

Cuerpos en diálogo, experiencias sensibles en prácticas de movimiento

DANIELA MARINI
Universidad de Chile

RESUMEN

Desde la práctica de la danza contemporánea y los pensamientos que permanentemente la actualizan, nos preguntamos por modos de organización colaborativa, desjerarquizada e inclusiva. Desde aquí la generación de prácticas abiertas, idealmente pensadas para diversos cuerpos, diversos contextos y experiencias (asumiendo esta búsqueda en su carácter de utopía, investigando permanentemente nuevos modos de hacerla posible). Desde esta perspectiva, entonces, ¿qué acontece cuando nos encontramos?

Ante todo, emerge un abismo, un abismo hermoso, donde todo puede suceder, un abismo donde todos coexistimos, oscilando entre el agenciamiento y la escucha, cohabitando el hacer/sentir/pensar, como un estado de presencia vital.

Hablar de cuerpos es hablar de vitalidad, de existencias puestas en relación. Hablar de cuerpo es hablar de materia sensible.

¿De qué estamos hechas?

¿Qué nos constituye?

Palabras clave: encuentro, experiencia, transformación, acontecimiento

ABSTRACT

From the practice of contemporary dance and the thoughts that permanently update it, we ask ourselves about modes of collaborative non-hierarchical and inclusive organization. From here comes the generation of open practices, ideally designed for different bodies, different contexts and experiences, (assuming this search in its utopian character, constantly researching new ways to make it possible). From this perspective, then, what happens when we meet?

First, an abyss emerges, a beautiful abyss, where everything can happen, an abyss where we all coexist, oscillating between agency and listening, cohabiting doing/feeling/thinking, as a state of vital presence.

To speak of bodies is to speak of vitality, of existences placed in relation.
To speak of the body is to speak of sensible matter.
What are we made of?
What constitutes us?

Keywords: meeting, experience, transformation, event

Para entrar en estas preguntas en torno al cuerpo, los modos de encuentro y la práctica de la danza en contextos de enseñanza/aprendizaje, compartiré una deriva por diferentes conceptos asociados a la danza, específicamente en su concepción en tanto:

1. Práctica de exploración de movimiento.
2. Práctica que se pregunta por modos de relación/coexistencia.

Para este recorrido tomaré imágenes de Proyecto Diccionario, de la artista chilena Paz González¹.

1. [instagram.com/proyectodiccionario](https://www.instagram.com/proyectodiccionario)

Y tomaré también algunas reflexiones realizadas en clases por estudiantes, de quienes aprendo día a día.

Entendiendo el aula como un lugar y un tiempo para estar juntxs, con todo lo que esto implica, apelamos persistentemente al aquí y ahora, una disposición al hacer, una atención al ser y al somos, como base de la experiencia de la danza, no sólo en su contexto de enseñanza/aprendizaje, sino de la práctica en sí, considerando también espacios de creación e investigación, o espacios de simplemente estar, juntxs.

La premisa es, entonces: entrar a una sala de clases, de ensayo, de práctica (ya sea virtual o en copresencia) y renunciar a toda expectativa para intentar constituir un soy/somos.

ahora

De *agora*.

1. (*adv. dem.*) Actualmente, en este momento.

amar

Del lat. *amāre*.

1. *(tr)* Dejar aparecer.
-

En este intento por configurar un soy/somos, emerge lo que no conocemos, oscilamos permanentemente entre el saber y el no saber, desde aquí proponemos: amar lo que viene, observarlo, moverlo, habitarlo, dejarlo aparecer, hacer que sea radicalmente lo que es.

Abrazar aquello inesperado que surge en el hacer colectivo.

Dejar aparecer las particularidades, ponerlas en diálogo, sin juicio.

¿Es posible? ¿Hasta dónde nuestro constructo cultural y social, incluso disciplinar nos lo permite? Pienso en el ejercicio permanente de omitir las palabras: bien hecho, mal hecho, bonito, feo, correcto, incorrecto, mejor, peor. Retornar a la idea de presente: estoy aquí, así.

auténtico

Del lat. tardío *authenticus*, y este del gr. *αὐθεντικός* *authéntikós*.

1. *(adjetivo)* Consecuente consigo mismo, que se muestra tal y como es.
-

A veces me pregunto cómo dialogan los cuerpos entre la intimidad de la sala de clases y la intensidad del mundo. Invitamos a lxs estudiantes a una apertura sensible, a una aparición de sí mismxs, a una microsociedad en aula que quiere ser horizontal, sin jerarquías; para luego encontrarnos con otros modos de ser mundo, con otros tiempos y otros espacios fuera de la sala de clases, ¿cómo resguardar y al mismo tiempo abrir aquello que se despierta en cada unx?

¿Qué palabras usar para hablar del cuerpo en tanto materia sensible?

Cambiar las palabras, para cambiar el universo que queremos construir.

Dejar atrás las palabras: usar, ejecutar, dominar, controlar el cuerpo.

Para tomar las palabras: experimentar, integrar, organizar, conocer el cuerpo.

El movimiento es transformación, es conmoción, es cambio. Desde aquí la premisa de interrogarnos permanentemente en torno a la práctica, y qué de ella necesita ser cambiada, actualizada, para estar acorde con la sociedad, para coincidir con el mundo.

cambiar

Del lat. *ambiāre*, voz de or. galo.

1. *(tr)* Dejar una cosa o situación para tomar otra.
-

Coincidimos diversas personas en los procesos de enseñanza/ aprendizaje, conformando un cuerpo común, donde cada célula es fundamental.

En el contexto de las prácticas escénicas, los modos de hacer emergen en y desde la práctica, convenimos modos, preguntas, acciones. Estamos, juntxs, en un mismo tiempo. Esto suena poético, pero es político, es acción pura y compleja, el ejercicio de llegar a acuerdos es un ejercicio fundamental, no sólo para hacer una obra, sino sobre todo para convivir en el mundo, para coincidir en el mundo. O para practicar el mundo que queremos habitar.

¿Qué materias nos convocan?

Comprender nuestro peso, nuestra relación con la gravedad, comprender nuestra respiración, nuestra estructura ósea, la interrelación entre los sistemas de nuestro cuerpo, asombrarse ante la potencia del sentido del tacto, la propiocepción, la sensación. Comprender cuánto esfuerzo necesitan hacer mis músculos para cada acción. Cuánto necesito soltar o activar, expandir o plegar, arrojar o dulcificar.

Aprender a hacer, a mirar, a observar, a penetrar en las cosas.

Aprender a mirar a los ojos.

Aprender a escuchar.

Comprender las particularidades de cada unx, las afinidades, las diversidades y las diferencias. Para desde ahí crear/hacer juntxs, configurando un territorio común.

La práctica de la improvisación nos propone distintos niveles de atención: yo, el/la otrx, el grupo, el lugar y el momento. Un estar atentx y dispuestx al hacer y al escuchar.

¿Qué se genera desde este hacer?

Conciencia de sí mismx, del/la otrx, del grupo, del momento presente,

coincidir

De co- y el lat. *incidere* 'caer en', 'acacer'.

1. (*intr*) Ocurrir a un mismo tiempo, convenir en el modo, ocasión u otras circunstancias.
-

comprensión

De *comprehensio*.

1. (*f*) Facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas.
-

común

Del lat. *communis*.

1. (*f*) Que, no siendo privativamente de nadie, pertenece o se extiende a varios.
-

conciencia

Del lat. *conscientia*, y este calco del gr. *συνείδησις* *synéidēsis*.

1. (*f*) Conocimiento claro y reflexivo de la realidad.
-

del lugar, de lo que acontece. Un entramado de afectaciones, modulaciones y transformaciones constantes, que demandan nuestra presencia vital.

confianza

De confiar.

1. (f) Esperanza firme que se tiene de alguien o algo.

Esta presencia vital, no es posible sin confianza.

Nos abrimos a la práctica porque nos toca ofrecer y habitar un espacio de confianza.

Cierro los ojos y me dejo guiar porque confío.

Corro y me lanzo porque sé que alguien está ahí para recibirme.

Me dejo caer porque sé que alguien me sostendrá.

Quizá aquí la fisicalidad nos abre paso al habla, ¿cómo decir lo que pensamos? ¿cómo nombrar lo que queremos aprehender y componer (poner en relación)? ¿cómo nombrar lo que queremos guardar, lo que queremos dejar fuera? ¿cómo nombrar lo que nos inquieta, nos afecta, nos conmueve? Y desde aquí, ¿cómo escuchar? ¿cómo resonar?

El ejercicio de escuchar y ser escuchadx también necesita un terreno de confianza, sin exclusiones, donde todxs podemos poner al centro lo que sentimos/pensamos/hacemos.

conmoción

Del lat. *commotio*, -ōnis.

1. (f) Sacudimiento interior.

Esta palabra es quizá la primera que viene a mí cuando pienso en lxs estudiantes y los momentos en que aprenden algo, de sí mismxs, de sus compañerxs y de la experiencia.

Cuando miro sus rostros al improvisar, o cuando les miro absortxs observando lo que acontece en las prácticas de sus compañerxs, o cuando comentan una experiencia significativa detrás de una pantalla negra, o cuando creíamos que todo caía a pedazos y nos dimos cuenta de que podemos generar estrategias para estar juntxs, estrategias de cercanía.

El cuerpo y su hacer nos convoca, asuntos básicos como poner atención a la respiración, nos conectan con nuestro ser vital y concreto, aire que entra a nuestro cuerpo, aire que sale de nuestro cuerpo. Esa porosidad, esa relación con el adentro y el afuera es un lugar de atención permanente ¿qué acontece en mi interior? ¿qué acontece aquí, entre nosotrxs, ahora?

Estas preguntas podrían ser la consigna de nuestras prácticas humanas, pedagógicas, artísticas.

Respirar, conspirar, co-inspirarnos, respirar juntxs.

¿De qué estamos hechas?

¿Qué nos constituye?

Piel, huesos, músculos, órganos, sangre, células, memoria, herencia, experiencias, relatos, historias, geografías, comunidades, encuentros, paisajes.

Una experiencia fundante en la práctica de la danza es comprender el cuerpo como materia que me constituye, como mi presencia en el mundo.

El volumen de mi existencia.

Mientras nos movemos comprobando esta materia sensible, nos preguntamos ¿de qué estamos hechas? ¿cuántas capas de profundidad puede tener esta pregunta? ¿cuántas preguntas puede habitar mi cuerpo?

Conversar, dialogar, respetar, acordar, empatizar.

En la sala de clases, en la sala de ensayos, en la calle, en el mundo.

conspirar

Del lat. *conspirare*.

1. (*intr*) Los que respiran juntos.

constituir

Del lat. *constituere*.

1. (*tr*) Formar, componer, ser.

conversación

Del lat. *conversatio*, *-ōnis*.

1. (*f*) Atender realmente al otro, dejar valer sus puntos de vista y ponerse en su lugar.

existir

Del lat. *existere* 'salir', 'nacer',
'aparecer'.

1. (*intr*) Ser en realidad.

Aquí estoy yo, esta es mi carne.

Esta frase, dicha por un/a estudiante, sintetiza algo que expresan muchxs estudiantes al finalizar una práctica de danza, una especie de revelación, una toma de conciencia radical de su ser.

Un cuerpo que se habita a sí mismo, que se encuentra con otros cuerpos para comprobar su existencia, un ser/somos maravillado, despierto, vivo.

experiencia

Del lat. *experientia*.

1. (*f*) Conocimiento de la vida adquirido por las circunstancias o situaciones vividas.

La danza es pura emergencia de conocimiento desde la práctica.

Un hacer/sentir/pensar, que configura un modo de estar en el mundo.

Percibir la distancia que hay entre los dedos de tus pies y tus talones.

Percibir la extensión de tu columna.

Percibir la cercanía (o la distancia) que hay entre tu mano y la mía.

Percibir dónde estamos.

Percibir cuánto tiempo ha pasado desde que empecé a leer esto hasta ahora.

¿Cuánto aprendizaje acontece a cada instante?

movimiento

1. (*m*) Estado de los cuerpos mientras cambian de lugar o de posición.

Nuestra naturaleza biológica es de cambio permanente.

¿Cuánto hemos cambiado?

¿Cuánto necesitamos cambiar?

Estas preguntas son pertinentes en varios contextos, cada grupo humano, cada contexto, cada cierto tiempo, nos interroga en torno a qué necesita ser movido, desplazado, cambiado de lugar.

El pensamiento es un tipo de movimiento.

Y para cerrar, abrir.

Estos modos de habitar lo pedagógico, en contextos de enseñanza/aprendizaje de prácticas artísticas, constituyen una perspectiva que quisiera ampliarse a otros contextos.

En el escenario de la educación hoy, donde ciertas prácticas acogen los cambios y se actualizan de manera continua, en diálogo con el mundo; existen aún contextos que no han activado cambios que son urgentes de hacer. Entonces, quisiera pensar una práctica pedagógica que abra instancias que validen la experiencia como fuente de conocimiento y saber.

Quisiera pensar en la apertura, en la posibilidad, en el movimiento hacia una pedagogía consciente, dulcificada, acogedora, una manera de abrazar al mundo.

REFERENCIAS

González, P. (2019). *Proyecto Diccionario*. <https://www.instagram.com/proyectodiccionario/>

posibilidad

Del lat. *possibilitas*, -atis.

1. (f) Aptitud, potencia u ocasión para ser o existir algo.

Recepción: 05/06/2022

Aceptación: 19/06/2022

Cómo citar este artículo:

Marini, D. (2022). Cuerpos en diálogo, experiencias sensibles en prácticas de movimiento. *Teatro*, (7), 131-138. <https://doi.org/10.5354/0719-6490.2022.68010>