

Reseña curricular autores

Adolfo Albornoz. Sociólogo y Director de Teatro. Licenciado en Sociología por la Universidad de Concepción y Doctor en Estudios de la Sociedad y la Cultura por la Universidad de Costa Rica; realizó estudios de Teatro en la Universidad Finis Terrae y el Centro de Investigación Teatro La Memoria. Académico de la Escuela de Teatro y Comunicación Escénica de la Universidad UNIACC y la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Especialista en Teatro Chileno y Dramaturgia Latinoamericana, en Sociología del Arte, la Cultura y el Patrimonio.

Jonathan Aravena. Dramaturgo e investigador. Es titulado en Actuación Teatral (I. P. La Casa), Licenciado en Estética y Magíster en Artes (PUC). Es Editor de la Revista Apuntes de Teatro y trabaja en el Programa de Investigación y Archivos de la Escena Teatral UC, donde es responsable de la organización de diferentes fondos documentales.

Camila Contreras. Gestora Cultural y Académica. Pedagoga en Español de la Universidad de Concepción, Magíster en Literaturas Hispánicas y Doctora en Literatura Latinoamericana de la misma casa de estudio. Es integrante y fundadora del Centro Cultural Escénica en Movimiento (CEM) dedicado al desarrollo y difusión de la danza. Integró el grupo de investigación teatral de la Universidad de Concepción, Lenguajes Escénicos, publicando diversos artículos.

Baal Delupi. Doctor en Semiótica de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Posdoctorado en la Universidad de Turín, Italia. Es profesor titular en la Universidad Provincial de Córdoba y docente en la Universidad Nacional de Córdoba. Integra el Programa de Investigación sobre Discurso Social: lo visible y lo enunciable, en el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba.

Jorge Dubatti. Crítico, historiador y docente universitario especializado en teatro y artes. Es Académico de Número de la Academia Argentina de Letras, además de profesor titular de la Universidad de Buenos Aires. Creador de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires y del Instituto de Artes del Espectáculo de la UBA. Autor de numerosos libros, capítulos de libros y artículos. En 2025 fue elegido miembro del Centro de Estudios Literarios Mario Benedetti de la Universidad de Alicante, España.

Tania Faúndez. Actriz titulada en la Universidad de Chile, directora, docente e investigadora teatral. Doctora en Estudios Teatrales por la Universidad Autónoma de Barcelona. Sus líneas de investigación son las dramaturgias de la guerra, el rito latinoamericano y el teatro aplicado en educación. Actualmente es Académica del Departamento de Artes y Letras de la Universidad del Bío-Bío y es directora de la compañía Teatro del Nuevo Mundo.

Juan Ignacio Ferrada. Actor titulado en la Universidad de Valparaíso, con una mención en dirección teatral. Actualmente es mediador de la Galería de Arte FEDUH de la Universidad del Bío-Bío. Es director de la compañía teatral TEMACHI de Chillán y responsable del “Encuentro de Teatro para Chillán” (ENTEPACH) y “Entepach Escolar”.

Manuela Garretón. Académica de la Escuela de Diseño UC. Diseñadora y Máster en Interactive Telecommunications de la Universidad de Nueva York, especialista en diseño de la información, interacción humano-computador, medialidad y visualización de datos.

Pía Gutiérrez. Académica de la Facultad de Letras y la Escuela de Teatro UC. Máster en Literatura y Artes por la Universidad de Poitiers y Doctora en Literatura (PUC), es integrante de Colectivo ARDE (www.proyectoarde.org) y se ha dedicado a la investigación del vínculo entre archivo y artes. Ha sido investigadora posdoctoral FONDECYT con un proyecto sobre el sistema teatral y su producción estética en Chile y Argentina.

José Manuel Izquierdo. Académico del Instituto de Música UC. Licenciado en Artes mención Musicología UC; Magíster en Artes mención Musicología, Universidad de Chile; Doctor en Música de la Universidad de Cambridge. Investiga la historia de la música en América Latina y además asuntos patrimoniales.

Gabriela Macheret. Licenciada en Teatro por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Es profesora en el Centro de Estudios Avanzados (CEA), Facultad de Ciencias Sociales (FCS), Universidad Nacional de Córdoba (UNC) y en la Facultad de Derecho (UNC). Integra el programa Producción, preservación y circulación de conocimientos en América Latina (arte, ciencia y escrituras), Centro de Estudios Avanzados (FCS, UNC). Es responsable del Archivo Virtual Paco Giménez.

Marcela Palma-Bifani. Egresada de Derecho y Actuación Teatral de la Universidad de Chile. Es colaboradora en el Centro de Investigación, Archivo y Documentación Teatral DETUCH.

Nicolás Poblete. Actor de cine, teatro y televisión, donde tiene una amplia experiencia en roles protagónicos en diversas áreas dramáticas. Estudió Actuación Teatral en la Universidad de Chile, donde actualmente realiza su egreso y práctica profesional. Es colaborador del Centro de Investigación, Archivo y Documentación Teatral DETUCH.

Héctor Ponce de la Fuente. Doctor en Semiótica de la Universidad Nacional de Córdoba, y egresado del Doctorado en Literatura de la Universidad de Chile. Posdoctorado en Ciencias Sociales en el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Académico e investigador del Departamento de Teatro, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Actualmente es Coordinador de Investigación y Director del Centro de Investigación, Archivo y Documentación Teatral DETUCH.

Laura Ramos. Archivista, Profesora de Lenguaje y Licenciada en Letras Hispánicas (PUC). Ha trabajado en la gestión de procesos documentales y levantamiento de archivos históricos y artísticos.

Darwin Rodríguez. Sociólogo y Literato. Licenciado en Sociología por la Universidad de Concepción, Magíster en Literatura Hispanoamericana Contemporánea por la Universidad Austral de Chile y Candidato a Doctor en Teoría Literaria y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona. Integrante del Grupo de Investigación Teoría, Historia y Crítica de las Literaturas Latinoamericanas del Departamento de Español de la Universidad de Concepción.

Jenifer Salas. Actriz, Productora y Gestora de Artes Escénicas. Titulada de la Universidad del Desarrollo, Concepción. Fundadora del Colectivo La Otra Zapatilla teatro, con 18 años de trayectoria, y del Centro Cultural La Otra Zapatilla. Actualmente, se especializa en teatro Lambe a través de la Red Lambe Sur y es parte del colectivo de investigación Cartografía Teatral.

Carlos Soto. Actor, director y dramaturgo titulado en la Universidad Católica y magíster en Filosofía de la Universidad de Concepción. Presidente del Sindicato Sidarte, filial Biobío. Ha escrito y dirigido las obras *Evita*, *Kristal*, *Tartaglia* y *el árbol de corcho* y *Desembocadura*; algunos de sus textos han sido publicados en Chile y Perú.

Patricia Suárez. Escritora y dramaturga argentina. Ha recibido numerosos premios, dentro de los cuales destacan el Premio Fondo Nacional de las Artes (2001) y el del Instituto Nacional del Teatro (2001, 2005, 2007), Premio Clarín de Novela (2004), Premio Argentores a las Producción (2005) y el Premio Estrella de Mar a Mejor Obra de Autor Nacional (2016). Dentro de sus obras dramáticas destaca la trilogía *Las polacas* (*Historias tártaras*, *Casamentera*, *La Varsovia*), estrenada en 2002 en Buenos Aires.

Agustina Vidal. Diseñadora Integral, diseñadora gráfica (PUC). Trabaja en narrativa visual y diseño de información. Es asistente de investigación en la Facultad de Artes UC.

Isidora Aspillaga, Gabriel Bastías, Florencia Cerda, Catalina Godoy, María Olivia Mena, Nayra Morales, Javiera Muñoz, Romina Oñate, Teresita Ríos, Josefa Rodríguez, Valeria Saá, Franco Silva, Cristóbal Torres y Consuelo Uribe. Estudiantes de 3° de Actuación Teatral del DETUCH.