

# ***Martillo: tragedia sobre la persecución y condena al martillo que hizo el amor en la calle***

*“Si tu única herramienta es un martillo  
Tiendes a tratar cada problema como si fuera un clavo”*

**SEBASTIÁN SQUELLA**

## **A QUIENES MONTEN ESTA OBRA:**

Esta obra está pensada para un escenario giratorio, ¡¡Es muy importante que de una vez por todas los escenarios en este país giren!! Que podamos ver lo que hay atrás, que lo que está adelante se mueva, Que veamos a los que están atrás, que la rueda mueva a los que llevan demasiado tiempo adelante.

¿Porque hacemos esto? No tengo una respuesta, pero esto es lo que pienso por estos días; creo que hacemos esto porque lo necesitamos, y tenemos la esperanza de que alguien lo necesite también. Para conectar, para encontrarnos en el mundo; hoy por hoy vivimos en un mundo de una barbarie terrible, el fascismo se mueve violentamente entre las sombras y las grietas. Y aquellos que no estamos de acuerdo debemos levantar la mano, aunque la historia nos pase por encima, debemos encontrarnos y dejar como legado que la historia sepa que hubo voces que intentaron detener esta locura, y en el acto de hacerlo, encontrarnos entre nosotros, y que sepan que no estuvimos de acuerdo con toda esta locura, con todo este odio.

Decir que el teatro no importa, que el teatro no sirve para nada, es poner el parche antes de la herida, es cuidar y despreocupar el fracaso. Hay que mostrar la herida, hay que abrazar el fracaso, hay que decir que esto que hacemos puede ser poco... pero es importante... Yo no soy un experto en teatro, pero soy un experto en fracasos, y mi única invitación es a fracasar incansablemente.

Para hacer girar un escenario se necesitan recursos, para hacer girar el teatro, se necesita voluntad. Vayan al frente que ahora les toca a ustedes. Y no se olviden de siempre hacerlo girar... ¡Mierda mierda!

— Sebastián Squella, 2024

## **MARTILLO: TRAGEDIA SOBRE LA PERSECUCIÓN Y CONDENA AL MARTILLO QUE HIZO EL AMOR EN LA CALLE**

### **PERSONAJES:**

Los personajes están divididos en cuatro universos.

Personajes de lxs intérpretes (hay un Corifeo), los oficinistas, la compañía de teatro, los pacos.

### **Los oficinistas:**

Rodrigo | Victoria | Valeria | Belén | Pola | Camilo | Macarena | Noelia | Nicolás | María | Amelia | Andrés | Javier | Nicole | Alejandra | Amigo Imaginario | Perro Bravo | Pinto | Orrego | Álvarez | Vera | Carrasco | Urrutia.

Los personajes El corifeo y El perro están la mayor parte de la obra en escena.

## **LOS ORÁCULOS**

### **El corifeo, el perro y un Intérprete.**

—¡Oh, escucha, pueblo ciego a la verdad, escucha mis palabras! Pues aunque mis ojos no ven, mi alma contempla lo que ha de venir

—Escuchad la voz de los dioses, quienes me han concedido el don de la profecía

—Aunque mis visiones son claras, vuestros corazones son sordos

—Ciegos

—Mi madre nunca leyó de política, ni yo tampoco

—Ignoramos lo que es una revolución

—Desconocemos las ideas y el lenguaje para engendrarla. No sabemos... Pero...

—Pero

- Pero ¿Qué si la revolución no requiere de tales conocimientos?
- Tal vez, escuchando esto, haya quienes que se sientan ofendidos
- Aquellos que han devorado libros y teorías
- Aquellos que pueden describir cada paso hacia la utopía
- Pero, ¿y si esta vez abrimos nuestros corazones a una idea distinta?
- ¿Y si la revolución no es ideológica?
- Es también ciega
- ¿Qué si las revoluciones nacen aquí, en las entrañas, antes que en la mente?
- Pensadlo, como un virus
- La revolución podría asemejarse más a una película de zombis que a un mitin universitario, más a Hollywood que a una asamblea en Gómez Millas
- Un virus que puede alterar el comportamiento, un virus que trastorna tu percepción de la realidad
- ¡Mírate ciego!
- ¡Mírate, ciego!
- De un momento a otro te volviste cansado
- Triste
- Quieres dormir todo el día, duermes a cada momento que se puede
- Pero tienes ese tipo de cansancio que dormir no arregla
- Otros Oráculos decían: “La revolución no la hacen las personas, la hacen las condiciones”
- Y nunca lo habíamos entendido bien
- Hasta ahora
- Ustedes y nosotrxs juntos, vivimos una revolución, una rebelión, una revuelta...
- Y sabemos cómo terminó
- Y también creemos saber cómo comenzó
- Cualquiera de esos que se puedan sentir ofendidos puede enumerar una lista de hechos, actos, argumentos que justifican y provocan rebeliones

- Pero esa respuesta no nos gusta, no encaja en nuestra teoría ni en nuestras entrañas
- Es fácil discutir la idea, detrás de ver hombres con uniforme y armas golpeando estudiantes, disparando a ellos, haciéndolos sangrar
- Es fácil entenderlo y molestarse desde la mente.
- Pero hemos ignorado lo que eso nos provocó aquí, en las entrañas.
- Es fácil entender la molestia aquí, en la mente, pero no sabemos realmente todo lo que pesa aquí, en las entrañas
- Es fácil justificarlo con la indignidad laboral, el abuso, la injusticia, es fácil tener la razón desde aquí, en la mente
- Pero no sabemos cómo duele y molesta aquí, en las entrañas
- Pero creemos que ese momento histórico NO fue por razones ideológicas insostenibles
- No nos malentiendan, evidentemente existen
- Pero creemos que las condiciones aquí, en las entrañas, fueron insostenibles
- Nosotros somos la tragedia
- ¡Oh, pueblos de la Tierra, escuchad nuestras palabras y contemplad vuestro destino, pues aunque no queráis creer, la verdad siempre encuentra su camino!
- Esto no se ha acabado, el futuro no será una fiesta
- Ustedes creen que esta es la derrota, ustedes que escupen al cielo, y dicen todo esto por nada, tanta sangre por nada.
- Siguen tratando de entender aquí (en la mente) y se han olvidado que aquí se sigue gestando... (en las entrañas)
- Las condiciones son las que generan la revolución, y las condiciones no han cambiado
- Aquí el fuego aún vive, el dolor, y solo basta que pasen algunas cosas para que vuelva a brotar...
- Estén alertas, porque no lo verán venir... pero se puede sentir aquí...
- Se puede sentir aquí... Y se siente como la rabia, como el amor, como un pecho apretado, como pena, como olvido, como ceguera.
- Y esto va a explotar nuevamente... lo hemos visto

## CANCIÓN PARA COMENZAR

### El tiempo es un lugar...

El intérprete + Hay que encontrar una manera de empezar esta obra,  
Una manera para pasar de este prólogo a la primera escena  
Podría ser un apagón, pero qué *fome* sería  
Qué poca creatividad, qué poco vuelo artístico  
Y para eso... esta canción...  
Hay que caminar juntos desde el final del prólogo  
al inicio de la primera escena  
Y esta canción es eso, es una canción  
Mejor que un apagón  
¿A dónde vamos con esto?  
¿Dónde queremos llegar?  
Al inicio de la obra, a la primera escena,  
Sin apagar las luces,  
Enciendan su corazón, junto al mío  
Vamos por esta canción de la mano  
Mientras contemplamos juntos tú y yo  
Ustedes y yo  
Una coreografía...  
A los actores trayendo la escenografía.  
Esta canción es un viaje  
Porque el tiempo es un lugar. El tiempo también es un lugar,  
Esta canción nos lleva  
Al inicio  
Donde tú y yo seremos uno.  
Por un rato  
Esta canción es mejor que un apagón  
Al parecer, esta canción efímera, llega a su fin,  
Es solo una pequeña canción  
Como un nexo,  
Un lazo  
Una unión  
Un puente  
Una conexión  
Esta canción es como una escena, es como un actor...  
Que puede ser mejor que un apagón...

No apagues tu corazón  
Que vamos a empezar...  
Un beso...

*Ya está todo listo para la escena uno, los personajes con sus vestuarios, en su posición.  
Se acaba la canción y comienza la escena abruptamente.*

I

**Rodrigo:** *(mirando por la ventana, hace un sonido que le sobresalta, todos escuchan, pero hacen como que no, él intenta cada vez llamar la atención)* ¡liiihhh!

**Valeria:** ¿Hiciste abdominales?

**Victoria:** ¿Te golpeaste con algo?

**Valeria:** ¡Pero Responde!

**Belén:** No, no me pegué con nada

**Camilo:** Si quieren, yo puedo interrogarla. Conozco unos métodos que son infalibles para obtener hasta el último ápice de la verdad...

**Valeria y Victoria:** No, no gracias.. no es necesario ponerse violentos, estamos tratando de ayudar...

**Camilo:** No era violencia, es sobre leer la gesticulación del cuerpo, y el tono de voz; la gente, cuando miente, tiende a subir el tono...

**Valeria:** Gracias, pero no

**Pola:** *(entrando)* uff, está lleno de perros allá afuera...

**Rodrigo:** Sí, hay muchos...

**Pola:** *(prueba dos cafés)* ¡Dos americanos!

**Victoria:** ¡Yo!

**Valeria :** ¡Yo!

**Valeria:** Pero dime ¿Hiciste abdominales, o ejercicio? ¿o algo?

**Belén:** No, además, no es un dolor muscular, es como de adentro...

**Camilo:** *(solo, a la distancia)* Yo salgo a trotar todos los días a las 6 Am

**Pola:** Americano descafeinado

**Rodrigo:** ¡Yo! Gracias

**Victoria:** Comiste algo malo...

**Belén:** Quizás...

**Valeria:** Pero ¿qué sientes? ¿Calambre, ardor, hinchazón?

**Belén:** Ardor, sí, algo como ardor...

**Victoria:** Pero ¿como acidez o como fuego, o como una herida?

**Valeria:** ¿Será úlcera? ¿O colon?

**Pola:** Cappuccino

**Noelia:** ¿Cappuccino Vainilla?

**Pola:** *(lo prueba)* ¡Sí!

**Noelia:** Vainilla soy yo... ¿Úlcera? Si es úlcera yo tengo aquí omeprazol, ranitidina, famotidina, loperamida, domperidona, para el dolor, y para evitar, tengo té de melisa, neurexan; y clonazepam, clotiazepam y ketamina, por si acaso

**Belén:** ¿Tú tienes colon?

**Valeria:** Todos tenemos colon, es una certeza...

**Camilo:** A mí me sacaron un pedazo del colon... por un accidente...

**Rodrigo:** ¡liiihhh!

**Pola:** Estamos hablando de colon como “órgano” o como “enfermedad”

**Valeria:** ¿Órgano?

**Belén:** Enfermedad...

**Pola:** Porque es una parte del cuerpo... *(prueba otro café)* Cappuccino normal con doble shot de expreso

**Belén:** Yo, pero no lo voy a poder tomar, gracias...

**Pola:** Pero me lo vas a pagar igual ¿cierto?

**Belén:** Sí, obvio, te lo puedo pagar...

**Pola:** Gracias, si no te lo vas a tomar ¿Me lo puedo tomar yo?

**Belén:** Sí, no hay problema...

**Pola:** Aunque no me gusta mucho el cappuccino normal, pero gracias igual

**Belén:** *(tono alto)* La próxima vez que esté enferma voy a intentar pedir un café que no me voy a tomar pero que te guste...

**Camilo:** Es mentira... el tono...

**Pola:** No es necesaria la ironía... la ironía es el humor de los tontos dice mi mamá, y mi ex decía que está pasada de moda... Chai latte con cúrcuma, canela, matcha y leche de almendras, doble ración de crema

**Camilo:** ¡Yo!

**Pola:** Esta weá se me va a repetir toda la tarde...

**Noelia:** También tengo bicarbonato de sodio y antiácidos. No tengo colon irritable, pero tengo hipocondría y síndrome del túnel carpiano

**Valeria:** Y sientes qué es como un cuchillo, una puntada que arde, o es como que te arde todo.

**Belén:** No, no es una puntada, es como una pelota... como una pelota dura de fuego que me quema...

**Rodrigo:** ¡liiihhh!

**Nicolás:** *(aparte al público, como si hablara a una cámara, mientras comienza a girar el escenario hacia la derecha)* Cuando uno dirige un proyecto de país, una revolución democrática, un gobierno que intenta reestablecer la dignidad de las personas, es fácil perderse, olvidarse de todas las fuerzas que hacen girar la rueda del estado, entonces voy a estar esta semana infiltrado en esta oficina, busco tener algunas interacciones reales, con gente real, conocer a la gente, ponerme en su lugar, entender qué sucede aquí. Así que por estos días seré KYLE, un trabajador nuevo de la oficina, y vamos a ver cómo funciona... Hola, soy el trabajador nuevo

**Victoria:** Ya, yo te voy a explicar, en el segundo piso está la Seremi, aquí está todo lo que es ley de transparencia, contaduría, atención a público y recursos humanos. Vamos a partir por acá *(lo lleva a la ventanilla)*



## II

*La Ventanilla que estaba en el extremo derecho ahora está en el centro. Ya que el escenario ha girado, vemos ahora parte de la oficina y parte del lobby, en el que vemos esperando ser atendidos a parte de la compañía de teatro. Amelia, Andrés, Javier, Nicole, Alejandra, y un perro; de ellos, Alejandra y Andrés están con un corpóreo de perro, sin la cabeza puesta; el tercero, de perro completo, que en realidad es un perro de verdad. Javier está echándole con un atomizador agua en la cara a Alejandra que está muy mal. La mitad de la escena sucede en el lobby y la otra mitad en la oficina tras la ventanilla.*

**El corifeo:** *Estimados espectadores, perdonen que interrumpa la ficción, pero es importante aclarar que esta obra está pensada para ser representada en un escenario giratorio. Dadas las circunstancias de desarrollo artístico de nuestro país hemos tenido que resolver de esta manera, bastante precaria, bastante rudimentaria, pero no dejen que el poco vuelo artístico de este momento les quite la sensación mágica que produce el teatro, piénsenlo así, o por lo menos es como yo lo pienso, si esta obra está pensada para ser representada en un escenario giratorio, pero en este país los escenarios no giran aún. Es porque somos adelantados a nuestra época. Piénselo así, pero humildemente. Con una voz humilde. Así. “Es porque somos adelantados a nuestra época”. Humilde... ¡Continuamos!*

*...en la oficina*

**Victoria:** Este es el botón que hace cambiar el número, cuando lo aprietes alguien se va a acercar y pasarte unos papeles

*...en el lobby*

**Amelia:** Es que te juro, me acuerdo y me da una weá aquí

**Nicole:** Hola, perdón la hora (*mirando a Alejandra*) ¿Qué te pasó?

**Amelia:** Le echaron gas pimienta en la cara... ya, entonces se para ahí con su pinta de actor exitoso...

**Andrés:** Qué persona más desagradable, se me revuelve el estómago de acordarme...

**Amelia:** Y nos dice: “Sí, lo que pasa es que este dramaturgo esloveno retrata la violencia de una manera muy seductora; hay que retratar la violencia“, nos dice

**Javier:** ¿Y qué le dijeron?

**Nicole:** Pero gas pimienta ¿Tay bien?

**Alejandra:** *(sonido ininteligible)*

*...en la oficina*

**Victoria:** Ya, ella es Belén

**Belén:** Belén, mucho gusto

**Nicolás:** Kyle, mucho gusto

**Belén:** Mucho gusto Kyle

**Nicolás:** Kyle

**Belén:** Kyle

**Nicolás:** Kyle

**Belén:** Kyle

**Nicolás:** Kyle

**Belén:** Kyle, eso estoy diciendo

**Victoria:** Ya, la Belén está un poquito enferma hoy, pero ella te va a explicar cómo funciona esto...

**Belén:** Tú vas a partir por acá, escúchame, ¡escúchame! *(le chispea los dedos)* aquí ya, esto es lo más fácil, sé que te ha costado entender todo esto, pero pon un poquito de voluntad. Ya. Ahora te voy a explicar...

*...en el lobby*

**Andrés:** Y yo pienso, claro, es verdad, pero me pregunto, ¿es necesario ir hasta Eslovenia para retratar la violencia?

**Javier:** Yo me hubiese preguntado exactamente lo mismo

**Amelia:** Y dice, "...esta obra retrata la violencia metafóricamente de manera muy bella, una violencia muy cruda". Y Andrés le dijo

**Andrés:** "Me parece burgués"

**Javier:** ¿Y qué dijo?

**Amelia:** Tranquilízate, les estamos contando, tanta ansiedad, ¡Por Dios!... Y nos dice: "Ihhh!!!"

**Andrés:** Así aspirando para adentro.... "Ihhh"

**Javier:** Ihhh. ¿así?

**Amelia:** Exactamente

*...en la oficina*

**Belén:** Aquí hay un manual de las solicitudes, entonces preguntas a la persona qué necesita; te dicen, por ejemplo, “autorización para algún evento”

**Victoria:** Página 438

**Belén:** O te dicen necesito una cita para la apelación de un formulario 43

**Victoria:** Página 8, segundo párrafo

**Belén:** Entonces tú buscas, y aquí te dice qué tiene que traer la persona... y revisas, revisas que esté todo correcto...

**Victoria:** Si está todo, pasas al siguiente, si no, te devuelves y le dices a la persona lo que falta...

*...en el lobby*

**Amelia:** Le digo “eso no es violencia”. Y ahí me equivoqué... debería haberle dicho “Eso puede ser violento en Eslovenia, pero no aquí”

**Andrés:** “Qué saben ustedes”, dijo, y se puso su bufanda para atrás, que dicho sea de paso, no le acomoda nada con su pinta de Skater. Y yo le dije...

**Javier:** ¿Qué le dijiste? Están dando demasiada expectativa... vamos al grano...

**Andrés:** Ya ya ya, bueno ahí yo no le dije nada, fue Amelia...

**Amelia:** Le dije: “Ayer encontraron la cabeza de un inmigrante afuera de mi casa”. Y cuando dije “cabeza”, me refería a “una cabeza” literal, sin cuerpo... y cuando dije “ayer” me refería a un “ayer” metafórico, me refería al 25 de mayo del 2023. Literalmente afuera de mi casa...

**Andrés:** Exactamente, eso le dijo y ahí yo agregué: “Así que perdona si tu dramaturgo europeo no nos parece que retrate la violencia de manera correcta”. Ahí me equivoqué, debería haberle dicho: “Ese dramaturgo de Europa del este”, que en verdad no es ser tan europeo como nosotros creemos que es ser europeo

**Andrés:** Y ahí se equivocó de nuevo... porque confundió Eslovenia con Eslovaquia. Que dicho a su favor, si no fueran países europeos, sería bastante discriminatorio, pero por suerte es solo ignorancia

*...en la oficina*

**Victoria:** Como consejo Kyle...

**Nicolás:** Kyle

**Victoria:** Kyle

**Nicolás:** Kyle

**Victoria:** Kyle

**Nicolás:** Kyle

**Victoria:** Kyle, bueno, como consejo... Si a una solicitud le falta, por ejemplo, certificado de residencia o copia de la cédula o el permiso notarial, le dices le falta la cédula, y cuando vuelva, le dices que le falta el permiso notarial, y cuando vaya a buscarlo y vuelva, le dices que falta el certificado de residencia...

**Valeria:** Es por el bien de las personas, no hay que sobrecargarlos de información... están todos estresados, pensando en mil cosas, es imposible llevar una vida normal con este tipo de exigencias, la gente necesita certezas... Te cuento algo, a mí se me está cayendo el pelo, ya ni se me para...

**Nicolás:** Hem... pero... usted... Es decir... yo... en verdad... ¿cómo?

**Valeria:** Era un chiste weón

**Noelia:** No podemos hacer ese tipo de chistes, están prohibidos... sobre todo tú, ya tienes dos amonestaciones...

**Valeria:** Ok, entonces no es un chiste

**Noelia:** Tampoco se puede decir eso... chiste o no, no se puede

**Valeria:** Tengo alopecia y disfunción eréctil ¿y no puedo decirlo? ¿Tengo que quedarme callada con eso? ¿No puedo compartir mi estado de salud con las personas que comparto 15 horas diarias?

**Noelia:** No, no se puede hablar de eso

**Valeria:** Eres un...

**Noelia:** Tampoco se puede hablar de amor

**Nicolás:** Gracias... por la confianza

*... en el lobby*

**Amelia:** Pero bueno, debería haberle dicho: "Tu dramaturgo europeo debe retratar muy bien la violencia de su país, pero creer que esa violencia es esta violencia, es un ejercicio sin sentido, que solo devela tu lugar de privilegio en esta sociedad". Eso debería haberle dicho, pero no lo dije

**Nicole:** ¿Y qué le dijiste?

**Amelia:** Le dije: “No tenís idea cuico conchadetumadre”

**Javier:** Entiendo, cagaron, no van a poder hacer teatro en ningún teatro, a mí me dijo que iba a hacer que nadie los dejara ni actuar, ni dirigir, ni escribir, ni diseñar, ni poner luces, ni Community Manager, ni nada

**Amelia:** Sí, nos dijo lo mismo, y yo le dije... “Vamos a hacer teatro callejero”

**Andrés:** Y yo agregué: “El teatro callejero es el único teatro verdaderamente político, porque está en la disputa por el acceso de todos al teatro”. Y nos dice: “¡Ja!, ya quiero ver eso, cuando tengas que solicitar la circular 28”

**Andrés:** Y por eso ahora vinimos a pedir la circular 28

**Javier:** Un poco tarde ¿no creen?

**Amelia:** Javier, estamos aprendiendo ok, vamos a cometer errores, es parte de la vida cometer errores, sufrir, son negatividades inherentes a la existencia... perdón, perdón por vivir y ser humana. Cuico conchadetumadre

**Javier:** Sí, pero ese error tiene a una compañera detenida en la comisaría...

**Nicole:** ¿Qué?

**Javier:** Y no soy cuico

**Amelia:** Perdón, es la costumbre (*a Nicole*). Y a ti eso te pasa por llegar tarde, te pierde de las cosas, y no tenemos tiempo para andarte contando todo lo que pasa... estamos ocupaos haciendo trámites

**Nicole:** Por eso el gas pimienta, entiendo...

**Amelia:** ¿En serio? ¿Entendiste? Viste esto y entendiste, a ver, dime qué “entendiste”

**Nicole:** Me imagino que intentaron tener una función en la calle, les pidieron permiso, pelearon con los pacos, los pacos le echaron gas pimienta a la Ale en la cara, se llevaron a la María, que estos días ha andado medio rara, así que puede que haya reaccionado muy mal, y ahora estamos aquí esperando el permiso, para que no nos pase de nuevo. ¿Algo así?

**Amelia:** Sí, en realidad fue exactamente así. Eres buena...

*... en la oficina*

**Victoria:** Vamos a probar entonces... ¿ok?

**Nicolás:** ok

**Victoria:** ¡Siguiente!

*...en el lobby y la oficina*

**Amelia:** Somos nosotros...

**Javier:** ok, vamos a ir a ver a María a la comisaría entonces...

*(salen Javier, Nicole y el perro)*

**Amelia:** Hola, venimos a solicitar la circular 28

**Nicolás:** *(Aparte)* Ahora tengo mucho más respeto por lo que hacen mis empleados... no es que crea que sean míos ¿Se entiende, no? Los empleados del estado que son mis subalternos...

**Amelia:** Disculpe, llevo rato esperando, ¿me puede recibir esta solicitud?

**Nicolás:** Ok, deme un segundo, voy a revisar los documentos...

*Javier, Nicole y el perro caminan y salen del lobby, van a la comisaría que aparece por el costado izquierdo; el escenario sigue girando. A medida que ellos avanzan, el escenario se mueve.*

**Nicole:** Hola, no nos conocemos, ¿tú eres nuevo?

**Javier:** No, él es un perro de verdad. Parece que es callejero, se nos pegó cuando estábamos actuando

**Nicole:** No es callejero, tiene collar

**Javier:** ¿Cómo se llama?

**Nicole:** Uno

**Javier:** ¿Uno? ¿Cómo el número?

**Nicole:** No, como el juego de cartas

**Javier:** También podría ser huno, como la antigua confederación de grupos étnicos nómades procedentes del área esteparia del Asia Central

**Nicole:** ¿Tú crees que este perro es parte de un grupo nómade del Asia central? ... Un salvaje, eran terribles

**Javier:** No, pero uno puede ponerle cualquier nombre a un perro

**Nicole:** Bueno, no, se llama UNO; pobrecito, cosita hermosa, lindo, oye y ¿Qué le pasó a María?

**Andrés:** Está en la comisaría

**Nicole:** Sí, pero ¿Por qué?

**Andrés:** Porque cuando estábamos actuando y se nos pegó el perro, llegaron los pacos y nos pidieron un permiso. La circular 28 y no la teníamos

**Nicole:** Es lo que acabo de decir...

**Andrés:** Lo importante es que nos pusimos a discutir, el perro le paró los carros al paco, el paco le pegó al perro, la María le pegó al paco, el perro meó al paco, el paco se lo iba a llevar detenido, el perro sacó el celular y empezó a grabar, el paco le quitó el celular al perro, la María le volvió a pegar al paco y se la llevaron detenida

**Nicole:** Mierda. Es un poco conflictivo el perro, quizás sí es un Huno

**Andrés:** No sé, a mí me dio la sensación que estaba en su derecho...

**Nicole:** ¿Y tu celular?

**Andrés:** Dijo que le daba lo mismo esas weás, que era parte de los riesgos de la acción directa

**Nicole:** UNO es bastante “Político” parece, me gusta

*Llegan a la comisaría, se quedan afuera, vemos lo que sucede dentro de la comisaría... en la comisaría están Pinto, Orrego, Urrutia, Vera, Álvarez y Bravo. El escenario no gira, el escenario hace un zoom.*

**Pinto:** *(cantando desde hace un rato)* “*Apíadate de mí, si tienes corazón... escucha en sus latidos, la voz de mi dolor*”

**El corifeo:** Estimados espectadores, perdón la interrupción. Pero es necesario hacer un *disclaimer* nuevamente. Si esto fuera una historia real y no una ficción no pasaría la siguiente escena, no nos interesa poner en escena a la policía, no nos parece atractivo, no nos parecen personajes interesantes, no nos interesa darles voz

Pero como esto es inventado, vamos a ver nuestra versión de estos personajes. Por favor, procuren cualquier tipo de empatía que les provoquen estos personajes, no trasladarla a la vida real. ¡Esto es ficción! Que estos personajes no ablanden su pensamiento por las fuerzas del orden. Continuamos...

**Urrutia:** Anita Alvarado

**Todxs:** Sí, sí...

**Pinto:** “Pero regresa... para llenar el vacío...” ¿Qué es ese olor? Algo huele muy mal...

**Orrego:** (*Con humor*) ¡El perro culiao que me meó, me dejó pasado a pishí!

**Pinto:** No, es otro olor, ¿no sientes como olor a quemado?

**Orrego:** No, no siento olor a quemado, ¿será un olor fantasma?

**Pinto:** ¿Cómo un olor fantasma?

**Orrego:** Ya mira, escucha, tú me pegaste, yo le pegué al perro, me volviste a pegar, el perro me meó, me empezó a grabar ¿ya? Entonces, mira, escucha, yo me voy a quedar con el celular, te voy a pasar un parte por tomar en la vía pública, y te voy a pegar un charchazo y vamos a quedar foja cero. ¿ok? Sin rencor, yo no guardo rencores, eso hace mal, ya está olvidado, superado

**María:** ¿Qué? No entiendo nada, yo no estaba tomando

**Pinto:** ¿Cómo un olor fantasma? ¿Nos están penando?

**Orrego:** Puede ser por estrés o porque tenís cáncer, y por eso sientes olor a quemado...

**Pinto:** Pero no me digas que tengo cáncer, eso no se hace, no se dice, es la palabra prohibida... (*sale a buscar a Álvarez*)

**Orrego:** Mira, escucha, sí sé que no estabas tomando, pero no te vamos a procesar, porque está la cagá y tenemos que salir de nuevo, y tampoco te voy a dejar irte así no más...

**Urrutia:** Scarlet Johanson en *Lost in translation*, 2003

**Todos:** Sí

**Álvarez:** Orrego, le dijiste a Pinto que ojalá que... uff ¿Qué es ese olor?

**Pinto:** ¿Huele a quemado cierto?

**Álvarez:** No

**Pinto:** Mierda

**Álvarez:** No, huele, como a pishí...

**Pinto:** Es Orrego

**Álvarez:** ¿Lo measte? ¿Qué hablamos de esto?

**Orrego:** No, me meó un perro... pero ya lo olvidé, yo no guardo rencores, hace mal, da cáncer guardarse las cosas



**María:** El cáncer no funciona así

**Pinto:** Nadie sabe cómo funciona el cáncer en verdad

**Álvarez:** Ya, no me interesa, ¿por qué le dijiste a esta weona que ojalá que le dé cáncer?

**Orrego:** Solo dije que sentir olores fantasmas es síntoma de cáncer... también puede ser que se guarde muchas cosas, eso explota en algún momento, siempre

**Pinto:** Eso es como si estuvieras deseando que me dé cáncer, me lo estas deseando...

**María:** El cáncer no funciona así...

**Álvarez:** Nadie sabe en realidad cómo funciona el cáncer...

**María:** Ojalá les dé cáncer

**Orrego:** No digas esa weá, no lo digas, retira lo dicho o te pego dos veces

**Álvarez:** ¿Querís que te pase un parte por tomar en la calle? ¡Retira lo dicho!

**María:** Si retiro que les dé cáncer, no me pegay y no me pasan un parte por tomar en la vía publica

**Pinto:** Ya, ok listo, pero retíralo

**Orrego:** No no no, déjame pensarlo, lo retiras, pero te dejamos detenida un rato, un control de identidad por lo menos

**María:** Ok

**Álvarez:** Ya, dilo, dilo...

**Pinto:** Di que no nos desees que tengamos cáncer

**María:** Les deseo que no les dé cáncer...

**Álvarez:** No, eso está mal, el universo no entiende el no

**Orrego:** Así no funciona el universo

**María:** Nadie sabe cómo funciona el universo realmente...

**Álvarez:** Es como desear cáncer igual

**Pinto:** Así no funciona el cáncer, mi ex me enseñó eso, me dijo "no sabes cómo funciona el cáncer y tampoco sabes cómo funciona el amor"

**Álvarez:** Nadie sabe cómo funciona el cáncer en verdad

**María:** ¿Qué digo entonces?

**Orrego:** Di que ...

**Álvarez:** Di que tengamos buena salud

**Orrego:** Sí, eso

**María:** Ojalá que tenga buena salud

**Pinto:** Bendiciones

**María:** Gracias

**Pinto:** No, tú di bendiciones

**María:** Bendiciones

**Pinto:** Ya, menos mal, gracias

**Urrutia:** Hipócrates

**Vera:** ¿Hipócrates?

**Urrutia:** Hipócrates inventó el término “carcinoma”

**Todos:** Ahh síii (*no tan convencidos*)

**Pinto:** Ya, la vamos a dejar detenida, le vamos a hacer un control de identidad, no tiene que armar un escándalo ni andar deseando enfermedades terribles...

**María:** Si sé, perdón, es sólo que no me siento bien, me siento muy rara, extraño, como si estuviera drogada

**Orrego:** ¿Está drogada?

**Pinto:** ¿Sientes un olor extraño? ¿Cómo a quemado?

**María:** No, no estoy drogada, por eso digo que me siento “como si” y sí, siento un olor extraño...

**Pinto:** ¿Y si yo estoy drogado también? Eso sería mucho mejor que el cáncer... voy a ir a hablar con mi subteniente Luna, él siempre sabe qué decir en momentos como estos

**Urrutia:** Teniente Luna...

**Vera:** Robert de Niro en *Taxi Driver*...

**Todos:** No

**Álvarez:** Mi subteniente Luna no está, anda haciendo unas cositas...

**Urrutia:** ¡Teniente!

**Pinto:** ¿Cositas? ¿Qué tipo de cositas?

**Álvarez:** Cositas, cositas no más...

**Orrego:** ¿Segura que no está drogada?

**Amigo:** No está drogada...

**Orrego:** Disculpe y ¿usted quién es?

**María:** Es un amigo...

**Pinto:** (*droga*) ¿Cositas?

**Álvarez:** No

**Orrego:** No puede estar aquí. Si quiere esperar espere afuera...

**María:** No se preocupe, es un amigo imaginario

**Orrego:** En ese caso no hay problema

**Pinto:** (*caliente*) ¿Cositas?

**Álvarez:** No

**Amigo:** Es mentira, no lo de “imaginario”, eso es verdad, lo de “amigos” hemos tenido algunos problemas, y yo creo que estamos redefiniendo el carácter de nuestra relación

**Orrego:** ¿Han tenido problemas?

**María:** Sí, somos amigos, solo que él es el amigo imaginario de una actriz, por lo tanto es muy dramático...

**Pinto:** (*peligroso*) ¿Cositas?

**Álvarez:** No, no cositas ni cositas, ni cositas. Cositas.. solo cositas...

**Orrego:** ¿Usted es actriz?

**Amigo:** Sí, es actriz

**Urrutia:** Un DVD en blue Ray con los comentarios del Director ... de la película... *Volver al futuro*.... Dos

**Todos:** Buena, sí

**Amigo:** Y no soy dramático, solo que ella se ha comportado muy raro últimamente...

**Orrego:** Se ha comportado raro... ¿Cómo drogada?

**Amigo:** Efectivamente, ¿cómo lo supo?

**María:** No estoy drogada

**Orrego:** ¿Pero se ha drogado cierto?

**Amigo:** Es actriz, por supuesto que se ha drogado...

**Orrego:** Podemos hacer un trato y responderme la persona a la que le pregunto...

**María:** Me parece razonable...

**Pinto:** Cuando dijiste “cositas” hiciste así con las cejas, entonces no es “cositas”, es “cositas”

**Álvarez:** Solo dije cositas...

**Orrego:** Permanezca tranquila, pronto va a poder irse a su casa. Ojalá eso la haga sentir mejor...

**María:** Gracias, pero no, ya llevo varios días sintiéndome así, ahora solo se siente más fuerte...

**Pinto:** Si yo te digo, acompáñame a hacer unas cositas... ¿qué entiendes?

**María:** Que van a culiar

**Amigo:** Que van a drogarse

**Orrego:** Que quieres que le vayamos a pegar un balazo a un weón, o algo así...

**Álvarez:** No es nada de eso... son cositas...

**Orrego:** ¿Qué siente?

**María:** Raro

**Pinto:** ¿Cositas?

**Álvarez:** ¿Quiere agüita?

**Pinto:** Viste... “Agüita”

**Amigo:** Voy a ir a avisar afuera que vas a salir pronto. ¿Puedo?

**Orrego:** Por favor...

**Bravo:** *(Que ha estado toda la escena frente en algo así como recepción, limpiando un arma, suena una radio y contesta).* Hay que salir, prepárense...

**Álvarez:** ¿Qué pasa?

**Bravo:** No entendí, pero algo de unos perros...

**Urrutia:** Hachico

**Vera:** ¿Hachico?

**Bravo:** El weón Brígido, pero sí... puede ser...

*El escenario no gira, hace un zoom out. El amigo imaginario sale de la comisaría, están afuera esperando los otros dos actores y el perro.*

**Amigo:** Hola

**Javier:** Hola

*Silencio.*

**Nicole:** ¿Qué pasó'? ¿la van a dejar detenida? ¿nos van a pasar un parte? Porque no tenemos plata, si le dan a elegir entre un parte y quedarse detenida, que elija quedarse detenida...

*Silencio.*

**Nicole:** ¿Qué pasa? ¿Por qué nadie dice nada? ¿pasó algo? No entiendo, digan algo... ¿Es un silencio incómodo? Si es un silencio incómodo puedo quedarme callada, para que sea verdaderamente incómodo...

**Amigo:** Sólo le están haciendo un control de identidad, no creo que le pasen una multa, pero dice que no se siente nada de bien...

**Nicole:** Que bueno, por lo de la multa, no por sentirse nada de bien, eso no es bueno.

**Javier:** ¿Le hicieron algo?

**Nicole:** ¿Está drogada? Porque hace días que se siente rara...

**Amigo:** No, no está drogada, hace días dice que se siente rara... ¿dónde están los demás?

**Nicole:** Eso dije, fueron a ver si podían conseguir un permiso para hacer la obra en la calle, y no tener problemas...

**Amigo:** Un poco tarde para eso...

**Javier:** Sí, lo mismo dije yo...

**Nicole:** Vamos a ir a avisarle a los demás, tu quédate con ella, no creo que te hagan problemas por quedarte aquí...

**Javier:** Ok, nos vamos entonces, cualquier cosa me avisas.... O le avisas a cualquier persona...

**Amigo:** ¿Quieren que le diga algo?

**Javier:** No, yo hablaré con ella cuando sea el momento...

*Silencio.*

**Nicole:** Este sí que es un silencio incómodo, este lo caché al tiro. Así que me voy a quedar callada no más

*Silencio.*

**Amigo:** Ok, nos vemos (*al perro*). Por si acaso, el paco dijo que se iba a quedar con tu celular...

**Nicole:** Dijo que le daban lo mismo esas weás, nos vemos, mándale un abrazo y dile “resistencia” no, dile... “somos militantes de la libertad” con el puño en alto. No, dile... “we few we happy few, we band of brothers”

*Se van.*

**El perro:** guau

**Nicole:** ¿Qué? Yo le pregunto... el perro pregunta ¿Qué chucha acaba de pasar aquí? dice que es muy raro...

**Javier:** Era un amigo...

**Nicole:** ¿Ya no son amigos?

**Javier:** María es mi ex, y él era mi amigo imaginario, y cuando María me abandonó, él me abandonó para ser amigo imaginario de María

**Nicole:** Entiendo, incómodo... ¿cómo te hace sentir?

**Javier:** Mal, me duele el pecho, me duele la guata, se me nubla la vista, me siento profundamente desechable, tengo que tomar antipsicóticos y seguir terapia...

**Nicole:** El perro dice que la vida es más simple. Que deberías practicar el cinismo. Como filosofía.... No sé qué significa eso

*El escenario ha girado de vuelta, se encuentran con el grupo en el lobby; cuando se encuentran, el escenario sigue girando y vemos la oficina también.*

**Nicolás:** *(a Camilo)* Kyle

**Camilo:** Kyle

**Nicolás:** Kyle

**Camilo:** Kyle

**Nicolás:** Kyle

**Camilo:** Ok

**Nicolás:** *(a Belén)* Quizás puede ser estrés ¿Le gusta trabajar aquí? ¿Cree que este gobierno es capaz de reestablecer la dignidad de las personas?

**Camilo:** A mí no me gusta mucho este gobierno la verdad...

**Valeria:** Quizás comiste algo que estaba podrido y estás intoxicada...

**Victoria:** ¿Desde hace cuánto lo sientes?

**Belén:** Desde hoy en la mañana...

**Victoria:** Y ayer comimos juntas, así que no puede ser ¿comiste algo hoy en la mañana?

**Belén:** Hoy solo me tomé un café...

**Victoria:** Eso es entonces, el café...eso pasa por tomar mucho café con la guata vacía. ¿Por qué no comiste nada?

**Belén:** Me fui a comprar un sándwich, pero estaban protestando...

**Victoria:** ¿Y?

**Belén:** Tenían la calle cortada, y no pude llegar al negocio... y llegaron los pacos... y vi que un paco le pegaba un palo en la cabeza a un estudiante...

**Rodrigo:** ihhh;

**Macarena:** Buenos y hermosos días para todes... *(habla sola para que le escuchen, Valeria en especial).*

**Gerald:** *(solo, a la distancia)* ¡¡08:45, tamos llegando tarde!!

**Nicolás:** Hola, soy un trabajador nuevo, nunca he estado aquí, no conozco a nadie, soy un trabajador nuevo, normal

**Macarena:** Hola. Mucho gusto... Macarena...

**Nicolás:** Hola, soy Kyle...

**Macarena:** Hola...

**Camilo:** *(solo, a la distancia)* Sí, es el nuevo, tiene permiso credencial y contrato, todo en orden... si no fuera el nuevo no lo habría dejado pasar

**Macarena:** Macarena, bienvenido

**Nicolás:** Ok, muchas gracias.... Una pregunta.. ¿te gusta trabajar aquí? ¿Crees que este gobierno es capaz de reestablecer la dignidad de las personas?

**Macarena:** Hem... no... sé...

**Noelia:** ¿Y la gente que estabas atendiendo?

**Nicolás:** Vienen por una solicitud de la circular 28

**Noelia:** ¿Y quiénes son?

**Nicolás:** No sé, solo me dijeron eso...

**Noelia:** ¿Y qué hiciste?

**Nicolás:** Me vine aquí a conversar, para ver si se aburrían y se iban...

**Noelia:** Muy bien ¿Se fueron?

**Nicolás:** No

**Valeria:** Quizás no es el café... quizás aspiraste mucho gas lacrimógeno

**Belén:** No creo, ni lo sentí...

**Noelia:** *(a Nicolás)* Ya, yo te ayudo... vamos...

**Victoria:** Yo tampoco sentí olor a lacrimógena...

**Pola:** Pero llegaste llorando...

**Belén:** No, no estaba llorando, no tenía pena... no me dio pena...

**Victoria:** Fue el café, quizás lloraste del dolor de guata

**Valeria:** Sí estabas llorando, yo lo vi, yo sé que estabas llorando, es un dato certero, no es una opinión



...en la ventanilla

**Noelia:** Buenas tardes

**Amelia:** Buenas tardes, nosotros somos una compañía de teatro... venimos por una circular 28...

**Noelia:** Pregúntale cómo se llama la compañía

**Nicolás:** ¿Cómo se llama la compañía?

**Andrés:** Compañía de teatro...

**Noelia:** ¿Así no más?

**Nicolás:** ¿Así no más?

**Andrés:** Sí, así no más... márquetin 101, el nombre debe dejar claro quiénes somos y qué hacemos...

**Amelia:** Somos una compañía, ¿compañía de luz? ¿compañía de teléfonos? No, compañía de teatro. Se llama "compañía de teatro" ¿de verdad es tan importante?

**Nicolás:** Necesito un Nombre

**Amelia:** (*tono agudo*) Compañía de teatro Juan... ¿le sirve?

**Nicolás:** ¿Sirve?

**Noelia:** Sí

**Nicolás:** Sí

**Andrés:** Ok, estamos haciendo una obra y al parecer necesitamos un papel

**Amelia:** Un permiso

**Nicolás:** Una autorización

**Noelia:** Una circular

**Andrés:** La circular 28...

**Nicolás:** Ya

**Amelia:** ¿Nos da permiso?

**Noelia:** Sí

**Nicolás:** Sí

**Andrés y Amelia:** Gracias

**Noelia:** Pero mi permiso no les basta

**Amelia:** ¿Usted acaso no habla a nombre del estado?

**Noelia:** No, ¿o sí? No sé. Déjeme preguntar... *(hacia la oficina)* Cuando yo hablo ¿hablo a nombre del Estado?

**Victoria:** No, no creo, aunque tienes una extraña satisfacción por hacer cumplir las reglas, bastante represor. Pero no, si fuera así el Estado ha dicho cosas bastante racistas, es bastante fome, ignorante y muy poco creativo y original... te falta espontaneidad

**Noelia:** Entiendo, gracias, era una pregunta de sí o no, no era necesario el detalle, pero gracias... *(a Belén)* Quizás es alergia, en esta época es terrible ¿Tomaste antihistamínico?

**Belén:** Sí

**Victoria:** Entonces no deberías estar llorando... Yo digo que es la pena...

**Belén:** No tengo pena, la pena no se siente como un fuego aquí en la guata...

**Victoria:** Quizás es la mezcla de café con antihistamínico...

**Rodrigo:** ihhhh

**Nicolás:** ¿Qué pasa?

**Todos:** Nooo...

**Rodrigo:** Es claro, yo soy un hombre, un hombre como antiguamente se define un hombre... Pero esta historia me ha puesto en un lugar desagradable, soy un hombre profundamente prescindible, profundamente descartable...

**Macarena:** Me siento tan bien esta mañana...

**Rodrigo:** Soy un hombre sin bando, todos creen que soy parte del enemigo, parte de ustedes... y eso es, eso es.... Terrible, trágico, es una ignominia...

*El resto de Funcionarios públicos ríen*

**Rodrigo:** No se ríen, ellos están afuera

**Nicolás:** ¿Quiénes?

**Todos:** Nooo...

**Rodrigo:** Los perros, están ahí, son una jauría de perros callejeros que no había visto nunca, aquí nunca hay tantos perros...

**Valeria:** Son perros normales, comunes y corrientes, esta ciudad está llena de perros...

**Victoria:** En verdad, en esta ciudad ya no hay perros; sí es raro una jauría de perros afuera...  
¿Qué hacen?

**Rodrigo:** Están ahí, cagando, comiendo y culiando en la calle, sin ningún tipo de vergüenza, pero eso no es lo más terrible...

**Victoria:** Eso es lo que hacen los perros...

**Rodrigo:** Pero estos no, estos son distintos, y lo peor es que están como esperando algo, están ahí, entre las sombras, para cuando salgamos a la calle cortarnos la garganta, dejarnos morir, quitarnos nuestras cosas, vivir en nuestros departamentos, ponerse nuestra ropa, y ser como nosotros, y venir aquí a trabajar, disfrazados de mí, porque creen que ellos pueden hacerlo mejor que yo... o peor aún, están ahí esperando que salgamos a la calle para lanzarnos unos litros de cerveza en la cabeza mientras lo graban con sus móviles y luego subirlo a la internet

**Noelia:** *(se acerca a la ventana)* ihhhhh ¡Es verdad! ¡Hay un perro con corbata! ¡De verdad son perros extraños! *(Rodrigo vuelve a estar absorto frente a la ventana)* *(a Nicolás)* No te enganches en conversaciones improductivas, ok

**Nicolás:** ok

**Macarena:** Alguien no durmió bien parece...

*...en la ventanilla.*

**Noelia:** Con respecto a lo anterior, cada uno habla a nombre propio y ¿Cuál es su nombre?

**Amelia:** ¿Importa eso?

**Noelia:** Para saber con quién estoy hablando

**Andrés:** Se llama Amelia... y yo Andrés

**Noelia:** Noelia

**Nicolás:** Kyle, mucho gusto

**Amelia:** Kyle

**Noelia:** Kyle

**Andrés:** Kyle

**Nicolás:** Kyle

**Amelia:** Kyle

**Noelia:** Kyle

**Andrés:** Kyle

**Nicolás:** Kyle

**Noelia:** ¿De qué se trata la obra?

**Amelia:** ¿Importa eso?

**Nicolás:** No sé

**Noelia:** Primero cuénteme de qué se trata la obra y después le digo si importa o no importa...

**Amelia:** Es una obra que expone una visión crítica del actual sistema social

**Andrés:** Critica el individualismo, critica el capitalismo, critica las malas críticas al capitalismo

**Amelia:** Critica a los que solo critican y no hacen nada, critica la sociedad entera, en resumen

**Noelia:** Es una queja entonces... para quejarse tiene que ir a la administración y pedir el libro de quejas...

**Andrés:** No es una queja, es una obra, y necesitamos el permiso...

**Noelia:** Pero no le sale más fácil dejar la queja ahí en el libro de quejas donde van a las quejas, que pedir permiso para poder quejarse

**Amelia:** Usted no entiende...

**Noelia:** Es que usted no se explica bien

**Nicolás:** Es verdad, ustedes son confusos

**Amelia:** Venimos a pedir permiso...

**Noelia:** Ustedes vienen a quejarse...

**Andrés:** Si nos estamos quejando es porque no nos dan ni permiso ni una respuesta señor Kyle

**Nicolás:** Kyle

**Amelia:** Kyle

**Noelia:** Kyle

**Andrés:** Kyle

**Noelia:** Ok, entonces para eso tiene que llenar el formulario 33

**Andrés y Amelia:** gracias

...en la oficina

**Noelia:** Acompáñame, después cuando te pasen eso, si están todos los papeles, vienes para acá, dejas la solicitud en este escritorio, y te sientas acá, a tomar un café...

**Belén:** No tomes mucho café, este café parece que está malo... A mí me tiene muy mal...

**Camilo:** *(Solo, a la distancia)* Ese café... Malazo

**Rodrigo:** Hay un perro con lentes, puede parecer chistoso, pero no lo es, mírame, mira mis manos

**Victoria:** Es el café

**Valeria:** Mucho café te pone tiritón

**Noelia:** Quizás deberíamos reglamentar el consumo de café, no creo que nos esté haciendo bien, eleva demasiado el nivel de ansiedad

**Rodrigo:** No es ansiedad, de hecho me dan miedo, son como personas, personas que se convirtieron en perros. ¿No les da miedo?

**Pola:** Yo crecí con cinco hermanos

**Rodrigo:** ¿Qué significa eso?

**Pola:** Nada me da miedo

**Macarena:** Yo tuve una muy buena noche... vengo renovada... Aunque en realidad no dormí mucho...

**Pola:** *(mirando a la ventana)* Son perros normales

**Rodrigo:** Ese perro tiene una chaqueta

**Pola:** ¿Tú no tienes mascota cierto? Eso está de moda, la gente viste así a sus perros ahora, les ponen zapatos, chaquetas, gorros, etc. Lo único raro de esos perros es que parecieran ser callejeros. ¿Quizás hay alguna ONG de jipis que viste a los perros callejeros, pero eso hace que los perros sean raros, hace que la gente sea rara...

**Rodrigo:** Mírame, estoy temblando, tengo miedo, se me revuelve el estómago

**Macarena:** No dormí nada, y aun así me siento tan bien, hace años que no me sentía así...

**Victoria:** *(a Belén)* Quizás lo tuyo es miedo

**Belén:** No, no es miedo ni rabia, ni pena ni alergia ni nada, es solo que estoy cansada, tengo que sostener a mi familia y no puedo sostener a mi familia porque estoy todo el día aquí,

pero tengo que trabajar para sostener a mi familia, y darle lo mejor pero no puedo darles nada, porque estoy aquí para sostener a mi familia, y no puedo sostener a mi familia porque estoy todo el día aquí, pero tengo que trabajar para sostener a mi familia... ¿Se entiende? Soy una falla del sistema. No aguanto más, voy a ir a vomitar...

**Camilo:** (*a la Distancia*) ¿No estará embarazada?

**Rodrigo:** ¿No será Cáncer?

**Macarena:** Resplandeciente, radiante, brillante...

**Pola:** Yo te entiendo Rodrigo

**Noelia:** (*muy amable*) Yo también te entiendo Rodrigo, te entiendo mucho...

**Pola:** Rodrigo, comprendo y comparto tu pensamiento, está claro que por ser parte del aparato estatal toda la gente considera que somos el enemigo, y eso hace que nos volvamos paranoides y que creamos que todo el mundo nos odia, y que confabulan contra nosotros, pero no es real, Rodrigo, tranquilízate, mírame a los ojos, los perros no están confabulando contra ti...

**Macarena:** Radiante, mira mi pelo... No sé si saben a lo que me refiero...

**Pola:** Y por otra parte el mismo aparato estatal también nos odia; para el resto del aparato estatal somos la parte más baja y prescindible del sistema

**Valeria:** Y sin duda, lo somos... somos la pichula del sistema...

**Noelia:** ¡Basta!

**Valeria:** Perdón, ¿El colon? Somos el colon del sistema...

**Nicolás:** Por lo irritables...

**Noelia:** Evidentemente no tenemos patria

**Victoria:** Somos unos parias... metafóricamente hablando...

**Pola:** Creo que el problema es considerarnos fuera de la gente...

**Victoria:** Pero la gente... En momentos como estos está convulsionada por un ardor emocional...

**Macarena:** Ardor emocional, uff sí, a eso me refiero, yo sentí lo que es arder emocionalmente...

*...en la ventanilla*

**Nicolás:** ¿Están listos?

**Amelia:** Disculpe, hay un problema, vinimos para pedir la circular 28 y usted nos dijo que teníamos que llenar el formulario 33, y aquí al final dice, adjuntar la circular 28, pero para eso necesitamos el formulario 33... pero para eso se necesita la circular 28 y para eso el formulario 33 y para eso la circular 28, y para eso el formulario 33. ¿Se entiende? ¿O necesita que siga? ¿se entiende, no?

**Nicolás:** Así funciona la circular 33

**Noelia:** Nadie sabe cómo funciona realmente la circular 33

**Nicolás:** Pero claro que se entiende, bueno, esa es una falla del sistema

**Noelia:** Justo de lo que habla su obra de teatro... Entonces debería dejar una queja en el libro de quejas

**Andrés:** Por la mierda, no, ¡basta! Quiero que usted me firme un puto permiso, esto es indigno, necesitamos un permiso para que no nos weveen para hacer una obra

**Noelia:** Ok, aquí está...

**Amelia:** Entonces es eso, ¿hay que gritar un poco y listo? ¿Así se solucionan las cosas?

**Noelia:** ¿Quiere que no le dé el permiso? ¿Quiere que se lo quite?

**Amelia:** No, pero no me parece que gritando sea la forma...

**Noelia:** Pero usted gritó

**Andrés:** Pero grité para desahogarme, no para que me diera el permiso, es decir, sí, pero pienso que me lo tenía que dar antes y evitar que nos pusiéramos a gritar... no tiene ningún sentido

**Noelia:** Es que la violencia no le gusta a nadie

**Amelia:** Pero usted esperó a que gritáramos para hacerlo, usted es culpable. Es como si... lo estuviera pidiendo a gritos... metafóricamente

**Noelia:** Es que usted lo pidió a gritos, literalmente...

**Amelia:** Bueno, no importa, muchas gracias

**Pola:** Jóvenes, una pregunta...

**Amelia:** Sí, diga

**Pola:** Su obra ¿va a solucionar todas esas cosas que critica?

**Amelia:** No, no creo, no es para solucionar

**Nicolás:** Ah bueno, es igual que el libro de quejas, entre nos, menos mal que no puso una queja, es una pérdida de tiempo...

**Andrés:** Gracias, supongo

**Noelia:** Sí, siempre es mejor gritar, estos weones se acobardan y hacen altiro las cosas... No diga que yo dije eso

**Amelia:** Ok, entiendo

**Valeria:** Disculpen, otra pregunta, ustedes como gente crítica, criticaona, con pensamiento crítico ¿Ustedes creen que nosotros somos los enemigos?

**Amelia y Andrés:** *(tono agudo)* No, por supuesto que no

**Valeria:** Gracias

*Amelia y Andrés van al Lobby donde está el resto de la compañía; mientras tanto nos quedamos en la oficina.*

**Valeria:** Efectivamente, somos los enemigos

**Pola:** Pensé que yo había dicho eso ya

**Valeria:** Es que yo pensé que cuando lo dijiste lo dijiste a nombre del aparato estatal

**Pola:** No, lo dije a nombre mío

**Noelia:** Yo acabo de aprender eso

**Valeria:** Lo corroboré de primera fuente, son importantes las fuentes si uno quiere información certera

**Pola:** ¿Cuál es tu fuente?

**Valeria:** Un grupo de actores con pensamiento crítico

**Victoria:** Ah perfecto, entonces sí

**Pola:** La gente no está pensando claramente, poco se puede dialogar por estos días...

**Rodrigo:** La gente en este país no es muy inteligente...

**Camilo:** *(solo, a la Distancia)* son las 9:00, hay que hacer la pausa activa...

**Pola:** ¿De nuevo vamos a hacer una obra de teatro?

**Todos:** No

**Macarena:** Yo tengo una propuesta de obra...



**Pola:** ¿Es una obra sobre amor?

**Macarena:** No sé, quizás...

**Camilo:** No, hoy no hay teatro, hay un juego... *(se mueven)*. Voy a buscar las instrucciones

**Macarena:** El diálogo es tan importante, saber escuchar, no solo palabras, saber escuchar...

**Nicolás:** Escuché por ahí que alguien decía que el jefe es uno de los mejores jefes, es verdad, dicen que el vio estas dinámicas de pausas activas en un viaje a China, para mejorar la producción de una fábrica...

**Rodrigo:** Por eso son tan infantiles

**Nicolás:** Es un muy buen jefe. ¿Alguien opina lo mismo?

**Pola:** Tú crees entonces... que la gente... es... weona...

**Felipe:** Si pudiera ponerlo en palabras menos ofensivas, claro, pero en el fondo... sí, así lo considero...

**Pola:** Ese es el error que creo...

**Felipe:** ¿No crees tú que la gente es weona?

**Macarena:** Uno es weona a veces, yo no me había dado cuenta que entre todo este invierno, dentro de mí había un verano, caluroso... mi mundo interno es un mundo muy caluroso

**Pola:** Por supuesto que lo considero así... pero el error de creer que la gente es weona es creer que, primero, uno no es gente; segundo, que una no es weona...

*...en el lobby, la compañía de teatro.*

**Alejandra:** Me arde esta weá, no veo nada

**Nicole:** No quiero sonar repetitiva, ni traer de nuevo un lugar común, sé que siempre discutimos estas cosas, pero creo que esta vez es distinto...

**Javier:** Di lo que vas a decir

**Nicole:** Hay que hacer algo más político

**Amelia:** Sí

**Amigo imaginario:** No

**Javier:** ¿Qué?

**Nicole:** Político

**Amelia:** ¿O sí?

**Amigo imaginario:** ¿O no?

**Javier:** ¿Por qué?

**María:** Perdón... una pregunta aparte, ¿Ustedes me escuchan?

**El perro:** ¡guau!

**Amelia:** Sí

**Amigo imaginario:** Por supuesto

**Javier:** ¿Qué?

**Alejandra:** Te escucho, pero no te veo

**Nicole:** Te escuchamos... ¿Quieres decir algo?

**María:** No

**Javier:** Entonces ¿político?

**Nicole:** Claro, mucho criticar... y poco cambiar

**Amelia:** Sí, yo también creo que deberíamos cambiar la obra

**Andrés:** Ya, sí tiene mucha queja, también me di cuenta de eso...

**Nicole:** Sí, eso mucha queja

**Amelia:** La señora nos abrió los ojos

**Andrés:** Hay que parar de quejarse y cambiar cosas

**Nicole:** Eso es más político...

**Alejandra:** Me siento como el pico... no puedo ver nada

**Nicole:** Te pegaron los pacos, eso es político

**Andrés:** ¿Nos podemos parar de quejar?

**Alejandra:** ¿Quieres probar tú?

**Amelia:** No queríamos burlarnos, ni minimizar lo que sientes

**Andrés:** No hables por mí; sí hay que hacer algo más político y dejar de llorar

**Alejandra:** ¡No puedo!

**Javier:** Somos artistas, hay que respetar lo que siente cada uno

**Andrés:** Yo sí me estaba burlando, respeta eso. Lo que siento dentro necesita ser expresado...

**Nicole:** Eso es antropocéntrico, romántico pero no tan político, más tonto que político

**María:** ¿Pero me escuchan de verdad? No como de escuchar el sonido, sino como cuando uno dice “escúchame” como aquí... *(en el pecho)*

**Javier:** Yo siempre te escuché... pero te dio lo mismo

**Amigo imaginario:** no hablemos de eso, está prohibido

**Javier:** Somos artistas, hay que respetar lo que siente cada uno

**El perro:** ¡Guau!

**Amelia:** Sí

**Amigo imaginario:** Por supuesto

**Javier:** ¿Qué?

**Nicole:** Te escuchamos, siempre... aquí *(en el pecho)*

**Alejandra:** Yo te siento aquí amiga, te siento, ¿y si quedo ciega para siempre?

**El perro:** ¡Guau!

**Andrés:** Para de quejarte, quejarte no te sirve para nada, no se te va a pasar...

**Nicole:** Eso mismo digo yo, pero de la obra...

*Los jinetes del apocalipsis.*

*Los pacos a caballo paqueando la Protesta Perruna.*

*Todos mirando a Urrutia mientras Pinto está cantando...*

**Pinto:** “Y no es por eso... que haya dejado de quererte un solo día...”

**Orrego:** Cállate un rato...

**Pinto:** Tengo algo dentro que merece ser expresado...

**Álvarez:** Todos creen eso...

**Pinto:** “Estoy contigo aunque estés lejos de mi vida. Por tu felicidad a costa de la mía”

**Bravo:** Es tan importante la educación, pero la educación que libera...

**Pinto:** ¿Lo dices por mí? ¿Lo dices por mi canción o por lo de los perros? No estoy mintiendo, no es de ignorante, no tiene que ver con educación...

**Urrutia:** El disco *Dangerous* de Michael Jackson... (*dejan de mirarlo*)

**Todos:** ¡Buena! ¡Sí!

**Urrutia:** Margaret Thatcher

**Todos:** Ufff, radical, brígido

**Bravo:** La gente educada no cree cualquier estupidez...

**Vera:** Ok ¿entonces puede ser una persona viva muerta, una cosa? No entiendo este juego de mierda

**Pinto:** No son perros normales, les estoy diciendo, yo lo vi, vi una persona meterse detrás de un árbol y la vi salir como un perro... es verdad, lo vi

**Orrego:** Lo dice internet también, es difícil negarlo

**Bravo:** No le creo a los periodistas

**Álvarez:** Yo iba a estudiar periodismo... Pero me parecía un desperdicio de mi intelecto...

**Bravo:** Si sale en internet significa que sale en internet, nada más

**Orrego:** Pero ahí lo dice, la gente se está transformando en perro

**Bravo:** Es absurdo

**Álvarez:** En internet dice que tú eres un imbécil

**Pinto:** ¿Dónde?

**Orrego:** Sí, Patriota86 Dice "Pinto es una imbécil"

**Álvarez:** Patriota86 es mi Twitter

**Vera:** Y si las personas se transforman en perro ¿De qué raza son los perros? ¿Deberían ser todos la misma raza no?

**Pinto:** Qué tienen que ver las razas (*tono agudo*). No soy racista...

**Álvarez:** Pero ahora lo estamos viendo y no es nada fuera de lo normal, esto es algo que vemos siempre...

**Orrego:** No siempre

**Álvarez:** ¿Nunca has visto un perro?

**Orrego:** ¿Tantos? No creo...

**Bravo:** No son tantos...

**Pinto:** ¡Yo lo vi!

**Orrego:** Tu sientes olores que no existen, andas llorando por los pasillos, cantas canciones tristes, puede ser que veas cosas que no están...

*...la compañía de teatro*

**Amelia:** No hay que expresar lo que sientes, si lo que sientes está mal

**Andrés:** No es atractivo ese juicio moral a lo que siento

**María:** Pero sienten que yo tengo “una voz”

**El perro:** Guau

**Amelia:** Sí

**Amigo imaginario:** Por supuesto

**Javier:** Tienes una voz, una muy bonita de hecho

**Alejandra:** Yo te siento, pero puede ser que ahora que no veo, se me desarrollaron más los otros sentidos...

**María:** Yo no siento que tengo una voz, me da pena sentir que no tengo una voz

**Javier:** No tenemos una voz como compañía tampoco

**Amelia:** Pero estamos buscando

**Andrés:** Una voz

**Nicole:** Una voz política

**Alejandra:** Ya hay muchas voces, deberíamos copiar una voz

**Andrés:** No es importante tener una voz, lo importante es lo que esa voz dice

**Amelia:** Y si esa voz está hecha para burlarse de los demás, es mejor no tener voz

**Andrés:** Cada uno ocupa su voz como quiere...

**María:** ¿Quién me quitó mi voz?

**El perro:** ¡Guau!

**María:** Gracias, pero entonces ¿Tuve voz alguna vez?

**Javier:** Veamos lo de la obra más política

**Nicole:** Yo dije que viéramos eso... es mi voz

**Alejandra:** Yo no puedo ver nada...

**Andrés:** No es una voz, es a lo más una idea

**Nicole:** Copiaste mi voz y mi idea

**Andrés:** Tu voz es aweoná

**El perro:** ¡Guau!

**Andrés:** Tus ideas no tanto

**Amigo imaginario:** Hay gente que tiene demasiadas voces en su cabeza...

**Alejandra:** ¿Yo?

**Javier:** ¿Eso es una indirecta? ¿Intentas decirme algo?

**Amigo imaginario:** ¿Te pareció indirecto conchadetumadre?

**El perro:** ¡Guau!

**Javier:** No se habla de la voz ajena, menos con la voz propia

**María:** Y si no tengo voz, pero no porque no “Tenga voz” sino porque en realidad no tengo mundo interno, no tengo individualidad, y por eso no tengo una voz...

**El perro:** ¡Guau!

**María:** Sí, también me impacta, no soy individuo, no tengo subjetividad

**Alejandra:** Quizás ahora puedo mover cosas con la mente...

**María:** Ni mi amigo imaginario es mío...

*Oficina publica.*

**Macarena:** Uno es weona a veces, yo no me había dado cuenta que entre todo este invierno, dentro de mí, había un verano, caluroso...

**Camilo:** *(solo, a la distancia)* Ya, hay que ponerse en tríos, tríos de tres y distribuirse por el lugar en los tríos...

**Valeria:** Es necesario hacer entender a las personas que debemos, de manera urgente, salir de esta dinámica de bandos, de amigos y enemigos... es irracional

**Macarena:** Tuve la mejor noche de sexo salvaje que he tenido en años, no me hacían el amor así desde Bachelet uno ¡ Salvaje! ¡ Salvaje!

**Victoria:** No puedes hablar así, y ese no es el problema...

**Rodrigo:** ¿Sabe cuál es el problema?

**Macarena:** ¿No puedo decir Bachelet uno? ¿Porqué? ¿Le tienen mala a Bachelet?

**Valeria:** Lo de Culiar, no puedes hablar de Culiar aquí... qué bueno que lo hagas, pero es íntimo

**Noelia:** ¿No dijiste tú que uno debía compartir esas cosas si pasábamos 15 horas juntos?

**Valeria:** No en este caso...

**Macarena:** No dije Culiar, dije sexo salvaje...

**Rodrigo:** ¡No somos perros!

**Valeria:** Te van a poner amonestaciones y Terapia

**Macarena:** Quizás no "Salvaje-Salvaje" como un león, o como un puma, pero salvaje, salvaje como un huemul, quizás como un pudú, un pudú salvaje...

**Camilo:** *(solo, a la Distancia)* Dos personas de los tríos se toman de las manos, y hacen una casita, así *(muestra)*, y la tercera persona esta adentro, así *(muestra)*; las personas tomadas de las manos, serán la casa, la otra persona...

**Macarena:** ¿Alguien me está escuchando? Dije sexo salvaje

**Valeria:** Te van a suspender sin goce de sueldo. Ni que uno gozara mucho su sueldo

**Nicolás:** no se puede decir esas cosas

**Noelia:** Eso iba a decir yo. Gracias Kyle

**Nicolás:** Kyle

**Noelia:** Kyle

**Nicolás:** Kyle

**Camilo:** *(solo, a la Distancia)* La otra persona es el inquilino ¿inquilino? ¿Existe esa palabra?

**Valeria:** Inquilino es arrendatario...

**Camilo:** *(solo, a la Distancia)* Gracias, entonces el que está al medio es el arrendatario...

**Macarena:** Yo anoche hice un trío. Eran dos, UNO era un moreno, morenito rico con tatuajes, no sé de donde era, el OTRO era haitiano, Haitiano rico...

**Valeria:** ¿Uno era haitiano?

**Macarena:** No, UNO era moreno, el OTRO es haitiano

**Valeria:** Eso dije

**Macarena:** UNO es moreno, el OTRO haitiano; uno es UNO y OTRO es el otro...

*Los jinetes del Apocalipsis...*

**Álvarez:** Deberíamos llamar a la sociedad protectora de animales, y preguntar si se fugaron de ahí, es la explicación más racional...

**Orrego:** O un zoológico...

**Álvarez:** No hay perros en los zoológicos

**Vera:** ¿No? Qué raro, quizás son de un restaurant de comida China...

**Bravo:** Son perros, simplemente perros

**Orrego:** ¿Pero tantos?

**Álvarez:** Que sean tantos no es poco común, son animales sociables, se buscan, hay hasta una palabra para eso... Jauría. Si fuera tan raro, no habría una palabra para eso

**Orrego:** Que haya una palabra no lo hace menos raro... como una aurora boreal, o un eclipse, eso es raro, y hay una palabra: invasión extraterrestre, alienígena, lluvia de meteoritos. También es raro y tiene una palabra

**Vera:** Eso son tres palabras. Algo huele mal

**Orrego:** Tienes cáncer o estás estresado, es un olor fantasma; a Pinto le pasa lo mismo...

**Álvarez:** Yo también lo siento

**Bravo:** Yo igual

**Pinto:** Es la corrupción de esta ciudad del pecado, es el olor del final, el olor de los últimos días...

**Orrego:** ¿Estás bien?

**Pinto:** No

**Orrego:** ¿Cuál es tu problema?

**Pinto:** Tengo el corazón roto

**Urrutia:** Scarlett Johansson en *Match point* del 2005



**Todos:** Sí

**Bravo:** No tienes el corazón roto. Y Scarlett Johansson en *Match Point* no es una buena elección...

**Órrego:** ¿Porque tienes el corazón roto hueles cosas que no están y ves cosas que no pasaron?

**Álvarez:** Yo creo que el olor es el ambiente, neumáticos quemados. Puede ser cualquier cosa...

**Vera:** No, no ese ese olor, es... alguien se cagó. ¿Por qué Scarlett Johansson en *Match Point* no es una buena elección?

**Bravo:** Mucho daño. El olor es Urrutia, lleva 15 días sin bañarse, me tiene cansada también

**Vera:** ¿Por qué no se baña? ¿Y por qué está sangrando? ¿Cómo mucho daño?

**Bravo:** ¿Alguna otra pregunta?

**Pinto:** Está sangrando porque pensó que iba a pasar algo, que iba a llegar más gente

**Bravo:** Y no unos perros comunes y corrientes

**Pinto:** No sabemos si son comunes ni corrientes...

**Álvarez:** Y se tomó unas cositas

**Órrego:** Y no llegó nadie, entonces empezó a agarrarse a cabezazos contra el zorrillo...

**Vera:** Pero eso no explica el olor

**Bravo:** Me quiero ir... al sur, dicen que es bonito el sur, estoy cansado de esta mierda... no quiero más... voy a pedir traslado

**Vera:** No pensé que tomarse unas cositas causara eso. A mí no me pasa...

**Álvarez:** Sea quien sea, está muerto por dentro...

**Pinto:** Estoy muerto por dentro, así me siento...

**Álvarez:** Pero por motivos amorosos, no gastrointestinales...

**Bravo:** Tú no estás enamorado... No sabes qué es el amor

**Pinto:** Mi ex me dijo lo mismo. Nada de lo que digo te parece, no veo lo que veo, no huelo lo que huelo, no siento lo que siento... para ti todo en mí es falso...

**Bravo:** No eres falso, eres simplemente tonta... no sabes lo que es sentirse mal por dentro

**Álvarez:** Bravo dice eso porque también se siente mal por dentro, pero por motivos...filosóficos...

**Bravo:** Exactamente, sí, me duele el pecho...

**Vera:** (*a Urrutia*) ¿Te cagaste? ¿En qué estás pensando?

**Urrutia:** Fernanda Urrejola

**Todos:** Guau, sí, buena, yo también, yo igual, sí, sí

**Vera:** Ya pero, hay que decir personas con las que... ¿ah?...

con las que... ¿ah? ¿ah? Ustedes saben...

**Urrutia:** No entiendo

**Vera:** boumm chiqui boumm boumm

**Todos:** No no, no digas así, por favor, qué asco...

**Vera:** Bueno, hacer el amor...

**Todos:** No no, no digas así

**Urrutia:** Di culiar por último, no digas hacer el amor... pero no se trata de eso el juego

**Orrego:** Nadie sabe muy bien cómo funciona el juego

**Vera:** Ya entonces... digo Papelucho

**Orrego:** Papelucho tiene ocho años, degenerada de mierda...

**Álvarez:** Papelucho nació el 47, ahora tiene como 85 años

**Orrego:** ¡Peor! Papelucho mayor de edad

**Álvarez:** Papelucho primera línea...

**Orrego:** Papelucho se transforma en perro...

**Pinto:** No me causa gracia

**Bravo:** Papelucho es una ridiculez, y Fernanda Urrejola tampoco, mucho daño...

**Vera:** Disculpe Bravo: ¿Por qué mucho daño?

**Bravo:** Mucho daño ¿Nunca hay visto una película, leído un libro o leído un poema? ¡Daño!  
Me rompería el corazón...

**Pinto:** Yo sé lo que es eso...

**Bravo:** No, no sabes lo que es eso mierda, no sabes, no estás enamorada, estuviste en pareja menos de dos meses. Estas caliente, empotada, no sabes nada del amor... ¡No sabes lo que es sufrir! No sabes lo que es que tu pareja de años tenga una enfermedad terrible y dada las pésimas condiciones de salud de este país, no sea posible conseguir un tratamiento, ni siquiera un tratamiento paliativo, porque aquí si eres pobre sufre y te mueres sufriendo, y tener que ver a esa persona con la que compartiste la vida, mirándola a los ojos y ver cómo la vida abandona su cuerpo; no sabes lo que es perder a una persona que te esperaba en la casa mientras tú perdías el tiempo aquí, y ya no está más... eso es dolor... Tú no sabes nada de dolor...

**Álvarez:** Disculpe Bravo, yo no sabía, lo siento... ¿A usted le pasó eso?

**Bravo:** No, pero me lo imagino, y debe ser terrible, y me da un miedo terrible que me pase algo así... soy empático

**Pinto:** No mucho... Yo de verdad estoy sufriendo un malestar

**Bravo:** Simplemente no quieres pagar los costos que significa vivir...

**Pinto:** Tú sufres por otras cosas, yo sufro por lo que vale la pena...

**Álvarez:** Yo creo que los dos sufren y son sufrimientos válidos, uno por amor, el otro por... otras cosas. Urrutia también está sufriendo

**Orrego:** El síndrome de abstinencia no cuenta

**Urrutia:** No estoy drogado

**Orrego:** Lo sé, por eso dije abstinencia

**Urrutia:** No, yo no me drogo

**Vera:** Y porqué estás así

**Urrutia:** Tengo un don, veo cosas. Vi que en mi futuro había un ascenso, me vine a Santiago porque pensé que aquí sería más fácil, dejé a mi familia, y no llegó el ascenso, ascendieron al saco wea del Luna, me enojé y dije que lo habían ascendido por ser un hijito de papi, me suspendieron, me quitaron las vacaciones, me dejaron castigado y me van a degradar... lo que vi no era verdad

**Vera:** Mierda...

**Bravo:** Eso es sufrimiento, eso es malestar, eso no debería pasar. Lo tuyo, lo tuyo es el precio de la vida no más...

**Carrasco:** Este ha sido mi mejor cumpleaños...

*...la compañía de teatro*

**Amigo imaginario:** Entonces ¿Político cómo qué?

**Javier:** ¿Político como qué?

**Amelia:** ¿Cómo qué?

**Amigo imaginario:** ¿Político como Benjamín Vicuña político?

**Andrés:** O ¿Político como Pinochet político?

**Amelia:** O ¿Político como Bachelet político?

**Javier:** ¿O como Paulina Urrutia político?

**Andrés:** ¿O político como Carolina Arredondo político? ¿Político como Los Venegas político?

**María:** Me reprimí mi mundo interno... Me reprimieron mi mundo interno...

**Amigo imaginario:** ¿Político como un documental de punta de choros político? ¿O como “qué clase de político”? ¿O político como una barricada político? ¿Político como una olla común político?

**El perro:** ¡Guau!

**María:** No sé en verdad, creo que la sociedad, las instituciones, la cultura, todo, ¡me sujetaron!, me reprimieron. Filosóficamente...

**Alejandra:** A mí también, literalmente

**El perro:** ¡Guau!

**Amigo imaginario:** ¿Político como un taller de teatro de la junta de vecinos político?

**Javier:** ¿Político como un mural Ramona Parra político?

**Andrés:** Político y callejero

**Amelia:** Y rabioso

**Javier:** Rabioso, político y callejero

**Alejandra:** ¡Como un perro!

**El perro:** ¡Guau!

**Andrés:** Político... ¿Cómo el matapacos político?

**El perro:** ¡Guau! y ¡guau!

**María:** Lo sé, no me mal interpretes, no es que crea que mi mundo interno es muy importante, quizás ni siquiera es un “mundo”, es un “país” no más, o un pueblo pequeño, mi “pueblo interno”

**Javier:** ¿Político como qué?

**Amelia:** ¿Cómo qué?

**Andrés:** ¿Cómo qué Político?

**Amelia:** ¿Cómo qué?

**Nicole:** No sé, político, como alguien que le interesan lo demás...

**Javier:** Como la Teletón

**Amigo imaginario:** Como las noticias

**Perro:** ¡Guau!

**Javier:** Claro, como la sociedad protectora de animales político...

**Nicole:** No sé... no tengo respuestas, mi teatro político hace preguntas...

**María:** Quizás mi mundo interno en realidad es un pueblo pequeño interno, donde son todos tontos...

**El perro:** ¡Guau!

**María:** Sí, igual de tontos, pero aun así es mi mundo... es mi pueblo interno. Y me lo reprimieron...

**Nicole:** Reprimir al pueblo...

**Amelia:** Eso es político...

*Oficina pública.*

**Macarena:** Yo anoche hice un trío. Eran dos, UNO era un moreno rico, no sé de dónde era, el OTRO era haitiano

**Camilo:** *(solo, a la Distancia)* ¿UNO era haitiano?

**Macarena:** No, UNO era moreno; OTRO era haitiano

**Belén:** ¿UNO era haitiano?

**Macarena:** No, UNO era moreno; OTRO era haitiano...

**Corifeo:** *entra Belén; ahora es un perro y aquí comienza el caos... De aquí en adelante, todo es una lenta y exponencial caída al vacío...*

**Camilo:** Entonces, cuando digo arrendatario, los arrendatarios corren y se cambian de casa

**Valeria:** ¿Te sientes mejor?

**Belén:** Me siento distinta, pero a la vez, la misma, profundamente igual, pero distinta... se siente raro

**Valeria:** Se te pasó el dolor...

**Belén:** No, no se me pasó, pero ya sé lo que tengo que hacer...

**Victoria:** ¿Qué les pasa hoy? Porque todos se están comportando tan...

**Camilo:** Cuando digo casa, los arrendatarios se quedan en el lugar y las casas se desarman y buscan otra pareja. Y arman otra casa... y cuando digo Terremoto, todos se cambian, y pueden pasar a ser casa, o arrendatario o lo que sea. Pero tienen que terminar de nuevo en los tríos de a tres...

Hay un problema, no dice lo que tengo que gritar...

**Noelia:** *(le quita las instrucciones)* ¡inquilino!... ¡Arrendatario!

**Belén:** Yo antes les deseaba que les dé cáncer... Me imaginaba que se les morían los hijos, me masturbaba escondida en mi cama pensando que les daba lepra... y me hacía tan bien, me daba calma, dormía excelente...

**Noelia:** ¡Terremoto!

#### **EL CORIFEO, EL PERRO Y UN INTÉRPRETE.**

**Corifeo:** Algunas personas dicen que el teatro se ha vuelto insensible, sin sentimientos

**El perro:** Nosotros somos sensibles, y tenemos sentimientos

**Corifeo:** Algunos dicen "no son actores"

**El perro:** Y sí somos actores, y eso hiere nuestros sentimientos

**Corifeo:** Algunas personas dicen que el teatro no es una profesión

**El perro:** Nosotros no hemos llegado a un consenso sobre eso...

**Corifeo:** Algunas personas dicen que esta obra es una gran obra

**El perro:** Nuestras madres lo dicen...

**Corifeo:** Algunas personas dicen que nuestras madres no saben de teatro

**El perro:** Eso hiere nuestros sentimientos... Porque somos gente que hace teatro y que tiene sentimientos y aunque quizás no sea una profesión, porque no hemos llegado a un consenso, tenemos el apoyo de nuestras madres que no se han leído ningún texto de teatro postmoderno, pero no por eso su opinión es menos válida

**Corifeo:** Algunos dicen que somos los mejores

**El perro:** Nosotros

**Corifeo:** Algunos dicen

Que esta obra vale callampa y que es muy larga...

Y nosotros decimos

**El perro:** Chúpelo

*Ahora jinetes. Está también Camilo como jinete.*

**Álvarez:** Deberías ir al doctor... al cardiólogo o al siquiatra

**Orrego:** El dolor del pecho creo que debería ser el cardiólogo, pero esa sensación oscura de un amargo existencialismo, quizás no es lo adecuado...

**Álvarez:** Quizás un doctor en filosofía...

**Pinto:** Eso sería bueno

**Urrutia:** ¡Yo soy inmortal!

**Camilo:** ¿Cuál es tu dolor existencial? ¿Que las cosas no tienen sentido? ¿Que perdiste el camino? ¿Te sientes de otra época? ¿perdiste la sensación de la realidad de la propia existencia? O descubriste el ridículo cúmulo de convenciones sociales que dibujan una infantil monografía moral del bien y el mal

**Bravo:** No, no tanto... Lo mío es más simple

**Pinto:** A mí me pasa eso, pero supongo que soy solo yo...

**Camilo:** Creer que lo que le sucede a uno solo le sucede a uno... también es un error...

**Bravo:** Estoy estresado, estremecido, poco estimulado, estupefacto, esto me parece estático, estoy estreñado, ya no aguanto más...

**Pinto:** No sufro por mi sufrimiento, sufro porque nadie reconoce mi sufrimiento

**Orrego:** Será el sistema nervioso también...

**Pinto:** Mi psicólogo se compró una parcela de 250 hectáreas con piscina

**Orrego:** Deberían ir al grupo de terapia que hay en la comisaría...

**Álvarez:** Yo voy

**Bravo** ¿Tienen psicólogo?

**Orrego:** No, el subteniente Luna hace las clases

**Urrutia:** Teniente Luna...

**Vera:** Dice que se leyó todos los libros de Carlos Cuauhtémoc Sánchez y que ahora está capacitado para dar consejos

**Urrutia:** Juventud en Éxtasis

**Álvarez:** Yo escribo poemas

**Urrutia:** Un grito desesperado

**Orrego:** También nos hacen pintar cuadros, yo pinté este cuadro...

**Bravo** No parece hecho por ti

**Orrego:** El subteniente luna

**Urrutia:** Teniente

**Orrego:** El teniente Luna dice que dentro mío tengo un pintor... yo creo que el pintor que tengo dentro es medio marxista parece, murió en Francia en 1943

**Álvarez:** Yo hago haikus

“Son perros raros  
pero no son personas  
somos caninos”  
Ese es un haiku

**Urrutia:** Estos perros no son perros... Tengo el espíritu de un puma, puedo sentir ciertas cosas, antes que pasen...

**Orrego:** Esta gente va a quemar el país entero, mira en sus miradas de perro, ya no aguantan más sufrimiento, esta rebelión... no es algo intelectual, es algo sensible...

**Bravo:** ¿Por qué dices eso?

**Orrego:** No sé, no soy yo, es el pintor marxista que tengo dentro... A veces se me escapa...



**Pinto:** Quizás debería ir a esa terapia...

**Vera:** Por ahora estamos en receso...

**Orrego:** El subteniente luna está hospitalizado...

**Urrutia:** Teniente

**Álvarez:** No era muy inteligente

**Urrutia:** Tampoco era buena persona

**Vera:** En verdad es un viejo culiao, y yo creo que ni siquiera leyó la fuerza de Sheccid

**Álvarez:** Se pegó una puñalada a sí mismo. No sabía lo que era un haiku, confundió un haiku con harakiri

El luna es weón

El viejo más basura

Teniente al peo

Otro haiku, te lo regalo Urrutia...

**Urrutia:** Gracias

**Bravo:** Miren estos perros... Ladran cosas, rayan cosas, tiran cosas, pintan cosas, queman cosas, escupen cosas, patean cosas... Tienen muchos problemas con las cosas...

**Urrutia:** Sí, el mundo de las ideas a veces choca con el mundo de las cosas...

**Pinto:** El mundo de las cosas está construido por las fuerzas obreras, son solo ellas las que tienen el derecho de destruirlas, es la vida, es la dialéctica del amo y el esclavo, es Hegel posmoderno...

**Camilo:** ¿Qué?

**Urrutia:** No es él, es el pintor marxista que tiene dentro...

*Escena oficina pública más María y Carrasco.*

**Pola:** No sé si es para tomárselo con humor

**Belén:** No era un chiste, era una confesión íntima, lo hago por la confianza, sabes qué tan importante es la confianza en una jauría, la bravura nace de la confianza mutua

**Macarena:** Yo también quiero confesar, por la confianza mutua, la bravura y esas cosas, no tuve sexo con nadie, y cuando tengo sexo con alguien (a Valeria) imagino que eres tú, si hubiese hecho un trío, hubiese imaginado que los dos eran tú...

**Carrasco:** *(comiendo torta y con gorro de cumpleaños)* ¿Me lo dices a mí? Perdón, me sorprendió... es que no nos conocemos, y en general yo soy más bien tímido, no hablo mucho, porque me genera ansiedad hablar, pasa que llevo 4 semanas de corrido en turno, y tengo que tomar algunos medicamentos para estar despierto, y pañales, y a veces me quedo dormido, pero ya mañana me toca un día libre, vieron, ahí me quedé dormido, es un micro segundo; bueno, nunca me había pasado algo así, que alguien se imaginara teniendo sexo conmigo, pero hoy es mi cumpleaños y estaba en mi casa y me hice una torta y apagué las velas y pedí un deseo, no era tal cual esto, pero similar, y muchas gracias, como le digo, me sorprende, estoy muy agradecida, yo la verdad no la conocía a usted, y no podría decir igualmente, porque no me la he imaginado culiando, no porque no me la pueda imaginar culiando, no es que la encuentre fea ni nada de eso, usted está bien, muy muy bien, muy... imaginable, podría fácilmente imaginármela culiando, pero no la conocía, es por eso, no porque encuentre que tiene algo malo, por el contrario, guau, es solo eso, no la conocía, de hecho, en este momento estoy, hem...

Bueno, se entiende porque en general yo no hablo. Ahí me pasó de nuevo, discúlpeme, no soy yo, estoy en un estado que no me da para más no más... ahora si mañana sigue así, yo tengo libre...

**Noelia:** Creo... que... no hay nada que pueda decir sobre esto... digan la weá que quieran...

**Victoria:** Puede que en cualquier momento... estas personas...

**Rodrigo:** Perros

**Valeria:** Personas

**María:** Tú no crees en nada, tú sí que no crees en nada. Tú eres completamente racional, son perros/personas créelo, no estoy hablando metafóricamente

**Macarena:** Quiero hacer el amor en la calle, quiero tener un hijo... quiero tener un hijo cont...

**Valeria:** ¡Basta! Si es verdad que estos perros son personas... hay que dejar de comportarse como animales...

**Victoria:** ¿Qué hacen los perros?

**Rodrigo:** Culean en la calle, hacen caca, mean a vista de todos. No tienen ningún pudor, desafían todo lo que somos nosotros, eso hacen los perros

**Victoria:** No preguntaba en general, me refería a qué hacen los perros en este momento

**Rodrigo:** Están quemando un par de locales comerciales, destruyendo un par de calles, no es para tanto...

**Valeria:** Es como esto... es una pausa activa. No es más que eso... No se puede explicar de otra manera

**Pola:** Hoy están quemando locales y destruyendo calles y veredas... Pero y si mañana comienzan a destruir otras cosas

**Rodrigo:** ihhh! ¿Cómo qué?

**María:** Hoy los perros romperán las calles, los edificios, y da igual, pero mañana van a destruir prejuicios, conceptos, y mejor aún... paradigmas

**Valeria:** Imposible

**Camilo:** La ley lo prohíbe

**Pola:** Eso es un paradigma

**Camilo:** Usted no trabaja aquí, no es empleado público, si no trajera cafecito, no la dejaría entrar

**Macarena:** Vámonos de aquí, dejemos todo

**Pola:** A usted también lo dieron de baja

**Camilo:** Irrelevante... Me sigo sintiendo así, ese tipo de acciones no son capaces de arrebatarle mi dignidad... sigo teniendo un uniforme, mi dignidad es mía

**Belén:** Extrañamente siento eso... no lo entiendo, lo siento...

**Pola:** Perfecto, entonces, supongamos que usted con su dignidad y sabiduría nos ayuda

**Valeria:** Sabiduría, claro. Perfecto, estoy seguro que encontraremos una respuesta completamente inteligente y sensata en esta persona

**Victoria:** Sí, quizás, abandonamos nuestras posturas y nos abrimos a la posibilidad de cambiar, y creer que el otro no está errado, y nos abrimos al diálogo... podemos solucionar eso, e intentar ayudar a quienes aquí están actuando un poco extraño

**María:** ¿Lo dice por mí?

**Belén:** ¿Lo dice por mí?

**Macarena:** ¿Lo dices por mí?

**Carrasco:** ¿Lo dice por mí? Son los medicamentos. Perdón, de verdad yo no soy yo

**Pola:** Estimado (*al guardia*) digamos que esta gente

**Rodrigo:** Perros

**Pola:** Perros, que están en las calles, rompiendo la ley

**Belén:** Entre otras cosas

**Camilo:** Rompiendo locales comerciales, rompiendo las calles, y, por lo tanto, al mismo tiempo rompiendo la ley...

**Pola:** Y luego, se radicalizan y comienzan a romper paradigmas, lo cual es más terrible, porque una calle se puede repavimentar, pero cuando un paradigma es asesinado, ya no hay vuelta atrás...

**Victoria:** Quizás asesinar no es la palabra correcta, digamos que podemos forzar a un paradigma hasta que se rompa

**Pola:** Empujar al paradigma hasta el suicidio... Usted cree que los policías y los militares van a actuar para hacer cumplir la ley

**Camilo:** No, definitivamente no... Y eso es algo que se lo puedo decir con toda claridad... Hay una diferencia entre la policía y los policías, hay una diferencia entre la milicia y los militares. Los policías y los militares no hacen cumplir la ley... Nosotros cumplimos órdenes

**Pola:** ¿Y qué piensa de todo esto?

**Camilo:** Ustedes... Bueno, yo pienso que... déjeme pensarlo bien

**Camilo:** No sé si está bien, yo creo que está mal, es decir, si lo hicieran por hambre lo entendería, pero no lo hacen por hambre, esa gente, estos perros, no están pasando hambre

**Valeria:** ¿Sabemos que no tienen hambre?

**Victoria:** ¿Metafóricamente hablando?

**Pola:** El hambre metafórica te permite destruir metafóricamente las cosas

**Camilo:** Para quemar un local real, debes tener hambre real

Por lo menos es lo que yo creo...

**Belén:** Quiero hacer el amor en la calle...

**Pola:** Entonces desde su perspectiva, no está mal lo que hacen, solamente carecen de una razón poderosa

**Camilo:** Mi propia existencia se basa en eso

**Nicolás:** Creo que hoy conectamos, hoy conectamos de verdad, somos exactamente lo mismo

*Los jinetes...*

**Orrego:** ¿Qué significa todo esto?

**Bravo:** Es absurdo... ¿por qué la gente se va a transformar en perro?

**Pinto:** Sí, pero es un absurdo que dice algo... en cambio, si el absurdo está en nuestra imaginación, y somos nosotros los que estamos vueltos locos imaginando rebeliones perrunas irreales, significa otra cosa...

**Bravo:** Pero por qué en perros y no en... rinocerontes, por ejemplo...

**Vera:** Los perros son animales despreciables...

**Urrutia:** Ahora eres experto en perros...

**Bravo:** Si hubieses estudiado, no andarías creyendo que la gente puede convertirse en animales...

**Pinto:** Estudiar es puro sufrimiento...

**Bravo:** Es el costo de la vida

**Pinto:** No tiene que ver con algo racional o intelectual, es algo más...

**Bravo:** ¿Te parece que te estoy preguntando? Te parece que estoy abriendo un espacio para el debate, te parece que a mí me interesa abrir un espacio para que aparezca tu individualidad, tu subjetividad, porque creo que es tan importante escucharte, que eres un faro en la oscuridad, ¿te parece que me importa lo que crees que viste? No, esta es una emergencia sanitaria, porque los perros traen infecciones, no están vacunados...

**Vera:** Ese perro tiene un martillo...

**Bravo:** Eso es raro...

**Vera:** Es el mismo perro que te meó. Estos perros son raros... esto no es normal...

*Compañía caos...*

**Javier:** Ya, muy bien, basta de estupideces...

**Nicole:** ¿Qué sentimos?

**Carrasco:** Yo siento que...

**Javier:** No, no respondas así, tomémonos un momento para pensar, perdón, para sentir qué sienten dentro

**Vera:** Nuestra voz debe ser la voz de los sin voz

**Urrutia:** Tenemos que hablar a la gente, la gente está esperando escuchar qué pensamos, la gente necesita saber nuestra opinión... y yo opino... Sigrid Alegría

**Todxs:** Sí

**Carrasco:** Quizás deberíamos hablar sobre lo que está pasando

**Urrutia:** ¿Y tú sabes lo que está pasando? ¿Alguien sabe lo que está pasando?

**Alejandra:** Nadie sabe en realidad lo que está pasando

**Carrasco:** Hay muchos perros...

**Nicole:** Se dice que son personas que se están convirtiendo en perro

**Vera:** La gente no se convierte en perros... es ridículo

**Javier:** Ridículo, absurdo... y eso es externo, es trivial, mundano, el mundo externo no es ni una fracción del mundo interno...

**María:** No sé qué quieres decir...

**Javier:** Soy un artista, y la gente merece conocer mi mundo interno, mi mundo interno es interesante, si no fuera así, no te habrías robado mi amigo imaginario

**Nicole:** Los perros están quemando la ciudad... se han puesto violentos, y están rompiendo paradigmas

**María:** Paradigmas

**Amigo imaginario:** Sí, paradigmas. Ya nada tiene sentido, se han confundido los límites, los bordes, ya nadie respeta su lugar, todo se ha desplazado. Está todo fuera de su lugar

**Vera:** ¿A qué te refieres con que está todo fuera de su lugar?

**Carrasco:** Yo creo que deben ser cosas de artistas... como cuando dicen "pasarlos por el cuerpo". Cosas que nadie entiende y dicen para parecer interesantes, "pasarlos por el cuerpo"

**Pola:** O que ustedes sienten que pueden sentir lo que otros sienten y sienten que están interpretando el sentir de mucha gente, pero yo no lo siento así...

**Javier:** Perdón, pero su voz es un poco difícil de entender...

**Pola:** No se trata de entenderla, que hay que sentirla

**Carrasco:** Pasarla por el cuerpo

**Javier:** Mi mundo interno es tan interesante que tiene vida propia

*Oficina.*

**Álvarez:** Simplemente no sabes diferenciar lo que tienes adentro

**Belén:** ¿Y alguien sabe?

**Alejandra:** Yo puedo, puedo ver cosas que el resto no ve...

**Urrutia:** Yo también...

**Álvarez:** Tienes que expresarte, ¿Te gusta la poesía?

Nuestro silencio

También es voz y a veces

Grita por dentro...

**Victoria:** Hermoso

**Álvarez:** Gracias

**Victoria:** De nada

**Valeria:** Necesitamos corregir esto, es nuestra labor

**Noelia:** Nuestra labor como parte del Estado es poner orden. Quizás ustedes no lo han notado, pero ustedes son perros...

**Alejandra:** No somos perros...

**Belén:** Yo no sabía que sentía adentro, quizás somos perros y tampoco lo sabemos...

**Pinto:** ¿Cómo empezó? ¿Por casualidad sienten olor a quemado?

**Belén:** No, empieza como una molestia en la guata...

**Pinto:** El olor a quemado es molesto

**Belén:** Un ardor

**Alejandra:** ¿Un ardor en los ojos? Algo que no los deja ver...

**Urrutia:** Todo lo contrario, ver demasiado...

**Belén:** ¿Qué sienten ahora? Sienten la misma molestia...

**Alejandra:** No

**Pinto:** Yo siento una molestia...

**Belén:** ¿Las reglas... los paradigmas cierto? Molestan... Yo siento unas ganas de romperlos, de romper normas, espacios...

**Pinto:** De mear en la calle

**Alejandra:** De hacer el amor en la calle...

*Todo lo siguiente es en continuo movimiento. Todos los personajes en distintos lugares, arman y desarman, el escenario gira y se devuelve.*

*Belén traspasa de un lugar a otro continuando la conversación*

**Belén:** Hay una molestia generalizada...

**Orrego:** La única solución después de la violencia, es la continua transgresión de la obediencia, hay que transgredirlo todo...

**Victoria:** ¿Qué?

**Carrasco:** ¿Le sorprende porque es paco? No se preocupe, no es él, lo que pasa es que él tiene un pintor marxista dentro suyo, y a veces se le sale... Yo no creo que tenga nada dentro mío, soy paco no más. ¿Usted tiene a alguien dentro suyo? ¿Le gustaría tener un paco adentro? Sabe, ahora lo escuché, y sí, está mal, suena mal... me voy a la conchatumadre, lo entiendo. Ya, era, se acabó, chaíto, muchas gracias. Yo no doy más. Me voy con mi compañero. Vera... espérame...

**Belén:** Esto es el ocaso de los paradigmas, ya nada tiene sentido, no sé de qué se trata esto, así se acaba el mundo

**Javier:** Nos falta rabia, nos falta sangre, nos falta sed... ambición, esta obra tiene que ser fuaaaa

**Amigo imaginario:** Traje el libro de reclamos, ¿qué dice la gente? ¿Qué quieren reclamar ustedes?

**Victoria:** Reclamar la historia

**Nicole:** Reclamar la palabra política

**Rodrigo:** No tener miedo

**Pola:** Que la gente que no sube en la escalera mecánica tome el lado derecho y deje el izquierdo libre...

**Vera:** ¿Qué?

**Pola:** No tienes idea de la cantidad de frustración que genera eso

**Carrasco:** Recordar siempre a los perros caídos

**Victoria:** Se acabó la sociedad civil



**Nicole:** Que se acabe la democracia

**María:** No reconocemos ningún poder del Estado, nación, institución, o cualquier autoridad

**Andrés:** Mear en la calle

**Carrasco:** Cagar en la calle

**Belén:** Este es un territorio libre, aquí mandan los perros

**Camilo:** ¡Culiar en la calle!

**Alejandra:** Hay que bailar

**Urrutia:** Si no se puede bailar, no es mi revolución

*Todos los perros Bailan.*

*El que no es perro no baila;*

*No bailan: AMELIA | BRAVO | MACARENA | NICOLAS | NOELIA | RODRIGO | ORREGO |  
VALERIA*

## **CORIFEO Y EL PERRO**

van a ver una obra,  
y les enrostran las injusticias,  
les representas las barbaridades del sistema,  
ensayan el abuso de poder, los personajes se prejuician,  
y la gente se emociona,  
le meten algún discurso bonito entremedio...  
y la gente se emociona,  
llora, se ríe, se indigna, pero por sobre todo... asiente...  
injusticia asiente,  
abuso de poder asiente,  
los pacos son malos, asiente  
Y muchas no van a las obras más que a asentar,  
y vuelven a reír,  
emocionarse con alguna historia, y sienten rabia por la injusticia,  
y luego se sienten bien, por estar en el lado correcto de la historia,  
y se miran entre ellos, y asienten, han hecho bien,  
fueron al teatro a reflexionar, y se sienten bien consigo mismos,

y luego toda esa emoción esa ira, esa rabia, se disipa, en el aplauso,  
en la catarsis, y se van más livianitos, con la conciencia limpia...  
... se van pa la casa, con la conciencia limpia.  
Vinieron a descargarse... como una olla a presión

*No lo vimos venir... ¿Cómo pasa esto?*

**Valeria:** ¿Cómo pasa?

**Macarena:** ¿Por qué quieres saber?

**Valeria:** Quiero entender

**Amelia:** Entender parece que es imposible, a veces es por un dolor, a veces por algo de adentro, a veces una idea, a veces, no se sabe...

**Noelia:** No hay una manera, a veces el querer entender es el mismo motivo...

**Valeria:** Pero qué creen ustedes...

**Orrego:** Yo creo que se llama síntoma porque tiene que ver algo con el sentir...

**Bravo:** Pero las ideas pueden sentirse también, ¿O no?

**Rodrigo:** Esto no lo pudo hacer un perro, la ciudad está en llamas y vuelan martillos.... Eso no lo puede hacer un perro

**Orrego:** Yo pensaba que si uno no guarda las cosas, si uno suelta, no guardas nada, no guardas nada que te llene y que te haga explotar, y pensaba que ahora eso me iba a servir, pero no, porque yo no guardé nada, ni siquiera a mí mismo... y eso me va a pesar ahora...

**Noelia:** Y te sientes mal, sientes un fuego dentro

**Rodrigo:** Miedo ¿sientes miedo?

**Bravo:** O un dolor en el pecho existencial

**Amelia:** O que perdiste la voz... o la mirada...

**Orrego:** No, solo siento que quiero salir a cagarme en todo, quiero vivir mi vida en años de perro. Diría que los voy a echar de menos, pero no. Cuando los vea en la calle intentaré mearles encima, no se lo tomen a personal, no lo guarden como un rencor, ríanse un poco, es solo un par de zapatos, un pantalón, y un par de paradigmas...

**Bravo:** Me impresiona

**Orrego:** A mí me impresiona más... mira mi impresión... ¡guau! además:

Un lindo perro  
que hace haikus, y no  
lo quiero perder...

*Orrego ahora es un perro.*

**Amelia:** “Voy a hacer el amor en la calle, voy a hacer el amor en la calle”. Repiten eso... ¿tendrá algo que ver con la calentura?

**Nicolás:** Yo a veces hablo raro, pero no es que me vaya a convertir...

**Bravo:** Usted habla raro por otras razones...

**Macarena:** “Quiero salir a hacer el amor a la calle”. Te lo puedo decir tres veces y te va a costar tanto entenderlo, por eso tú puedes estar tranquilo, nunca te va a pasar. Pero te deberías ir

**Nicolás:** Quiero irme hace rato, pero me da miedo salir a la calle, esta es una invasión, algo de otro mundo, no puedo salir a la calle así como así, necesito certezas, uno no puede ahí andar paseándose entre los perros sin tener una certeza...

**Noelia:** Ya no existen las certezas

**Nicolás:** No digas eso, debemos encontrar una

**Noelia:** Yo también quería que les diera cáncer, que se le mueran los hijos. Hay un poeta que dijo, el dolor se ladra... ¿no le parece curioso, no le parece premonitorio?

**Nicolás:** ¿Qué les pasa?

**Noelia:** Yo me voy a convertir en perro también

**Amelia:** ¿Ahora?

**Noelia:** No, en un rato más, quiero ver cómo termina esto, y no quiero estar sola, la jauría necesita bravura, y la bravura nace de la confianza mutua...

**Macarena:** Yo me voy contigo...

**Noelia:** Me encantaría que te fueras conmigo, pero tú no te quieres ir conmigo

**Amelia:** ¿Tú también te vas a convertir?

**Macarena:** No sé, pero definitivamente aquí la vida se ha vuelto poco bella...

**Valeria:** Yo sé que está mal, siempre supe que estaba mal. Siempre hemos sabido y ustedes lo saben...

**Noelia:** No se trata de saber, se trata de aguantar, y a veces uno no aguanta, y se ve solo...Y se hace la corbata... pero a veces uno no aguanta, y no se ve solo... y

**Bravo** ¿Te dan ganas de salir a la calle a hacer el amor?

**Rodrigo:** Antes de esto me quería morir. Siempre tenía miedo...

**Bravo** Los perros no son malos

**Amelia:** Huelen el miedo, mi abuela decía que había que morderse la lengua para que no sientan el miedo...

**Macarena:** Son perros, tienen una bondad natural. Si los dejamos tranquilos no deberían hacernos nada, solo están haciendo sus cosas de perros

**Amelia:** Comprender algo es justificarlo...

**Noelia:** Rodrigo... No se trata de saber, se trata de aguantar, y a veces uno no aguanta, y se ve solo...Y se hace la corbata, pero a veces uno no aguanta, y no se ve solo... Rodrigo... uno a veces no está solo...

*Rodrigo es ahora un perro. Noelia sale con él.*

**Valeria:** Somos seres humanos, somos seres pensantes, somos racionales, siempre hay que buscar una razón, hay que tratar de entender. Todo el mundo es lógico, y esto también

**Valeria:** Nosotros no merecemos esto, esto no es normal, no es natural. ¿Les parece natural?

**Bravo** ¿Qué es más natural que un perro?

**Valeria:** Y Rodrigo

**Macarena:** Ya se convirtió, anda en perro afuera

**Valeria:** Pero si él estaba en contra...

**Macarena :** Ahí anda con sus lentes y sus papeles, mirando de lejos pero entre los perros

**Valeria:** Por lo menos aún conserva un atisbo de su humanidad

**Nicolás:** Bueno, pero creo que entonces la única manera de matar esto, de cortar este virus, es racionalizar... es entender y tomar postura, meterle cabeza, tenemos que apuntar la causa principal de todo esto, y condenarla

**Bravo:** ¿Y cuál es la causa de todo esto...?

**Nicolás:** Yo lo sé... Esta es la causa principal de lo que sucede... Esto es... (toma el martillo)

**Bravo:** Usted cree que deberíamos ignorar todo lo que sucede y enfocarnos en esto

**Valeria:** De manera racional

**Bravo:** Y así esto se acaba...

*La condena del martillo*

**Nicolás:** Es la única esperanza que tengo... será mi única certeza, la que me guíe por la calle...  
Entonces...

**Valeria:** Ok, yo parto, tiene una asa de madera...

**Bravo:** ¿Tiene una cabeza de hierro?

**Amelia:** ¿Fierro?

**Bravo:** ¿Hierro?

**Nicolás:** Pongámosle metal...

**Amelia:** ¿No es acero?

**Nicolás:** Acero... ok. Una asa de madera... con cabeza de acero...

**Amelia:** Mango, yo no diría “asa” primero porque creo que mango es el término correcto... y porque “asa” me parece siútico...

**Nicolás:** Ok, vamos bien... qué más...

**Valeria:** Es...es... es una herramienta...

**Bravo:** Sí, lo sabemos, pero no necesariamente... El carácter de herramienta se lo da el uso...

**Nicolás:** ¿Qué?

**Amelia:** Este es un martillo nuevo, que nunca ha sido ocupado como martillo, nunca va a ser utilizado como martillo... ¿Es un martillo?

**Valeria:** Yo creo que...

**Macarena:** Yo. No creo que sea el uso... creo que es el contexto... en este caso, por ejemplo... no es una herramienta... es utilizarla...

**Nicolás:** No rompamos la ficción por favor...

**Macarena:** No soy yo... es el martillo que está rompiendo la ficción... primero rompió los paradigmas y ahora la ficción...

**Valeria:** Entonces sí es un martillo, el martillo es la herramienta que rompe la ficción...

**Nicolás:** No nos desviemos del asunto... necesitamos tener una postura firme frente a esto...

**Bravo:** Entonces... tomo el martillo y clavo una tabla... ¿condenable? ¿Elogiable?

**Todos:** Elogiable...

**Bravo:** Con el martillo golpeo una pared...

**Todos:** Elogiable...

**Macarena:** Irrisorio

**Bravo:** Pero es una pared de un edificio del Estado

**Todos:** Condenable

**Bravo:** Pero este edificio es una cárcel...

**Nicolás y Valeria:** Condenable...

**Amelia y Macarena:** Elogiable

**Bravo:** Pero es una cárcel donde hay presos políticos... y quiero liberarlos...

**Nicolás y Valeria:** Elogiable...

**Amelia y Macarena:** Elogiable...

**Bravo:** Pero son presos políticos de derecha...

**Nicolás y Valeria:** Condenable...

**Amelia y Macarena:** Condenable...

**Nicolás:** La pregunta es clara, debemos condenar los martillos vengan de donde vengan ¿o no?

**Amelia:** Es una puta herramienta...

**Macarena:** Es útil...

**Amelia:** ¿Pero el martillo sabe que es un martillo?

**Nicolás:** Yo soy partidario de condenar el martillo, no porque crea que el martillo merece ser condenado, sino porque entre condenar y no condenar, mejor condenar. No condenar nos hace parecer débiles, desorganizados, poco rigurosos, poco ofendidos, poco severos. Así que yo condeno...

**Macarena:** Es absurdo

**Nicolás:** Y con eso me basta... Estimados, ha sido un día complejo, quisiera decir que son dignos trabajadores de este Estado, y que esperamos juntos reestablecer la dignidad de las personas, que ha sido muy importante para mí ponerme en su lugar, entender el lugar del

otro, un hermoso ejercicio de empatía...

Nos vemos...

*Nicolás, el jefe, se va sin ser un perro, nunca será un perro, nunca entenderá qué es ser un perro.*

**Valeria:** Y así como si nada se va...

**Bravo:** Qué valiente...

**Macarena:** Una simple certeza hace valiente al más tonto

**Amelia:** Se va a transformar...

**Bravo:** Lo están atacando los perros

**Macarena:** ¿Lo están destruyendo? ¿Lo muerden y lo desgarran a pedazos? ¿Lo van a convertir a la fuerza?

**Bravo:** No... creo que... Le están echando cerveza en la cabeza...

**Amelia:** Y lo mearon...

**Valeria:** Allá va corriendo... too meao.. Y lo cagaron...

**Bravo:** No, se cagó... solo...

**Macarena:** La culpa de todo esto la tiene el presidente

**Bravo:** Eso es absurdo...

**Amelia:** Esto es teatro

**Macarena:** Precisamente, el teatro del absurdo nace de la corriente filosófica existencialista, post guerra. El presidente dijo que estamos en guerra... y la violencia que se vive en la guerra, hizo cuestionar el sentido del ser humano... y ahí nace el absurdo...

**Amelia:** Es absurdo

**Bravo:** Debemos condenar el absurdo, venga de donde venga... Bueno, quizás este es el momento en que yo debería decir algo bonito, que debele muchas cosas, y decir me voy a convertir en perro, algo que provoque emoción y reflexión, que explique algo, a alguien, que emocione, pero en verdad, ese corte no es mi corte...

**Valeria:** Ya no hay más que perros en las calles

*Un perro muerto.*

*Vemos el perro que nos había acompañado, muerto con un martillo en sus manos...*

*Todos los perros aúllan, ladran a coro, solos, en canon, en eco, son voces, son gritos, se hablan, se secretean, se rugen... De a dos y de a uno, y de a tres y de a todos...*

UNO es un perro... este perro se llamaba UNO

Uno es uno. Siente que la vida le debe algo

Uno a veces siente que la vida es injusta

Uno a veces no siente las mismas ganas de vivir...

Uno a veces sufre por el dolor del otro

Uno a veces se siente discriminado

Uno a veces siente que no lo escuchan...

Uno a veces se vuelve, contra todo pronóstico, en un profesional y uno siente una contradicción grande

Uno a veces siente que no quiere morir más

Uno a veces simplemente está estudiando una carrera profesional, artística, y quiere decir algo importante,

Uno a veces no quiere decir nada, solo quiere contar una historia

Uno a veces va a ver una obra de teatro y entiende cosas...

Uno a veces no entiende nada

Uno a veces siente rabia, porque creyó en esta mentira de la meritocracia, y por más esfuerzo que ponga, uno nunca va a estar ahí, UNO siente que le mintieron, que la promesa no se cumple

Uno siente algo aquí donde nacen las ideas

Uno a veces piensa que es un dolor de guata

Uno se da cuenta que lo que siente es rabia

Porque uno no sabe de ideas, sabe de sentires, y Uno siente aquí un fuego, aquí donde ganamos siempre, aquí donde nacen las ideas

Uno se da cuenta que es un perro

Y uno se pone contento porque los perros hacen el amor en la calle

*El amor!!!*

*Suena repiola*



**El perro:** Hola a todos queridos espectadores; el amor, el amor, es tan importante el amor, y con este tema, les damos la bienvenida al final de la obra. Entonces esta será una despedida del amor, mientras nosotros estamos hablando de amor, afuera la gente se transforma en perro, el amor es un pasatiempo burgués, el amor te pone estúpido, el amor es el cáncer que nos hizo conformarnos y transformarnos en consumidores, consumimos amor como tomamos Coca Cola, por gusto. El amor hace que te olvides de los problemas reales y en lugar de estar pensando en hacer algo para mejorar este mundo, estás pensando en los labios de una persona, estás pensando en besos, en miradas, en lugar de luchar contra la injusticia y las balas, estás pensando en un atardecer abrazados, cuando hay gente que es explotada hasta destruirles la dignidad, mientras hay gente a la que le borran los ojos, tú estás pensando en las caricias, en el sudor, en los labios, mientras la indignidad se hace costumbre, estamos pensando en gemidos, y eso no está bien

El amor no es revolucionario, el amor es un demócrata cristiano que se adaptó al sistema y se transformó en producto

Amar es llorar al lado de un teléfono mirando una fotografía, y creer que es el fin del mundo, amar es olvidarte de lo que pasa en la realidad, llorando porque estás con otro que nunca te va a hacer el amor con el amor que lo hacía yo

Amar es llorar y sentir todo el dolor del mundo falsamente mientras todo el mundo sufre de verdad

Después de esta escena está prohibido hablar de amor...

Porque la mitad aquí cree que hay que dejar de hablar de amor

La otra mitad cree que hay que hablar de política y la tercera mitad dice que hay que hablar de los Perros...

*Ahora, la última escena de amor.*

**Valeria:** ¿Se pueden tener dos amores?

**Macarena:** Yo a veces creo que hasta se pueden tener tres

**Valeria:** No digas esas cosas

**Macarena:** Es lo que siento

**Valeria:** No siempre tienes que decir todo lo que sientes

**Macarena:** Después de todo esto, si el mundo sigue en pie, te voy a escribir una obra de teatro... para que vayas a ver con tu pareja... Tenemos que despedirnos

**Valeria:** Nosotros ya nos despedimos... pero tú no te diste cuenta

**Macarena:** Eres la única cosa en el mundo por la que dejaría todo

**Valeria:** ¿Hasta a los perros?

**Macarena:** Ellos entenderían... y si no entienden, si no entienden esto, da lo mismo, van a fracasar...

**Macarena:** Esto que siento es lo más importante. Y en estos momentos es una tragedia

**Valeria:** No es una tragedia, una tragedia es cuando a alguien le da cáncer, es un niño baleado en una población, los desaparecidos. Esa es una tragedia. Lo tuyo, lo tuyo es un capricho...

**Macarena:** Es lo mismo... Tú crees que la tragedia de un niño muerto baleado en una población es porque no va a poder ir al colegio, porque no alcanzó a hacer las tareas, ¿tú crees que lo terrible de los desaparecidos es que no van a poder ir al trabajo? ¿Que no van a poder declarar el formulario 29? No, la tragedia es para la gente que los ama. El amor es la tragedia... es no poder decir adiós de nuevo, es no poder besar de nuevo, es no poder ver crecer a tus hijos, es no saber si tu padre estaría orgulloso de saber en la persona que te convertiste. El amor es la tragedia

**Macarena:** El mundo se acaba mañana mi amor... Es el tiempo el que no nos deja amar locamente...

**Valeria:** Dame un beso

**Macarena:** me hubiese gustado tener un hijo contigo, un hijo terriblemente rebelde, que ponga bombas en los bancos y que pierda los brazos, y entre las dos lo cuidemos...

**Valeria:** Dijimos que no íbamos a hablar más de amor

**Macarena:** Eso es un paradigma... y está roto. Sabes de que tengo ganas... Vamos a hacer el amor a la calle...

**Macarena:** Siento que quiero salir a hacer el amor a la calle ¿vamos?

**Valeria:** Me da vergüenza

**Macarena:** Te he dicho mil veces qué quiero hacer el amor en la calle, y todavía piensas que se trata de culiar... no es eso

**Valeria:** Lo sé

**Macarena:** No se trata de saberlo (sale), quiero agradecerte por todas las veces que fingiste interés por las cosas que me gustaban, eso es algo muy lindo que tienes tú... ojalá tú puedas dejar un rato de vivir en tu cabeza, y puedas sentir...

**Valeria:** Me gustaría mucho... ahora lo único que siento es vergüenza...

(a veces unx sale a la calle con otrx, a veces se queda sentadx, y otrx sale, depende del día, depende de cómo nos sintamos para cada función, a veces uno cree... a veces no)

## **FIN**

*El primer borrador completo de esta obra  
se terminó de escribir el día viernes 13 de septiembre de 2024,  
Ese día Leopoldo Chávez Durán dejó este plano.  
A él estas palabras, mi agradecimiento eterno  
y la promesa del re-encuentro.  
un besito al cielo.*

**Recepción:** 30/06/2025

**Aceptación:** 15/07/2025

**Cómo citar este texto:**

Squella, S. (2025).

Martillo: tragedia

sobre la persecución y

condena al martillo que

hizo el amor en la calle.

*Teatro*, (13), 33-99.