

Marta Urriola Valdés y la Escuela Nocturna de Teatro de la Universidad de Chile. Archivo en proceso (1960-1965)

AMARANTA GONZÁLEZ

URRIOLA

Universidad de Chile

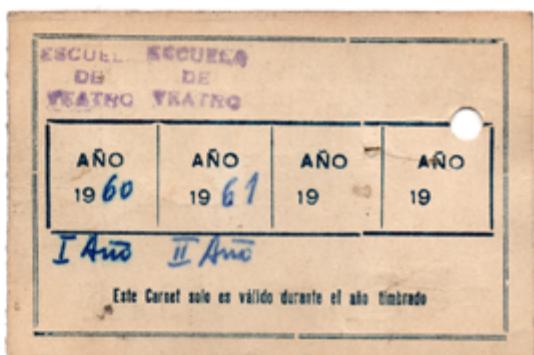
Marta Eliana del Carmen Urriola Valdés nació el año 1929 en Santiago de Chile. Desde su primera infancia estuvo ligada a las artes, ya que su mamá era modista y una de sus tías fue bailarina del Teatro Municipal de Santiago.

Durante la formación primaria, su paso por el Liceo de Aplicación de Niñas N°2 dejó una huella significativa. Aproximadamente en 1943 ingresó al Instituto Secundario de la Facultad de Bellas Artes. Tras egresar de este, en 1951, entró a estudiar inglés en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, mientras en paralelo ejercía labores administrativas en la Facultad de Veterinaria de la misma universidad. Posterior a esto, estudió Bibliotecología, carrera que sí pudo finalizar con el proceso de titulación.

En 1960 ingresó a la Escuela Nocturna de Teatro de la Universidad de Chile, espacio de aprendizaje en el que —según sus palabras— con una gran rigurosidad, actores y diseñadores entregaban lo mejor de sí para poder realizar las cosas con oficio.

Dentro de su relato, lo que más se repetía era la importancia de practicar, mil veces, equivocarse, y volverlo a intentar. Siempre me contaba durante su jornada laboral realizaba varios bocetos

Imagen 1. Carnet de estudios, Escuela Nocturna, 1960-1961.



chiquitos, de no más de 8 centímetros, y con suerte le aceptaban uno, pero lo intentaba, y así —según sus palabras— es como se aprende a realizar estas cosas.

Si bien no terminó la carrera, nunca se desligó por completo de esta. Eliana trabajó en la Biblioteca de Santiago y durante su estadía —y especialmente desde que obtuvo la jefatura—, generó un plan de adquisición bibliográfica centrado en el diseño escénico, con el fin de fomentar la relación con los públicos, pero también para descentralizar el conocimiento, ya que como señalaba, “en mis tiempos existían muy pocos libros sobre el tema, y los que habían, había que pagarlos”.

A continuación, se podrá observar un adelanto de un proceso de investigación en curso realizada con apoyo de CEDIM (Centro de Documentación e Investigación Musical).

PROGRAMA DE MANO "CUANDO TERMINE EL VERANO"

En primera instancia se puede apreciar la portada e interior del programa de mano de la obra *Cuando termine el verano*, comedia dramática en tres actos de Sergio Riesenbergs, presentada el año 1961 en el certamen del ITUCH, alcanzando uno de los lugares preferentes.



Imagen 2. Programa *Cuando termine el verano*, portada, 1961

UN DRAMATURGO JOVEN

Asistimos en estos últimos años al surgimiento de una dramaturgia nueva, nacida al calor del movimiento teatral universitario.

En las aulas de las Escuelas de Teatro, varios valores jóvenes han hecho sus primeras armas. Entre ellos está el autor de "CUANDO TERMINE EL VERANO", Sergio Riesenbergs, cuyos pasos teatrales nacen desde su época, muy próxima, de estudiante secundario en el Instituto Nacional. Su primera obra data así de 1957, y en ella las primeras dudas adolescentes se expresaron a través de "SOBRE VALLES VERDES", título de la pieza. Paralelamente a su faena escolar recibía enseñanzas en la Escuela Nocturna de Teatro de la Universidad de Chile, que le suministró los conocimientos escénicos para abordar con mayor propiedad sus intentos dramáticos. Allí estrenó con sus compañeros, "LA OTRA CARA DEL SABADO" y escribió un monólogo dramático, "UCHITA". En 1959, un conjunto estudiantil le estrenó "BAILE DE DESPEDIDA". En todas estas obras plantea interrogantes juveniles que buscan respuestas insatisfactorias. Posteriormente, el Instituto del Teatro de la Universidad de Chile le dio a conocer en lectura dramatizada, "DE REGRESO", puesta en escena el año pasado por el grupo ATELEX en el Festival de Teatros Aficionados. También en 1961 cursó en el certamen del ITUCH, alcanzando uno de los lugares preferentes con "CUANDO TERMINE EL VERANO", enfrentada al público en lectura dramatizada en el mismo período y puesta en escena en el curso de la presente temporada. Comedia dramática en que se alternan la vida casi sin perspectivas de los poblados rurales y las esperanzas siempre presentes en la juventud, obra que al mismo tiempo constituye la expresión más madura de su incipiente producción dramática. Su último ensayo teatral, "TRISTEZA EN LA PLAYA DE LAS AGATAS", aún permanece inédito.

ORLANDO RODRIGUEZ B.

"CUANDO TERMINE EL VERANO"

COMEDIA DRAMATICA EN TRES ACTOS

DE SERGIO RIESENBERG

REPARTO

(Por orden de aparición)

MANUEL	Rubén Ubeira
MARIA	Pedro Fernández
LAURA	Ester Brun
LUCHO	Isabel Pastor
JUAN	Jaime Guerrero
RAFAEL	Mario Cruz
	Francisco Leal
	Fidel Díaz

DIRECCION

FRANKLIN CALCEDO

Decorados y elementos de iluminación proporcionados por el Instituto del Teatro de la Universidad de Chile • Escenografía: ELIANA URRIOLA • Realización: FERNANDO SAAVEDRA • Iluminación: PATRICIO DEL CAMPO • Vestuario: EME-LINA REMENTERIA • Afiches: JORGE ROJAS • Programa: JOSE MESSINA.

COMEDIA DRAMATICA EN 3 ACTOS DE SERGIO RIESENBERG

Imagen 3. Programa

Cuando termine el verano, interior, 1961

5



x 6



7 x



8



9



10 x



11 x



Imagen 4 [página anterior]. Imágenes del montaje de *Cuando termine el verano*, 1961

En la imagen 9, de derecha a izquierda, Eliana es la tercera. En la imagen 10, de derecha a izquierda, Eliana es la séptima.

Imagen 5. Boceto *La importancia de llamarse Ernesto*, Oscar Wilde (Gouache, lápiz, tinta sobre papel), 1963.

COMPILADO FOTGRÁFICO DE LA PUESTA EN ESCENA DE CUANDO TERMINE EL VERANO

El siguiente registro visual, compuesto por siete imágenes, permite reconocer la estética y composición espacial de la escena, dando cuenta del cuidado ante la combinación de recursos técnicos y humanos que requiere un montaje; pero también es la captura de momentos de camaradería del elenco y el equipo técnico.

BOCETO ESCÉNICO DE "LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO"

Esta pieza corresponde a un boceto escénico realizado por Eliana en el marco de su formación universitaria en 1963. Se trata de una interpretación visual de *La importancia de llamarse Ernesto*, comedia de Oscar Wilde escrita en 1895.

Desde lo técnico, el boceto, de 297 mm x 420 mm, fue realizado con gouache, lápiz, tinta sobre papel.



La importancia de llamarse Ernesto

Eliana Uriola

DOCUMENTACIÓN. RECORTE TEMPORAL: 1960-1965

Carnet estudios escuela nocturna, frontal

Carnet estudios escuela nocturna, posterior

Selección 7 imágenes montaje *Cuando termine el verano*, 1961

Programa *Cuando termine el verano*, portada, 1961

Programa *Cuando termine el verano*, Interior, 1961

Programa *Cuando termine el verano*, portada y contraportada, 1961

Boceto *La importancia de llamarse Ernesto*, Oscar Wilde (Gouache, lápiz, tinta sobre papel), 1963

Recepción: 10/07/2025

Aceptación: 28/07/2025

Cómo citar este texto:

González, A. (2025).
Marta Urriola Valdés y
la Escuela Nocturna de
Teatro de la Universidad
de Chile. Archivo en
proceso (1960-1965).
Teatro, (13), 25-30