

Editorial

El número 14 de *Teatro*, correspondiente al mes de diciembre de 2025, marca dos hitos relevantes en el trabajo de internacionalización de la revista: la publicación, en la sección **Archivo y Documentación Teatral**, de una entrevista realizada a Jorge Dubatti, el teatrólogo más destacado en el ámbito latinoamericano, y en la que explora en torno a sus inicios como investigador teatral en Argentina.

Texto Dramático. El segundo hito es que a partir de este número *Teatro* se abre a la publicación de textos dramáticos de autores/as latinoamericanos/as. En esta oportunidad, Patricia Suárez, dramaturga y escritora de amplia trayectoria en su país —Argentina— nos aporta con una obra inédita y muy reveladora de la condición contemporánea: *La voz*, obra inspirada en el caso de Gabby Petito (una joven norteamericana desaparecida y asesinada en 2021, derivada posteriormente en fenómeno mediático global) que nos lleva a un terreno de cuestionamientos sobre la vida y la muerte, el uso de tecnologías, la inteligencia artificial y la violencia.

Estudios Teatrales y escénicos. Todos los artículos, ensayos y notas publicadas en este número corresponden a los trabajos presentados en el **3° Encuentro de Archivo, Documentación y Patrimonio Teatral** (23-24 de octubre, Concepción), actividad organizada por el Centro de Investigación, Archivo y Documentación Teatral del DETUCH, en colaboración con la carrera de Teatro de la Universidad de Concepción. **Adolfo Alborno** (UNIACC) y **Darwin Rodríguez** (UAB) investigan en

torno al legado de Heine Mix, actor, dramaturgo y director de teatro chileno que estuvo vinculado al Teatro Experimental de la Universidad de Chile; **Jenifer Salas, Carlos Soto y Camila Contreras**, del Colectivo Cartografía Teatral, realizan una tarea de acopio y documentación del teatro profesional realizado en Concepción entre los años 2000 y 2025; **Baal Delupi** (UNC) escribe sobre la Revista *El Apuntador*, un verdadero dispositivo colectivo en el contexto de la poscrisis argentina (Córdoba, 2000-2010), donde se constituyó en un espacio de resistencia cultural; **Tania Faúndez** (UBB) y **Juan Ferrada** (TEMACHI) presentan un recorrido temático e histórico de un festival de teatro organizado por docentes de la ciudad de Chillán (ENTEPACH); **Gabriela Macheret**, de la UNC, documenta el proceso de archivo de Paco Jiménez, un destacado teatrista y creador cordobés, y al mismo tiempo reflexiona en torno a la relación entre cuerpo y archivo; **Pía Gutiérrez, Manuela Garretón, José Manuel Izquierdo, Laura Ramos y Agustina Vidal** (PUC) presentan un prototipo interdisciplinario para el centro DAE del Teatro Municipal de Santiago, y de paso discuten sobre la preservación del patrimonio digital en las artes escénicas; **Jonathan Aravena** (PUC), por su parte, expone algunos resultados del trabajo de organización de las fotografías que conforman el fondo documental de René Combeau; **Héctor Ponce de la Fuente** (UChile) recorre algunos indicios históricos de la Escuela Nocturna de Teatro de la Universidad de Chile, rememorando a figuras históricas del teatro universitario; **Marcela Palma-Bifani** (UChile) reseña el trabajo de montaje de *Marat Sade*, la obra con la que las generaciones 2025 de Diseño y Actuación Teatral egresan del DETUCH; **Nicolás Poblete** (UChile) reflexiona en torno al legado musical y docente de Luis Advis a partir de un trabajo escénico presentado este año en la Sala Antonio Varas: *Clase abierta*.

Visiones Emergentes. En esta sección destinada a recibir aportes de estudiantes y egresados/as del Departamento de Teatro, damos a conocer el trabajo de archivo y documentación de las y los estudiantes de 3° de Actuación Teatral, quienes agruparon una serie de metadatos sobre montajes, muestras, exámenes y espacios de memoria. Toda la información recabada contribuye a enriquecer el patrimonio archivístico del DETUCH, al mismo tiempo que potencia el proceso de formación de nuevas y nuevos investigadoras/es.

Reseñas. La periodista **Karla Carrasco**, responsable del área de Comunicaciones del Departamento de Teatro, reseña el desarrollo de una actividad organizada por la Coordinación de Creación. Se trata de Re-Creaciones, una actividad que reunió a compañías teatrales formadas por egresados/as de las carreras de Actuación Teatral y Diseño Teatral, y que permitió recrear obras emblemáticas y abrir un espacio de diálogo con las y los participantes de dichas acciones.

Saludamos a nuestros lectores y lectoras de *Teatro* y les invitamos a seguir compartiendo nuestros contenidos alojados en la plataforma www.revistateatro.uchile.cl

Cómo citar esta

editorial: Centro de Investigación, Archivo y Documentación Teatral. (2025). Editorial. *Teatro*, (14), 7-9.