

# Editorial

El número que presentamos a nuestros lectores está dedicado íntegramente a **Archivo y Documentación Teatral**. Todas las contribuciones que aquí aparecen publicadas, salvo las **Reseñas**, fueron presentadas como ponencias en el **2º Encuentro de Archivo, Documentación y Patrimonio Teatral**, realizado el 23 y 24 de octubre de 2024 en Taller 1 (General Salvo 20, Providencia), centro cultural que nos apoyó de manera desinteresada y a quienes debemos agradecer el éxito del evento, tanto en su convocatoria como en lo relativo al espacio que favoreció la discusión entre las y los investigadoras/es allí reunidos.

**Texto Dramático.** La publicación de *Provincia señalada*, obra de Javier Riveros que en 2003, año de su estreno en Chile, llevaba el subtítulo de *Una velada patriótica*, es un texto visceral por la manera como describe la abyección de la tortura, el abuso y la muerte de chilenos y chilenas en un claro espejeo de la desoladora época de dictadura militar. Es un texto sin concesiones tanto a nivel de lenguaje —una poesía dramática descarnada, que nos recuerda la poesía anónima de prisioneros en ese mismo contexto histórico que refiere la obra— así como del universo que rodea a sus personajes, quienes deambulan entre la indiferencia, la incomprensión y una manifiesta deshumanización de sus vidas.

**Archivo y Documentación Teatral.** Desde su testimonio personal, el creador e investigador independiente **Alberto Kurapel**, realiza un recorrido histórico donde la memoria y la reflexión crítica le permiten documentar la riqueza de su trayectoria en el Teatro Performance desarrollado en el exilio, donde junto a Susana Cáceres formó la Compagnie des Arts Exilio en Canadá. Su texto concluye con un bello y doloroso testimonio del exilio.

**Marco Espinoza Quezada**, académico y Sub Director del Departamento de Teatro, a partir de un primer intento de sistematización documental, recorre episodios significativos de la emergencia y consolidación del **Festival de Nuevos Directores Teatrales**, organizado por el DETUCH entre los años 2001 y 2017, el que dicho sea de paso, también se vincula en sus inicios al **Festival de Nuevas Tendencias**, asociado al Magíster en Dirección Teatral.

**Tania Faúndez Carreño** y **Gisselle Arias Burgos**, de la Universidad del Bío Bío y SIDARTE Ñuble, respectivamente, revisan la historia de la creación del Sindicato de Actores y Actrices de Chile, SIDARTE, en la Región de Ñuble. La investigación que precede a este artículo sirvió de base para consolidar una lectura objetiva de las actividades teatrales realizadas en dicha zona del país, proporcionando evidencias en torno al desarrollo del sindicalismo regional en el ámbito de las artes escénicas.

El historiador de la Universidad del Bío Bío **Marco Aurelio Reyes**, realiza una detallada exploración histórica en torno a la trayectoria artística y cultural de Enrique Gajardo, tal vez la figura más relevante del teatro en Chillán y la Región de Ñuble durante el siglo XX. Su puesta en valor permite hacer visible para los y las lectores de *Teatro* a una de las personalidades centrales en el horizonte teatral no metropolitano.

**Javier Brignardello** (Proyecto Arde) y **Patrizio Gecele** (Pontificia Universidad Católica de Chile) documentan los archivos y teatralidades del exilio chileno en Costa Rica (1970-1980), por medio del examen atento de dos acervos documentales: la Colección Huellas de Exilio del Archivo Arde, y el Fondo Documental de Álbumes Teatrales de Bélgica Castro y Alejandro Sieveking, que pertenece al Programa de Investigación y Archivos de la Escena Teatral UC.

**Nicolás Poblete Rodríguez**, estudiante de Actuación Teatral en el DETUCH, realiza un homenaje a Javier Riveros Basoalto, dramaturgo y poeta que estudió en nuestro Departamento y de quien también publicamos en este número una de sus primeras obras dramáticas: *Provincia señalada*. En el artículo se enfatiza el valor de las prácticas de archivo y la memoria corporal como ejes articuladores para la conversación y resignificación de las prácticas teatrales.

**Abel Carrizo-Muñoz y Fabiola Neira**, académico del DETUCH e investigadora del Proyecto Arde, respectivamente, reconstruyen la historia de LiceU.Chile (Laboratorio de Investigación y Creación Escénica de la Universidad de Chile), agrupación formada el año 2000 por el creador e investigador Abel Carrizo-Muñoz. De paso, este recorrido se amplía a la revisión de las definiciones de la poética del Post-Teatro, del que también es responsable el citado profesor.

El académico e investigador del DETUCH, **Héctor Ponce de la Fuente**, revisa el impacto de la obra crítica de Grínor Rojo en el campo de los estudios teatrales en Chile, tomando como base la repercusión de dos de sus libros fundamentales: *Orígenes del teatro hispanoamericano* (1972) y *Muerte y resurrección del teatro chileno* (1985).

En la sección **Reseñas**, **Matías Saavedra Maureira**, egresado de la Carrera de Actuación Teatral de la Universidad de Chile, nos ofrece una lectura crítica de *Amor, Fuga y Variación*, obra presentada en el Teatro Antonio Varas en junio de 2024, bajo la dirección de Millaray Lobos, y que corresponde al proceso de Práctica Profesional de los y las estudiantes de 5º Año de la Licenciatura en Artes, menciones Actuación Teatral y Diseño Teatral.

También en la sección **Reseñas**, el **Teatro Nacional Chileno**, TNCh, da cuenta de un ciclo de encuentros con artistas escénicos de República Checa, el que integró actividades —por medio de convocatorias abiertas a través de redes sociales— como un workshop de teatro objeto, una instancia similar referida al teatro documental y finalmente un intercambio dramaturgico entre autores de ambos países.

Esperamos que este número sea bien recibido por lectoras y lectores, asumiendo que el ámbito del archivo y la documentación teatral del que se hace cargo en esta oportunidad, congrega cada vez más interesados/as en el amplio dominio de las artes escénicas.

#### **Cómo citar esta editorial:**

Centro de Investigación,  
Archivo y Documentación  
Teatral. (2024). Editorial.  
*Teatro*, (12), 7-9. <https://doi.org/10.5354/0719-6490.2024.77507>