



Imagen 1.

Lectura dramatizada en
Chillán. Fotografía de
Freddy Bastías.

Enrique Gajardo Velásquez (1923-1999): disruptor del Teatro Moderno en Chillán

MARCO REYES COCA

Universidad del Bío-Bío

RESUMEN

El maestro Enrique Gajardo, impulsado por su amor a las Artes Escénicas y a la radiodifusión educativa, provocó un “reventón cultural” en el Chillán de los años que van desde 1940 hasta 1999. Al crear el Instituto de Extensión Cultural de Chillán (INECUCH), se empeñó en culturizar a una comunidad estática y retrógrada, mediante el poder comunicacional de la radiodifusión. En tanto desde 1951, mediante el Teatro de la Universidad de Chile-Chillán, creó una verdadera “usina teatral” desde la Sala Shaefer, representando obras clásicas y contemporáneas, sembrando “semillas que siguen germinando”.

Palabras clave: Enrique Gajardo, Chillán, INECUCH, radiodifusión cultural, sala Shaefer.

ABSTRACT

The master Enrique Gajardo, driven by his love for the Performing Arts and educational broadcasting, caused a “cultural explosion” in Chillán from 1940 to 1999. By creating the Institute for Cultural Extension of Chillán (INECUCH), he was determined to educate a static and retrograde community through the communication power of broadcasting. Meanwhile, since 1951, through the Theater of the University of Chile-Chillán, he created a true “theatrical powerhouse” from the Shaefer Hall, representing classical and contemporary works, sowing “seeds that continue to germinate”.

Keywords: Enrique Gajardo, Chillán, INECUCH, cultural radio broadcasting, Schaefer room.

EL TEATRO, CON MAYÚSCULA

Nacido en la ciudad de San Carlos (Ñuble) en 1923, y luego de realizar sus estudios en la tierra natal, se incorpora a la Universidad de Chile, en el Instituto Pedagógico del cual egresa en 1947 con el título de Profesor de Historia y Geografía, incursionando en los estudios de Periodismo; pero su destino estaba en el “Teatro con mayúscula”, puesto que en 1941, como integrante de la generación del ‘41’, concurre a la creación del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, junto a los más grandes de las tablas de la segunda mitad del siglo XX: Pedro de la Barra, Pedro Orthus, Roberto Parada, Bélgica Castro, María Maluenda, Rubén Sotoconil, Domingo Tessier, Edmundo de la Parra, María Cánepa, Jorge Lillo, Agustín Siré y otras artistas y creadoras que dieron vida al teatro clásico y contemporáneo, sacándolo de la frivolidad farandulesca.

Enrique Gajardo fue destacado por Raúl Sotoconil (1998) en su obra *Prontuario del Teatro: Manual y vocabulario: 20 años del Teatro Experimental (1941-1962)*.

Cabe destacar que la mayoría de los fundadores del Teatro Experimental eran estudiantes del glorioso Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, y provenían de las provincias (hoy regiones), antes de que la Universidad de Chile, gracias a la política del rector Eugenio González Rojas (1963-1967), extendiera la Universidad hacia las regiones en la década de los años 60. Los jóvenes estudiantes llegaban a realizar sus estudios superiores al Instituto Pedagógico: Roberto Parada (Concepción), Rubén Sotoconil, (Tucapel) Bélgica Castro (Concepción), Agustín Siré (Valparaíso) , María Cánepa (Alessandria , Italia), Jorge Lillo (Curicó), Enrique Gajardo (San Carlos), etc. Esa brillante generación del ‘41’ demostraba los talentos teatrales que se incubaban en los rincones del país y lejos de la capital.

RETORNA A CHILLÁN PARA REMOVER EL AMBIENTE CULTURAL

En la década de los 40 se radica en Chillán, para vivir con su familia que ya se había trasladado desde San Carlos. El año 1958 constituye un hito relevante en la vida del “maestro”.

El 5 de febrero de ese año, junto a otro joven inquieto, Ciro Vargas, fundan la “Radiodifusión Cultural”, que pronto se convertirá en el famoso INECUCH, el que permanecería activo hasta su penoso deceso en 1999. Ese mismo año acontece el fallecimiento de su

Imagen 2 (op.).

La huella de E. Gajardo en el teatro y la radiodifusión local.
Diario La Discusión, 2023

Cultura

ESTE 8 DE AGOSTO SE CONMEMORA EL CENTENARIO DE SU NATALICIO

La huella de Enrique Gajardo en el teatro y la radiodifusión local

Quienes lo conocieron y compartieron con el maestro, le reconocen el impulso que dio a las artes escénicas de Ñuble. Este martes, el colectivo que lleva su nombre realizará un acto artístico y cultural en su memoria.

Carolina Marisa Chamería
 @carolinamarisa / ladiscusion.cl
 FOTOS: Marcelo Carrasosa

Este martes 8 de agosto se cumplirán cien años del natalicio del maestro Enrique Gajardo Velásquez. Nació en la comuna de San Carlos en 1923, y en su juventud estudió periodismo e Historia y Geografía, pero además, comenzó por esos años a profesar una gran vocación por el teatro, la dramaturgia y la radiodifusión. Con el tiempo, se convirtió en el fundador de Inecuch, Instituto e Extensión Cultural de Chillán en la década de los cuarenta y poco más tarde, fundó junto a Ciro Vargas, el Grupo de Teatro Experimental, entre muchos otros elencos, como el Teatro de la Universidad de Chile, sede Ñuble, en la década de los setenta. En 1972, la Municipalidad de Chillán le otorgó el Premio Municipal de Arte y Extensión Cultural.

Entre otros aportes, se encuentra la creación de Escuelas de Arte Dramático Populares y Nocturnas y Talleres Teatrales Independientes. Visitó a lo largo de todo el país dando vida a más de veinticinco grupos teatrales desde Arica a Tierra del Fuego. En 1948 fundó Radiodifusión Cultural de Chillán. Falleció en esta ciudad en 1999.

El Colectivo Enrique Gajardo Velásquez ha desarrollado este tiempo una serie de actividades en conjunto con la Biblioteca Municipal Volodia Teitelboim, como una misa en la Catedral de Chillán en su memoria, una romería hasta el lugar donde descansan sus restos y un acto cultural que se desarrollará este martes 8 de agosto a las 19.00 horas en la Sala Claudio Arrau del Teatro Municipal de Chillán, en donde se presentarán fragmentos y obras dirigidas y escritas por Gajardo Velásquez y que forman parte de su herencia cultural.

Bianca Fuentes, ex miembro de Inecuch, señaló que "estamos muy contentos de poder invitar a la comunidad a participar de este programa que hemos creado con mucha dedicación. Realizar esta celebración nació de forma espontánea entre quienes trabajamos con él, por eso nos organizamos como

El maestro Enrique Gajardo Velásquez es hoy la inspiración de cientos de exalumnos que en Chile continúan por la senda del teatro y las artes escénicas.



decidimos que el premio llevara su nombre hasta maestros días", precisa la directora ejecutiva de Entepach, Viviana Moscoso, quien este año entregó el Premio Enrique Gajardo Velásquez a la reconocida actriz nacional Gabriela Hernández, en la última edición de Entepach realizada en enero pasado.

Por su parte, la historiadora Alicia Romero precisa que "el impregnó de belleza no solo su vida sino que la irradió a la vida de los chillanejos y ñublensinos a través del arte y su influjo en decenas de jóvenes que formó para el teatro, el arte, la literatura y la música. Su trabajo fue una misión superior, cultivar un reservorio de talentos en el ámbito intelectual de Ñuble. Gajardo tuvo influencia en nombres como Miguel Littin, Pedro y Nelson Villagra, Ramona Aravena, Rafael Urdía, Bernardo Neira, Roberto Olmedo, Adolfo Márquez, Julio Urreras, Bessie León, Ana María Parra, Patricio Henríquez, Franklin Zúñiga, Luis Palomera, Raquel Sepúlveda, José Orellana y Juan Pablo Garrido, entre muchos otros", indicó Alicia.

Y efectivamente, el dramaturgo, docente y actor Juan Pablo Garrido fue uno de sus alumnos en las últimas generaciones. "Nuestra ciudad tuvo el privilegio de su presencia. La Universidad de Chile, en ese entonces, decidió enviar a este maestro de maestros a formar actores. El golpe de Estado cerró todo lo que significaba humanismo, pero no pudo silenciar el espíritu resplandeciente del maestro. Había creado el Instituto de Extensión Cultural que inundaba de cultura la ciudad. Programas radiales, radio teatro en vivo, obras de teatro, publicaciones, nacían en manos de jóvenes y adultos que, bajo la mirada exigente y estricta del maestro eran formados en la difícil disciplina del teatro, la locución", recuerda Juan Pablo con nostalgia.

"Un grupo como ese, audaz y valiente, entregados a la rigurosidad formativa del maestro, no se ha vuelto a ver. Cuanta falta hace, en estos tiempos, la formación y guía de un líder, erudito y severo. Hemos descuidado, como país, invertir en formación de artistas. Es muy largo y no da réditos políticos a corto plazo. Cuanta falta nos hace Enrique Gajardo. Mi homenaje a ese grupo histórico y su maestro", precisó el actor y dramaturgo local.

Desde el colectivo que hoy lo recuerda hicieron una amplia invitación a participar de la actividad de este martes, la que repasará los hitos más importantes en la vida de este hijo de San Carlos que impulsó las artes escénicas y la radiodifusión en toda la Provincia de Ñuble. La invitación es abierta y gratuita.

colectivo, con la intención de difundir su obra", explicó la actriz.

Recuerdos

Cada año, el Encuentro Internacional de Teatro Para Chillán, Entepach, que realiza Temachi, distingue a una figura del teatro. El

encuentro, que este 2024 cumplirá su edición 29, premió en su primera versión al maestro Enrique Gajardo Velásquez. "El fue un gran impulsor de este encuentro, siempre nos apoyó y además, es nuestro primer distinguido. Por esto, a partir de 1999, año de su fallecimiento, es que

El impregnó de belleza no solo su vida, sino que la irradió a la vida de los chillanejos y ñublensinos"



ALICIA ROMERO
 HISTORIADORA

padre don Enrique Gajardo Valdés, prestigioso comerciante de la plaza, y ya en el diario La Discusión de Chillán (19 de Abril de 1948), junto a la noticia se destacaba: “ (...) Llegue nuestra sincera expresión de sentimiento a nuestro amigo y colega joven Enrique Gajardo Velásquez, vinculado ampliamente a las actividades radiales, periodísticas y teatrales de la capital y que cumplió una intensa actividad entre nosotros el verano pasado”. Su presencia en la comunidad chillaneja ya se hacía notar a través del diario local (fundado en 1870), puesto que estaba demostrando tempranamente el “embujo del teatro educativo”, así como también el “poder comunicacional de la radio”, en una sociedad de un alto influjo ruralizado. Chillán vivía dos fenómenos que agitaban un ambiente de “siesta provinciana” durante las vacaciones estivales, cuando decrecían considerablemente todas las actividades rutinarias. Pero la obra de Enrique Gajardo era verdaderamente disruptiva, por la forma de extensión que encaraba tanto el teatro como la cultura en general, a través de la radiodifusión. Sus programas dominicales a través de la emisora La Discusión, aumentaron considerablemente la auditoría a través de la magia del receptor radial, presente transversalmente en todos los segmentos de la sociedad. Al mismo tiempo que informaba sistemáticamente sobre las tendencias del arte de la postguerra, daba a conocer la obra de intelectuales y dramaturgos como Jean Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Albert Camus, John Priestley, Jean Anouilh, Eugene O’Niell, Arthur Miller, Tennessee Williams y otros grandes. Incluía el radioteatro como vector comunicacional, demostrando con ello su amplia cultura y el dominio del arte escénico. Además, como profesor de Historia y Geografía, y como profundo investigador, difundía el conocimiento e interpretación de los acontecimientos de Chile y del mundo, tanto en los programas radiales, como en presentaciones teatrales que implicaban una novedosa y moderna didáctica del conocimiento de la historia mundial y nacional.

EL TEATRO, LA PASIÓN DE SU VIDA

En el año 1951 crea el Teatro Experimental de Chillán, que se mantiene por varios años, principalmente para representar obras de autores chilenos como Amelio Díaz Meza, Rafael Frontaura, Carlos Cariola, Armando Moock y un compañero muy especial en Radio La Discusión, Juan Pérez Berrocal, quien dirigió un famoso programa

llamado “Un hombre de la calle”, que era como un barómetro de la opinión pública de entonces.

El Diario la Discusión de Chillán, el 5 de Febrero de 1961, destacaba en sus páginas: “Trece años de ininterrumpida y tenaz actividad cumple hoy el INECUCH, fundado por Enrique Gajardo y Ciro Vargas en 1948”.

El 25 de mayo de 1970, funda el teatro de la Universidad de Chile de Ñuble, dando un nuevo paso en su obra innovadora a la sede universitaria creada en 1966, con el esfuerzo de toda la comunidad de la provincia de Ñuble, que debió concurrir con el 1% de sus emolumentos de los empleados públicos y particulares al financiamiento de dicha sede universitaria. Chillán había vivido cuatro decenios pasivos, desde los años 1920, debido a que la ciudad carecía de una sala adecuada para las representaciones teatrales. El arte escénico hasta entonces se expresaba en pobres compañías de gimnastas, volatineros y maromeros en espectáculos improvisados en espacios vacíos, o residencias particulares, en espectáculos de pantomimas circenses o sainetes folclóricos.

Estas expresiones fueron reemplazadas por representaciones de obras teatrales de contenido moral o religioso, pícaras zarzuelas u operetas para alegrar el alma de los chillanejos, en acomodadas bodegas que suplían la ausencia de salas de teatro. Con la creación del Teatro Universitario, la ciudad incorpora a sus quehaceres un nuevo espacio: la sala Shaefer, construida en 1957.

El periodista Edgar Perramón (1972) , Director de Extensión y Difusión de la nueva Universidad, escribía: “dada la marginalidad de grandes sectores de la provincia, la labor teatral requería de una intensificación urgente, ya que el teatro es, al mismo tiempo manifestación artística, un valioso instrumento de comunicación masiva” (1972, s.p.).

En el intertanto, el “Maestro” se mantenía como miembro del Consejo Normativo del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile en Santiago y

su nombre figura entre los pioneros del teatro en el país. Ha fundado grupos teatrales en Chillán, San Fernando, Rancagua, Curicó, Temuco, Puerto Montt, Punta Arenas, Osorno y numerosas escuelas universitarias de la capital. Ha organizado además

encuentros y festivales teatrales y ha cumplido, a la vez, importantes tareas en la radiotelefonía chilena. (La Discusión de Chillán, 29 de noviembre de 1972)

Cuando se encuentra en el momento culminante de su carrera como director de teatro, dramaturgo, actor, profesor y radiodifusor, el año 1972, la Municipalidad de Chillán le otorga el Premio Municipal de Arte y Extensión Cultural y Artística, con la aprobación unánime del jurado y de la sociedad entera.

LA SALA SHAEFER, UNA ESCUELA DE TEATRO RELEVANTE EN CHILLÁN

Con la Sala Shaefer a mano, el teatro universitario se transforma en una escuela formadora de hombres y mujeres para el desarrollo del teatro chillanejo contemporáneo, donde rendían verdaderos exámenes públicos en obras de autores nacionales o internacionales, en los cuales actores y actrices debían cumplir tanto en la actuación como detrás del escenario y la tramoya, indispensable para el decorado y los efectos escénicos, lo cual transformaba esta actividad en una real y verdadera Escuela Teatral.

Enrique Gajardo preparaba y dirigía obras de Jorge Díaz, Germán Luco Cruchaga, Sergio Vodanovic, Alejandro Sieveking, María Asunción Requena, Isidora Aguirre, Maité Fernández y obras de su propia autoría, entre los autores nacionales, y entre los autores extranjeros, Alfonso Paso, Alejandro Casona, Edward Albee, entre otros. Durante ese periodo se estrenan más de 60 obras, algo jamás visto y vuelto a ver en Chillán en toda la historia del teatro. La Sala Shaefer de la Universidad de Chile era la colmena del teatro innovador y el centro neurálgico de la ciudad y la provincia de Ñuble. Ante este proceso inusitado para una ciudad provinciana y en reconocimiento a los 24 años de una labor teatral y radial fructífera, además de ser autor de más de 20 obras teatrales, el jurado del Premio Municipal de Arte y Extensión Cultural de la Ilustre Municipalidad de Chillán, presidido por el Alcalde de Chillán, Ricardo Lagos Reyes (asesinado durante la dictadura militar el 16 de septiembre de 1973) le entrega tal distinción en noviembre de 1972, teniendo a la vista antecedentes entregados por la Universidad de Chile-Ñuble por el Vicerrector Osvaldo Arias Escobedo y por el representante del INECUCH, Gabriel Ramos (Diario La Discusión de Chillán, 29 de noviembre de 1972).

FUE UN FORMADOR DE HOMBRES Y MUJERES PARA EL TEATRO

El maestro Gajardo Velásquez fue un formador de una generación completa de actores y actrices, quienes continuaron exitosamente la obra en el tiempo como el de un sembrador de semillas que esperaba fructificaran, esperando nuevas simientes plasmadas a su imagen y semejanza: Alda Briceño, María Fuentealba, Manuel Vera, Elena Fuentealba, Roberto Olmedo, Enrique Luengo, Gabriel Ramos, Blanca Fuentes, César Parra, Rafael Urzúa, Elena Acuña, Ramona Aravena, María Angélica Luengo, Mercedes Sánchez, Luisa Elberbg, Franklin Fariña, Franklin Zúñiga, Juan Pablo Garrido, Bernardo Neira, Sergio Fuentealba, Nelson Villagra, Pedro Villagra y una larga lista de discípulos y discípulas. Algunos de ellos emprendieron un alto vuelo en las esferas teatrales.

En esta “academia teatral instalada en el corazón de Chillán”, fue también relevante el rol cumplido por Ciro Vargas, que siguió con gran revoloteo en la Universidad de la República, y el diligente y esforzado trabajo anónimo desde bambalinas realizado por Marta Gajardo Velásquez, la amorosa hermana del “maestro”. Los discípulos han sostenido el amor por el cultivo del teatro inculcado por Enrique en los años del pináculo alcanzado en el ascenso hacia el éxito.

Además del propio Enrique, el reconocimiento de la sociedad chillaneja mediante el otorgamiento del Premio Municipal de Arte y Extensión Cultural de Chillán en mérito a la proyección de la obra formadora del “maestro”, lo recibieron Ciro Vargas, Ramona Aravena, Gabriel Ramos, Juan Pablo Garrido y Bernardo Neira. Estos discípulos fueron la semilla que cayó en buena tierra y dio buen fruto, y han sido espigas para seguir dando nuevos frutos, tal como una representación moderna de la “parábola bíblica del sembrador”.

EL OTOÑO DEL MAESTRO

Dos circunstancias históricas en la vida de Enrique Gajardo marcan simultáneamente la declinación del teatro chillanejo hasta muy avanzado el tiempo del influjo provocado por el “Maestro”. Una es la fatídica proscripción determinada por la dictadura militar a partir de 1973, para prohibir la presencia de Enrique en la Universidad como académico, por considerarlo peligroso para el régimen autoritario y represivo que se instalaba en el país.

Era un artero golpe a su más que brillante labor en el arte escénico local y nacional por tanto tiempo. Dramático como su forzado retiro en el año 1979, justamente cuando se preparaba la escenificación de la premiada obra *Nuestro pueblo*, del dramaturgo norteamericano Thornton Wilder, que irónicamente planteaba la brevedad de la vida y que por lo mismo debía ser disfrutada aunque fuera en la cotidianeidad pueblerina. Ante su exoneración académica, se refugia indefectiblemente en sus programas maravillosos del INECUCH, a través de Radio La Discusión de Chillán.

La otra coyuntura de su fructífera existencia se produce cuando su vida empieza a extinguirse, aunque su diáfano intelecto seguía creativo y magistral hasta su lamentable deceso en 1999, cuando cumplía los 76 años de entrega al teatro chileno.

ADDENDA

La figura del “Maestro”, se mantiene en el cenáculo de la intelectualidad chillaneja, a través de la proyección de su obra en los siguientes espacios de creación artística y cultural:

1. Centro Cultural Municipal de Chillán Enrique Gajardo Velásquez
2. Sala Enrique Gajardo Velásquez, en la Biblioteca Municipal Volodia Teitelboin V.
3. Colectivo de Teatro Enrique Gajardo Velásquez
4. Premio Anual “EGV” en Encuentro Anual Teatro para Chillán (TEMACHI)
5. Grupo Amigos “EGV” en Facebook (240 seguidores)

REFERENCIAS

[Redacción]. (1961, 5 de febrero). *La Discusión*, s.p.

[Redacción]. (1972, 29 de noviembre). *La Discusión*, s.p.

Perramón, E. (1972). Topografía del Teatro en Ñuble. *Revista IDU* Universidad de Chile, (119), s.p.

Sotoconil, R. (1998). *Prontuario del teatro: manual y vocabulario*. Planeta.

Recepción: 06/11/2024

Aceptación: 28/11/2024

Cómo citar este

artículo: Reyes, M. (2024). Enrique Gajardo Velásquez (1923-1999): disruptor del Teatro Moderno en Chillán. *Teatro*, (12), 94-103. <https://doi.org/10.5354/0719-6490.2024.77518>



Imagen 3.

Lectura dramatizada en
Chillán. Fotografía de
Freddy Bastías.