



Mario Lorca, un incansable del Teatro Nacional Chileno

CATARINA VÁSQUEZ

LATORRE

Teatro Nacional Chileno

El 19 de junio de este año —poco antes de celebrar los 83 años de vida del Teatro Nacional Chileno (TNCh)— se debieron hacer los honores para despedir a Mario Lorca Aguilar, actor de teatro y televisión, destacado artista nacional quien participó de más de 30 producciones seguidas del TNCh cuando —según afirman las voces del lugar— las obras duraban de martes a domingo. Comenta el crítico Felipe de la Parra Vial:

Quando tenía 5 años de edad, tuve la oportunidad de conocer a Mario Lorca en un ensayo de la obra *La viuda de Apablaza*, que dirigiera Pedro de la Barra y donde todos eran tíos. En algún momento, el tío Pedro me dio la misión de ayudarlo. Me pidió que me sentara en la última butaca para que le indicara —con la mano arriba— si se escuchaban bien las voces, incluidos los susurros... *¡en esa misma butaca de hoy, de hace 70 años!*

Mario Lorca, el galán de la obra con su personaje el Ñico, ese día, hacía que la magia del teatro me invadiera para siempre. Su voz se proyectaba con el rigor y enseñanzas de la voz hablada del maestro Rubén Sotoconil, de esa escuela de excelencia en la formación actoral que ha permanecido por años en la herencia del Teatro Experimental. Esa tarde me sentí el niño más privilegiado del mundo. (De la Parra, 2024)

Imagen 1.

Mario Lorca. Fotografía de René Combeau.

Fuente: René Combeau
En Programa de Investigación y Archivos de la Escena Teatral UC.

Lorca nació en septiembre de 1927 en el pueblo de Punocapa, en la ciudad de Valdivia. Según consta en la prensa, su madre fue profesora rural y de su padre heredó las dotes histriónicas.

A temprana edad su familia se trasladó a La Serena, lugar en el que experimentó su primer acercamiento con lo que sería una relación de años. Él mismo relató a mediados de los años 2000 su experiencia:

Imagen 2.

La Viuda de Apablaza

(C.Bunster, M.Lorca)

Fotografía de René

Combeau, 1956.

Fuente: René Combeau

En Programa de

Investigación y Archivos

de la Escena Teatral UC y

www.chileescena.cl





Me gustaba el circo. Por el pueblo pasaban de esos circos bien pobres y un día vi una carpa y pensé que era un circo, pero la vi demasiado baja. Entré y no era circo, no había tony, no había arena, equilibristas ni nada, en cambio en el fondo había un escenario y tipos actuando, lo asocié con el cine, dije: “esto es como en el cine, pero están ahí, cerquita mío, los puedo ver, casi tocar”, para mí eso fue muy impactante. (Florit, 2007)

A pesar de su amor por la tablas, a los 18 años ingresó a estudiar Construcción Civil, pero bastaron solo unos días para darse cuenta de que no era lo que quería y decidió abandonar la carrera. Así, posteriormente ingresó a Teatro en la Universidad de Chile, transformándose en el destacado actor y dramaturgo que apagó su voz en junio de este año.

La lista es extensa, sin embargo como intérprete la primera obra que cuenta es *La isla de los bucaneros* (1950) en un rol secundario de “colono”. Posteriormente, participó en *Fuenteovejuna* (1952) encarnando a Ortuño; le sigue un personaje en *Chañarcillo* (1953), en *Noche de Reyes* de Shakespeare (1954); *Doña Rosita la soltera* (1954) de Federico García Lorca, que lo asomaba como galán; *Fuerte Bulnes* (1955); hasta llegar a su gran rol protagónico del *Ñico* en *La Viuda de Apablaza* (1956).

En otra veta, Mario Lorca fue una de las voces que no solo reconocía el teatro chileno (al igual que Sergio Lillo y Roberto Parada), sino el público. Este reconocimiento derivó su trabajo hacia la poesía donde, de la mano de Humberto Duvauchelle, instauraron los recitales poéticos que tuvieron más de 1300 versiones durante los más de 40 años que se llevaron a cabo. Su voz grave, muy bien timbrada, resonaba en cada lectura, lo que lo llevó a trabajar con ella hasta el último momento.

Según Felipe de La Parra:

Mario nunca se rindió a los oscuros días de la dictadura y de la desolación laboral. Hizo de su talento la voz de los poetas, desde los Neruda, Lorca y Mistral, verdaderas apologías, que llenó teatros, universidades, sindicatos y festivales de Violeta Parra. [...] Las poetas y los poetas tuvieron casa en la voz de Lorca, enseñándonos que viven los Lorca y los Lorca para siempre.

Decenas de poetas chilenos, muchos más, probablemente, bautizaron sus letras con el agua bendita de su voz, lanzaron sus libros al viento enamorado de los espectadores embelesados. (De la Parra, 2024)

Imagen 3.
Mario Lorca. Autor desconocido.

Por su parte, Cristian Keim, Director del Teatro Nacional Chileno destaca que:

Mario, sin duda, representa a toda una generación del teatro, es uno de los actores más importantes desde el Teatro Experimental. Siempre será recordado por su tremenda voz, su sonrisa, carisma y por las grandísimas interpretaciones en el escenario del TNCh. Le vamos a echar mucho de menos, porque era jovial, cariñoso, lleno de energía y cada vez que uno pasa por el escenario se sienten esas presencias, de quienes dejaron la energía, nos mostraron un camino y nos van acompañando manteniéndose vivos en nosotros y los muros. Mario es uno de los grandes. (Prensa UChile, 2024)

Mario Lorca será recordado por su trabajo y el destacado compromiso con el arte, como un solidario compañero de escena, siempre dispuesto ayudar a sus pares.

Su política, según quienes lo conocieron, era hacer teatro y participar de toda la bohemia.

REFERENCIAS

De la Parra, F. (2024, junio 27). *Pido silencio por Mario Lorca, un minuto de alegría*. <https://lanuevimirada.cl/pido-silencio-por-mario-lorca-un-minuto-de-alegria/>

Florit, A. (2007, mayo 09). *Exhiben documental sobre el Teatro Experimental de la U de Chile*. <https://uchile.cl/noticias/41258/exhiben-documental-sobre-el-teatro-experimental-de-la-u-de-chile>

Prensa UChile. (2024, Junio 21). *Universidad de Chile despide al destacado actor Mario Lorca Aguilar*. <https://radio.uchile.cl/2024/06/21/universidad-de-chile-despide-al-destacado-actor-mario-lorca-aguilar/>

Recepción: 08/08/2024

Aceptación: 15/08/2024

Cómo citar este texto:

Vásquez Latorre, C. (2024). Mario Lorca, un incansable del Teatro Nacional Chileno. *Teatro*, (11), 12-17. <https://doi.org/10.5354/0719-6490.2024.76757>

