

Reseña curricular autores

Karla Carrasco. Periodista titulada en la Universidad Alberto Hurtado. Se desempeña actualmente como Encargada de Comunicaciones en el Departamento de Teatro y como Asistente de Prensa en el Museo de Arte Contemporáneo (Facultad de Artes, Universidad de Chile). Desde el 2022 forma parte del Centro de Investigación, Archivo y Documentación Teatral como periodista.

Catarina Vásquez. Periodista titulada en la Universidad del Desarrollo. Actualmente cursa el 4º Año de la Licenciatura en Artes mención Actuación Teatral en el DETUCH. Es colaboradora del Centro de Investigación, Archivo y Documentación Teatral.

Tamara Herrera. Estudió Periodismo en la Universidad de Santiago. Actualmente cursa el 4º Año de la Licenciatura en Artes mención Actuación Teatral en el DETUCH. Es colaboradora del Centro de Investigación, Archivo y Documentación Teatral.

Carla Zúñiga Morales. Dramaturga, directora, actriz y docente teatral, titulada de la Universidad ARCIS. Fue invitada por el British Council a participar de la segunda versión del taller Royal Court realizado en Chile, entre los años 2016 y 2018. Cuenta con más de quince obras estrenadas, entre las cuales se encuentran *Prefiero que me coman los perros* (Obra premiada como Mejor Dramaturgia por el círculo de críticos 2018) y *Yo también quiero ser un hombre blanco heterosexual* (Premio a las mejores obras literarias del año 2019).

Ulises Moreno. Doctorante en Salud Mental por el Instituto Superior de Estudios de Occidente (ISEO), Maestro en Psicología por la Universidad Tecnológica de México (Unitec), Licenciado en Literatura Dramática y Teatro por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Cuenta con diversos Diplomados en las áreas de psicología, psicoterapia, Desarrollo Humano, Organizacional y artes escénicas. Coordina el proyecto Teatro Aplicado CDMX, orientado a la generación de bienestar a través del Teatro Aplicado. Cuenta con más de 19 años de experiencia en la facilitación de procesos terapéuticos a través del drama y las artes.

José Luis García Barrientos. Profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC, España) en el área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Autor de numerosos libros y artículos en los que ha desarrollado su teoría sobre la Dramatología. Ha sido académico en las Universidad Complutense de Madrid, en la Universidad Carlos III y en la Universidad de Sevilla. Es miembro fundador del Instituto del Teatro de Madrid. Dirige el Proyecto de Investigación del Plan Nacional de I + D + i del Gobierno de España “Análisis de la dramaturgia actual en español”.

Jorge Dubatti. Profesor titular e investigador en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Entre sus numerosos aportes a la teatrología (es autor de más de 200 libros sobre teatro argentino y universal), destacan sus propuestas de Filosofía del Teatro, Teatro Comparado y Cartografía Teatral, disciplinas en las que ha sido pionero en América Latina. Es director del Instituto de Artes del Espectáculo Dr. Raúl H. Castagnino (UBA, Facultad de Filosofía y Letras) y Fundador de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires.

Macarena Losada. Ph.D. in Drama por Queen's University, Belfast. Actualmente se encuentra efectuando una investigación postdoctoral en colaboración con la escuela de teatro intercultural ITI en Singapur. Paralelamente, es directora, dramaturga y actriz (www.macalosada.com). Su formación comprende especializaciones en dramaturgia con José Sanchis Sinisterra en España y workshops de teatro físico en NIPAI.

Tahina Johnson. Actriz de la Pontificia Universidad Católica y Magíster en Memoria Social y Patrimonio Cultural por la Universidad Federal de Pelotas, Brasil. Directora de la Compañía de Teatro Sin Norte.

Héctor Ponce de la Fuente. Doctor en Semiótica y Posdoctorado en Ciencias Sociales (Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba). Egresado del Doctorado en Literatura (Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile). Dirige el Centro de Investigación, Archivo y Documentación Teatral del DETUCH. Ha publicado libros, capítulos de libros y artículos en Chile, Argentina, México, Cuba, Brasil, Uruguay y España.

Valentina Chávez Cirano. Antropóloga Social Universidad Academia Humanismo Cristiano, e Intérprete en danza (Chile y Cuba). Postítulo de especialización en metodologías de investigación cualitativas (CLACSO-UBA-Argentina), Diplomado en Semiótica y Análisis del Discurso (Facultad de Artes, Universidad de Chile). Actualmente se encuentra estudiando la Diplomatura en Antropología de y desde los cuerpos en la Universidad de Rosario, Argentina.

Paula Salazar. Está por concluir la Licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En 2019 dirigió una puesta en escena de la obra *De dulce y de puerco*. Actualmente es ayudante de profesor en la materia Representación, imagen e interculturalidad en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y ha sido ayudante de profesor en la materia Procesos de la investigación 1 en la misma institución.

Fernando Arana. Está por concluir la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Tiene un diplomado en semiótica de la cultura. Colaboró en la edición del libro *Campos Semióticos*, del Núcleo en Semiótica y Análisis del Discurso (Universidad de Chile, Facultad de Artes). Actualmente es ayudante de profesor en la materia Teorías de la significación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

César Farah. Licenciado en Literatura y posgraduado en Semiótica y Análisis del Discurso, Universidad de Chile. Magíster en Educación de la Universidad Finis Terrae. Es columnista de *El Mostrador* e integró Círculo de Críticos de Santiago. Es académico del DETUCH y de la Universidad Adolfo Ibáñez. También se desempeña como docente en la Universidad UNIACC y en la Academia Club de Teatro Fernando González Mardones.