que han hecho y hacen hoy posible que la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile sea una de las más reconocidas de América Latina.

Para quienes creemos en el arte teatral como una bella profesión, como una manera de vivir, es motivo de alegría y de orgullo celebrar el aniversario de una escuela dedicada a la formación de artistas escénicos.

A pesar de la distancia, de las maravillosas diferencias, del acento, de las costumbres, de los enfoques, nos sentimos sus muy cercanos colegas.

¡Feliz Cumpleaños!
ANA MARÍA VALLEJO
Escuela Nacional de Arte Dramático
Santa Fe de Bogotá
COLOMBIA.

Queremos hacer llegar nuestro más fraterno saludo y fuerte abrazo por sus 50 aniversario. BODAS DE ORO. Que lo cumplan muy felices con el compromiso de seguir trabajando con mucho profesionalismo que siempre sea una Escuela que debe promover técnicas claras, precisas, expresivas e imaginativas. Apostemos por escuelas fundamentalmente prácticas, donde la pedagogía artística debe fortalecer y ejercitar la capacidad creativa individual.

¡SALUD Y POR LOS CINCUENTA. MUCHOS EXITOS.

DAVID CALDERON DE LOS RIOS
Escuela Superior de Arte Dramatic «Virgilio Rodríguez Nache»
Trujillo - Perú.

Gran alegría me da vuestra celebración al cumplir medio siglo en la formación de profesionales del Teatro. Reciban mi afecto y el cariño de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica.

En nuestro país, donde es difícil mantener las tradiciones y la continuidad de los proyectos artísticos, se hace más loable el reconocimiento a las instituciones y personas que luchan por dignificar la cultura y el trabajo teatral.

Me da mucho gusto constatar el crecimiento y la consolidación que han logrado, la que de alguna manera también fue importante en mi formación profesional como diseñador teatral y más tarde como profesor.

Muchas felicidades a todos los profesores, administrativos y alumnos.

RAMON LOPEZ C.
Director
Escuela de Teatro. Universidad Católica de Chile.



Publicaciones aparecidas en estos cincuenta años:

TEATRO EXPERIMENTAL

TEATRO N°1 - Noviembre 1945.

TEATRO N°2 - Marzo-Abril 1946.

TEATRO N°3 - Mayo-Junio 1946.

TEATRO N°4 - Noviembre 1954.

TEATRO N°5 - Agosto 1955.

BOLETIN N°1 - 1960.

BOLETIN N°2 - 1960.

BOLETIN N°3 - 1961.

ESCUELA DE TEATRO

TEATRO CHILENO DEL SIGLO VEINTE - Domingo Piga T. y Orlando Rodríguez B. 1964.

ESCENOGRAFIA TEATRAL - Guillermo Núñez. 1967.

ELEMENTOS DE DIRECCION ESCENICA - Sergio Arrau. 1969.

DEPARTAMENTO DE TEATRO

REVISTA TEATRAL CHILENA N°1 - 1995.

REVISTA TEATRAL CHILENA N°2 - 1996.

ANTOLOGIA DE BENJAMIN GALEMIRI - 1998.





50 años

ESCUELA
DE
TEATRO

UNIVERSIDAD DE CHILE
1949 • 1999