

Editorial

La publicación del número 13 de la Revista *Teatro* supone para nosotros, el equipo de gestión editorial y las y los docentes e investigadoras/es asociados al DETUCH, un motivo de especial alegría: estamos ingresando a nuestros primeros índices de certificación internacional y al mismo tiempo se amplían los horizontes, ya sea a partir de la participación de autores/as de distintas nacionalidades, como también del reconocimiento que esta plataforma de investigación ha ido ganando tanto en Chile como en países de la región.

Archivo y Documentación Teatral. Sofía Estela Soto y Fabiana Dinamarca documentan el proceso de creación y estreno de *Martillo: tragedia sobre la persecución y condena al martillo que hizo el amor en la calle*, correspondiente al egreso de 2024 de las Licenciaturas en Actuación y Diseño Teatral del DETUCH. Amaranta González contribuye con un estado de avance de la documentación sobre la figura de Marta Urriola Valdés y su formación en la Escuela Nocturna de Teatro de la Universidad de Chile (1960-1965). Ambos trabajos aportan antecedentes relevantes sobre prácticas escénicas realizadas en dos períodos históricos igualmente significativos.

Texto Dramático. *Martillo: tragedia sobre la persecución y condena al martillo que hizo el amor en la calle*, de Sebastián Squella, corresponde a la dramaturgia que usaron las y los egresados/os de Actuación y Diseño Teatral en 2024. El texto dialoga abiertamente con la revuelta o estallido social de 2019, y tiene como referencia el lugar —crítico y reflexivo— de las y los actores, diseñadoras y diseñadores tanto en lo relativo al contexto histórico aludido como a la posición

del arte teatral en torno a los sentidos que todavía tensionan el discurso social en Chile.

Estudios Teatrales y Escénicos. En esta sección publicamos contribuciones que llegaron de manera directa a la plataforma, cumpliendo con el proceso de revisión y evaluación de pares (doble ciego), así como las versiones escritas de algunas ponencias presentadas en el *Coloquio de Estudios Escénicos y Teatrales*, realizado en el GAM durante enero de 2025. En estos trabajos se abordan problemáticas tanto a nivel epistemológico y teórico como metodológico. Jorge Dubatti nos entrega un último acercamiento al problema de los estudios comparados de expectación teatral, el que constituye un nuevo aporte para la investigación-creación en el campo de los estudios teatrales; Andrés Grumann, por su parte, presenta de manera preliminar el concepto de “función” como objeto de investigación de los estudios escénicos o teatrológicos en Chile; Ana Sedano analiza el concepto de Teatro Aplicado como una categoría teórica necesaria en el ejercicio de validación-legitimación de esta orientación en los marcos académicos tradicionales; Luis Duran Segura propone una revisión crítica que reconozca la matriz colonial como parte constitutiva de la historia del performance; Iván Insunza plantea cinco especulaciones sobre la relación entre teatro y contingencia; y Sergio Valenzuela Valdés formula un marco analítico para el examen interpretativo de montajes contemporáneos de la escena chilena.

Teatro Aplicado. Catalina Villanueva, Amparo González, María Jesús González e Isabel Carvallo, de Teatro a Pulso, abordan en términos descriptivos y críticos la última versión del International Drama in Education Research Institute (IDIERI), uno de los principales encuentros académicos del campo del Teatro Aplicado, realizado en junio de 2025, en Vancouver, Canadá.

Reseña. Tomás Mandiola y Rodrigo González indagan en torno al sentido estético y político de *Beso marica en jauría de perros*, de la compañía La Bóveda Celeste, ofreciendo un punto de vista reflexivo sobre algunas de las producciones culturales sexo-disidentes del último tiempo en Chile.

Junto con agradecer todas estas contribuciones, saludamos a las lectoras y lectores de Teatro y les invitamos a seguir leyendo y difundiendo este espacio de investigación nacido en 1945 como publicación oficial del Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

**Cómo citar esta
editorial:**

Centro de
Investigación, Archivo y
Documentación Teatral.
(2025). Editorial. *Teatro*,
(13), 7-9.