

Editorial

ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN TEATRAL

Teatro, al igual que otras publicaciones periódicas en Chile, decidió organizar un número temático dedicado a conmemorar los 50 años del Golpe de Estado. Los hechos históricos, las memorias individuales y colectivas, las semblanzas sobre el exilio y la dictadura, la revisión sobre el contexto de producción del teatro de esos años y del periodo de postdictadura, entre otros temas, conforman un espacio cuyo valor radica en la función testimonial de los discursos, así como también en la captación sensible de las experiencias traumáticas de personas que sufrieron la violencia política de estado y el destierro.

Alberto Kurapel —actor, cantante, dramaturgo, poeta y performer— es una figura relevante en esta cultura de la diáspora chilena. Por lo mismo, quisimos dedicar un espacio para relevar el significado y la trascendencia de su trabajo artístico, publicando una entrevista y un texto dramático que constituyen una aproximación interpretativa a su poética, donde destacan innumerables características, formales e ideológicas, de la posmodernidad teatral latinoamericana.

TEATRO APLICADO

En esta sección, nuestros lectores/as conocerán un hito fundamental en el desarrollo del teatro popular y/o comunitario en el Chile de la postdictadura. **Penelope Glass** es una figura relevante en el ámbito del teatro aplicado en Chile. Llegó al país desde Australia, su país natal, en un periodo complejo; sin embargo, su interés y compromiso con los espacios comunitarios le permitió formar parte de una escena significativa, en la que destacan su participación en el Festival ENTEPOLA y el trabajo de teatro carcelario desarrollado durante más de 20 años.

ESTUDIOS TEATRALES Y ESCÉNICOS

Grínor Rojo, destacado ensayista y profesor de la Universidad de Chile, realiza una inducción histórica con el objeto de precisar criterios relativos a la historia del teatro chileno de la segunda modernidad (1941-1973), considerando aspectos teóricos relevantes y una mirada crítica sobre los años que preceden al Golpe de Estado de 1973. Teniendo presente la diversidad de prácticas asociadas a dicha fase histórica, el autor propone una reflexión sobre los marcos institucionales y culturales que caracterizaron los modos de producción del teatro chileno hasta 1973.

Eduardo Thomas, académico del Departamento de Literatura de la Universidad de Chile, presenta un comentario sobre los modos y recursos artísticos con los que algunas obras teatrales chilenas expresaron lo que significó la dictadura para la sociedad de nuestro país. El propósito del autor es hacer memoria de ciertos hitos dramáticos que, como espectador y/o lector, recuerda, en sus palabras, “con respeto y cariño”.

Una referencia muy bien documentada sobre el oficio de dramaturgo en Raúl Ruiz es la que nos ofrece **Elisa Chaim**, de la Universidad de Basilea, en su ensayo Teatro desde el exilio. La escritura permeable de Raúl Ruiz. Provisto de un interesante trabajo de archivo, el texto ofrece antecedentes desconocidos sobre nuestro cineasta más premiado y destacado a nivel internacional.

Corentin Rostollan-Sinet, quien realiza estudios de doctorado en la Université Lumière Lyon 2, escribe sobre el diálogo historiográfico que puede dar cuenta de la escena posdictadura, asumiendo como perspectiva una posición tensiva sobre los ejercicios de memoria y su manera de examinar un periodo que, a juicio de Rostollan-Sinet, está todavía suspendido en su examinación histórica, razón que exige una respuesta de parte del ejercicio historiográfico y del campo teatral en general.

Adolfo Alborno, investigador y académico de la Universidad Austral de Chile, presenta los antecedentes chilenos de un caso que todavía no ha sido estudiado: el Teatro Latinoamericano Sandino, agrupación fundada en Estocolmo, en 1979, por Igor Cantillana, actor chileno exiliado en Suecia desde 1977. Junto con compartir material testimonial inédito

relativo a la trayectoria de este referente del teatro latinoamericano, este escrito pretende esbozar el potencial rendimiento de los Estudios de Exilios para el área de los Estudios Teatrales.

Una escena particular de la postdictadura es analizada por **Patrizio Gecele**, académico de la P. Universidad Católica de Chile, quien esboza un acercamiento al estudio de la dimensión testimonial en la trilogía La Patria de la compañía teatral chilena Teatro La Provincia —*Cuerpo* (2005), *Madre* (2006) y *Padre* (2006)—, que contó con la dirección de Rodrigo Pérez y el dramaturgismo de Soledad Lagos, examinando la forma de trabajo de la compañía y realizando un análisis textual de estas tres dramaturgias.

Cierra esta sección de este número especial, la reflexión que proponen **Camilo Rossel, Catalina Villanueva y Paulo Olivares**, de DETUCH, en torno a la tensión entre la autonomía artística y el arte como producto de una sociedad que se alza como modelo de un neoliberalismo radical, como es el caso de la sociedad chilena configurada entre la dictadura y los gobiernos concertacionistas. El artículo propone una lectura del vínculo entre el discurso de la escena de “avanzada” y las lógicas del neoliberalismo y sus efectos en el campo artístico chileno.

NOTAS

El Colectivo ARDE, formado por Constanza Alvarado, Javiera Brignardello, Katha Eitner, Pía Gutiérrez y Fabiola Neira, presenta una nota sobre el proyecto “Huellas de exilio”. Las investigadoras narran los orígenes y alcances de este valioso trabajo de archivo que preserva material gráfico que acompañaba obras de teatro gestadas por importantes creadores escénicos chilenos exiliados en Costa Rica durante los 70s y 80s.

RESEÑAS

Fernando Abbott, de la P. Universidad Católica de Valparaíso, reseña un libro recientemente publicado, cuyos autores son Mauricio Barría e Iván Insunza, académico y docente, respectivamente, del DETUCH. La reseña de Abbott destaca el valor de esta publicación como una cartografía analítica de prácticas teatrales de años recientes que

invitan a la reflexión crítica, comprendiendo lo político como una cualidad que trasciende temáticas, evidenciándose, más bien, en las condiciones de presentación que operan en estas obras. Esta reseña panorámica enfatiza la importancia de este libro en la repolitización de la percepción y como un texto que estimula el análisis y también el ejercicio creativo.

El teatro menos atendido por el canon oficial es objeto de una reseña escrita por **Tomás Henríquez**, actor y dramaturgo que investiga en el Teatro Nacional Chileno. Su referente en este caso es el *Teatro completo* de Juan Vera, fundador del teatro El Riel y figura representativa de un espacio vinculado a la auto-educación popular. La reseña presenta un recorrido biográfico que sirve de correlato para ofrecer un comentario analítico de su obra, reunida en este caso en una antología póstuma.

VISIONES EMERGENTES

Simón Cuadros, estudiante de 4º Año de la Licenciatura en Artes mención Actuación Teatral, compone una mirada reflexiva sobre la obra-performance *Aquí están*, del Colectivo 13/24. La revisión que hace Cuadros de esta realización escénica conduce a reflexionar sobre las diversas prácticas de memoria institucional, poniendo en relieve el sentido crítico del discurso por medio del cual se modelan actos testimoniales y la respectiva simbolización social de los mismos.

Los escritos que se conjugan en este número temático especial de Revista TEATRO nos invitan a mantener viva la memoria de prácticas teatrales enmarcadas en el contexto de la dictadura y la postdictadura, homenajando el legado de creadores y creadoras que continuaron su labor en contextos adversos o ajenos y avanzando en el análisis crítico de aquellos periodos históricos que han moldeado nuestra actualidad como campo artístico.