

# Editorial

Compartimos un nuevo número de *Teatro*, y de paso agradecemos el trabajo de quienes formaron parte del equipo de gestión durante los dos primeros años de esta nueva etapa: Catalina Villanueva, en el proceso editorial; Karla Carrasco en Comunicaciones; y María Adasme en el diseño y diagramación de textos. A partir del nº11 se integran al equipo Natalia Trujillo, diseñadora y responsable de la dirección de arte, y Catarina Vásquez, periodista del TNCh. Asimismo, también se produce una modificación en el trabajo editorial de la revista, donde el consejo de redacción es reemplazado por un comité asesor integrado por el claustro académico de Posgrado del Departamento de Teatro.

**Archivo y Documentación Teatral.** El TNCh le rinde un homenaje a Mario Lorca, figura trascendental en la historia del teatro chileno. Cabe consignar al respecto el apoyo permanente de los colegas del Archivo de la Escena UC, cuya gestión nos permite publicar en esta sección algunas fotografías de la colección de René Combeau.

**Texto dramático.** *Extinción*, de Nicolás González y Eduardo Fuenzalida, es una de las dramaturgias seleccionadas en el Ciclo Germinar, organizado y producido por el TNCh en 2024. La historia nos sitúa en una tienda *Blockbuster*, justo en el paso de 1999 al año 2000, para dar cuenta del pánico colectivo que supuso en ese entonces el vacío prospectivo alimentado por los aires milenaristas de sus protagonistas, los trabajadores y habitantes de ese espacio icónico de la cultura en los años noventa.

**Teatro Aplicado.** Gracias al esfuerzo de la investigadora y docente Catalina Villanueva, en este número presentamos dos secuencias didácticas concebidas desde el Diploma de Extensión en Teatro y Educación. Sus autoras, Marcela Paz Navarro y Nicole Contreras, proponen un taller para estudiantes secundarios que aborda las

ideas de memoria e identidad a través de mecanismos dramáticos y teatrales; y, por otro lado, una instancia dirigida a creadores que trabajen en torno a dominios como la teatralidad y la performance en el espacio público.

**Estudios Teatrales y Escénicos.** En este número conviven diversos temas y variadas perspectivas teóricas. **Germán Brignone** aborda el problema de la confrontación entre la ficción y lo real en un proceso creativo realizado en Córdoba, Argentina. *Reconstrucción de una ausencia*, de Gonzalo Marull, es un proceso creativo que transita entre el drama y la documentación, teniendo como base el tránsito de vida de un famoso escritor y político argentino: Jorge Barón Biza (1942-2001). **Martín Cedrés**, por su parte, analiza la inversión de roles de género planteada en *A fuego lento*, de Patricia Ariza, a partir de una crítica a los mecanismos de construcción de masculinidades hegemónicas establecidas en nuestra cultura. **Sebastián Chandía** desarrolla una perspectiva de estudio del problema de la técnica actoral en procesos presentacionales y representacionales, ofreciendo un análisis interdisciplinar sobre lo que experimenta un cuerpo en escena desde una perspectiva ecofenomenológica. **Eduardo Cuadra** ofrece una mirada crítica respecto de las vulnerabilidades en el campo de la danza en Chile, señalando los riesgos más recurrentes y su incidencia tanto en la salud física como mental. **Alicia del Campo** reflexiona en torno a la noción de teatralidades de la memoria y su relación con las teatralidades sociales. Su lectura da cuenta de tres episodios ocurridos en el contexto de la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado de 1973. **Raylson Silva da Conceição**, a través de una lectura de Enrique Dussel, Boaventura Santos y Eliza Belem, desarrolla un acercamiento interpretativo al espectáculo brasileño *O Miolo da Estória*, enfatizando su carácter de ejemplo de una metodología autóctona para la creación de personajes en el teatro mediante la transteatralidad. **Natalia Elgueta** toma como base para su análisis la amplificación de la voz en escena como fenómeno relevante en el teatro chileno reciente, destacando su valor como proceso y traspaso hacia lo medial. **Alejandra Sáez**, a su vez, realiza una reflexión crítica en torno al sentido de la mirada en el teatro, propiciando una lectura sobre el problema del desplazamiento del cuerpo en el régimen ocularcéntrico que caracteriza la experiencia escénica.

**Visiones Emergentes.** Una semblanza sobre la versión XXIV del Festival Víctor Jara (17 al 26 de abril de 2024), escrita por Bárbara Vásquez, da cuenta de la producción y realización de esta importante actividad radicada en el trabajo creativo de las y los estudiantes del DETUCH. La reseña es además un interesante ejercicio de archivo y documentación respecto de los proyectos creativos de generaciones emergentes, tanto de la Universidad de Chile como de otras instituciones regionales.

**Reseña.** En esta oportunidad, el investigador y docente Iván Insunza explora, en términos críticos, en torno a un libro editado a principios de 2024: *Teatro para un Chile neoliberal. Fragmentos sobre la constitución del campo teatral en el Chile de la posdictadura*, de Camilo Rossel, Catalina Villanueva, Héctor Ponce de la Fuente y Paulo Olivares.

Junto con invitarles a la lectura de todas estas contribuciones, *Teatro* agradece a las investigadoras e investigadores que han participado en los distintos números publicados entre 2022 y 2024, y extiende la convocatoria para los próximos números. Las/los invitamos a revisar nuestra política editorial en la plataforma [www.revistateatro.uchile.cl](http://www.revistateatro.uchile.cl)

**Cómo citar esta editorial:**

Centro de Investigación,  
Archivo y Documentación  
Teatral. (2024). Editorial.  
*Teatro*, (11), 7-9. <https://doi.org/10.5354/0719-6490.2024.76755>