

ENTEPACh: a 30 años de una trayectoria teatral regional

TANIA FAÚNDEZ CARREÑO

Universidad del Bío-Bío

JUAN FERRADA

ZAMBRANO

TEMACHI

RESUMEN

En 1994 la compañía Teatro Magisterio de Chillán (TEMACHI) crea el «Encuentro de Teatro Aficionado para Chillán» (ENTEPACh). Este festival se realiza una vez al año y sus meses de ejecución van fluctuando. Se hace con el apoyo de la Ilustre Municipalidad de Chillán y el diario La Discusión, entre otras instituciones. ENTEPACh, además de proveer de una tupida cartelera con obras nacionales, imparte talleres teatrales para docentes como para público general y reconoce a artistas teatrales (directores/as, actores/trices, dramaturgos/as) con el Premio «Enrique Gajardo Velásquez» (a partir de 1995). Con los años el festival cambia de nombre y en el 2000 pasa a llamarse «Encuentro Internacional de Teatro Aficionado para Chillán». Desde ese entonces, han participado compañías de Portugal, Suiza, Francia, Argentina, México, Colombia, Uruguay, entre otros. La presente investigación busca sistematizar parte de la trayectoria de ENTEPACh. Para ello, nos centraremos en las versiones del periodo que van del 2022 al 2024, a partir de fuentes primarias como afiches, programas de mano, entrevistas a agentes relevantes y la prensa local de cada época. Los resultados de esta investigación contribuirán a archivar la memoria de un festival que el pasado 2024 cumplió 30 años de trayectoria.

Palabras clave: ENTEPACh, TEMACHI, teatro regional de Ñuble, Chillán, Gestión Cultural.

ABSTRACT

In 1994, the Teatro Magisterio de Chillán (TEMACHI) company created the «Chillán Amateur Theater Encounter» (ENTEPACh). This festival is held annually, though its dates vary. It is supported by the Municipality of Chillán and the newspaper La Discusión, among other institutions. In addition to offering a diverse program of Chilean plays, ENTEPACh provides theater workshops for teachers and the general public and

recognizes theater artists (directors, actors, playwrights) with the «Enrique Gajardo Velásquez» Award (since 1995). Over the years, the festival changed its name, becoming the «Chillán International Amateur Theater Encounter» in 2000. Since then, companies from Portugal, Switzerland, France, Argentina, Mexico, Colombia, Uruguay, and other countries have participated. This research aims to systematize part of ENTEPACH's history. To this end, we will focus on the festival's editions from 2022 to 2024, using primary sources such as posters, programs, interviews with key figures, and local press coverage from each period. The results of this research will contribute to preserving the memory of a festival that celebrated its 30th anniversary in 2024.

Keyword: ENTEPACH, TEMACHI, Regional theatre of Ñuble, Chillán, Cultural Management.

INTRODUCCIÓN

Teatro Magisterio de Chillán (TEMACHI) es una compañía de teatro creada por profesores/as del Liceo de Niñas Marta Brunet, en 1983, en la capital regional de Ñuble. Sus fundadores/as son: Viviana Moscoso, Marcos Cifuentes, Patricio Muñoz, María Teresa Reyes, Rosa Anabalón, Margarita Alarcón, César Crisóstomo, Norka Guevara y Sergio Quezada. El grupo nace con el objetivo de montar obras de teatro para sus estudiantes y docentes, rescatando la dramaturgia nacional. De esta manera, utilizan el teatro como una herramienta pedagógica, al tiempo que forman audiencias que disfruten de las artes escénicas, promoviendo el teatro en los establecimientos educacionales. Asimismo, buscan circular los montajes por la provincia, ahora Región de Ñuble (creada en el 2018), y por el país.

El grupo se perfecciona con los años, para lo cual «La Ilustre Municipalidad de Chillán y el Centro Cultural Municipal de profesores, bajo la dirección de María Eugenia Apolonio (Q.E.P.D.), respaldaron la formación del grupo, que inició su trabajo bajo la labor de María Angélica Ramírez» (TEMACHI, p.15, 2025).

1. Al mes de septiembre del 2025, quienes integran la agrupación son: Viviana Moscoso, Margarita Alarcón, Juan Ignacio Ferrada, Valentina Ramos, Marcela Paredes, Rosita Anabalón, Alejandra Foradori, Carolina Marcos, César Crisóstomo, Franklin Inostroza, Isabella Riveros, María Antonieta Carrasco, Sebastián Concha, Pilar Melo, Ignacia Ramos y Norka Guevara.

2. Profesora de Castellano por la Universidad de Chile. Ha sido reconocida con diversos premios, tales como: Premio Municipal de Arte de Chillán (2011); Premio Regional Artes Escénicas del Biobío (2015) y Premio Regional Artes Escénicas de Ñuble (2018). A nivel dramático se destacan las obras: *Expiantes*, *Tren de Medianoche*, *Mujeres*, *Matrimonio a la chilena*, *Silentes*, *Jubiladas en Cuarentena*, *Separados Puertas Adentro*, entre otras. Obras, sin publicación (Neira, 2025).

Sus primeras presentaciones teatrales se realizan en la Sala Lázaro Cárdenas, luego en el cine O´ Higgins, para pasar al gimnasio del Liceo Marta Brunet y finalmente actuar en el Teatro Municipal de Chillán. Estos cambios también se reflejan en lxs integrantes de TEMACHI y en la actualidad cuenta con dieciséis (16) socios/as¹ y personalidad jurídica (N° 44646, 1998).

En 1995 la compañía Teatro Magisterio de Chillán (TEMACHI) crea el «Encuentro de Teatro Aficionado para Chillán» (ENTEPAACH), liderado por Viviana Moscoso Covarrubias². Este festival es de carácter gratuito para la comunidad, se realiza una vez al año y sus meses de ejecución van fluctuando en cada versión. Se hace con el apoyo de la Ilustre Municipalidad de Chillán y el diario La Discusión, entre otras instituciones. ENTEPAACH, además de proveer de una tupida cartelera con obras nacionales, imparte talleres teatrales gratuitos para docentes como para público general, y reconoce a artistas teatrales (directores/as, actores/trices y dramaturgos/as) con el Premio «Enrique Gajardo Velásquez» (PEGV), a partir de 1995³. Con el paso del tiempo el festival muda de nombre y en el 2000 pasa a llamarse «Encuentro Internacional de Teatro Aficionado para Chillán». Desde ese entonces, han participado compañías de Portugal, Suiza, Francia, Argentina, México, Colombia y Uruguay.

La presente investigación busca sistematizar parte de la trayectoria de ENTEPAACH. Para ello, nos centraremos en las versiones del periodo que van del 2022 al 2024, a partir de fuentes primarias como afiches, programas de mano, entrevistas a agentes relevantes y la prensa local de cada época. Los resultados de esta investigación contribuirán a archivar la memoria de un festival que el pasado 2024 cumplió 30 años de trayectoria.

DESARROLLO

El equipo de TEMACHI, quien organiza el ENTEPAACH, está conformado de la siguiente manera:

Directiva TEMACHI 2025

Presidente: Juan Ignacio Ferrada

Secretaría: Rosita Anabalón

Tesorera: Alejandra Foradori

Equipo PAOCC

Directora Ejecutiva: Viviana Moscoso

Producción General: Juan Ignacio Ferrada

Asesor contable: Emilio Guede

Asesora legal: Carla Tapia

Diseñador gráfico: Guillermo Troncoso

Periodista: Carolina Marcos

Memoria

Diseño Editorial: Eduardo Leblanc

Impreso en Grupo Donnebaum

Tal como su nombre lo indica, ENTEPACH es un «Encuentro Internacional de Teatro Aficionado para Chillán», por lo que no hay premiaciones en torno a las obras. Solo se ejecuta el Premio «Enrique Gajardo Velásquez» (PEGV), que es un galvano y un premio en dinero, consistente en \$250.000 pesos brutos, a la fecha.

Para formar parte de la cartelera de ENTEPACH, las compañías deben postular a la convocatoria que se abre cuatro meses antes de su ejecución (octubre), y se hace de forma online. El jurado que delibera la selección de las obras está compuesto por la propia organización (directiva TEMACHI y el equipo PAOCC), además de artistas e investigadores/as afines del área. Estos últimos integran el comité de forma Ad Honorem.

La organización se hace cargo de la estadía y de la alimentación de los/as integrantes, además de entregar una remuneración simbólica, pues esta no se rige por la normativa que plantea el Sindicato de Actores y Actrices de Chile, SIDARTE⁴. Asimismo, las compañías seleccionadas deben costear sus pasajes hasta la ciudad de Chillán. El lugar de estadía para las compañías seleccionadas se llama «La Villa del Teatro», ubicada en el centro de la ciudad y a pasos del Teatro Municipal de Chillán. «La Villa del Teatro» se crea en el Internado Liceo Bicentenario Marta Brunet de Chillán, donde se alojan y comparten la alimentación (desayuno, almuerzo y cena) durante los días que ocurre el festival.

En la cartelera vemos obras de grupos teatrales aficionados locales (TEMACHI, Teatro Libre, Teatro Experimental, ¿De qué te ríes Teatro?, entre otros), escolares con enfoque inclusivo (La Cuchara) y profe-

3. Las personas que han sido premiadas con este galardón han sido: Enrique Gajardo, Isidora Aguirre y Luis Boudón (1995); Mario Lorca (1996); Luis Rivano (1997); Alejandro Sieveking (1998); Héctor López (1999), Nelson Villagra (2000); Jacqueline Boudón (2001); Jaime Silva y Andrés Pérez (2002); Peggy Cordero (2003); Alicia Quiroga (2004); Jorge Díaz (2005); Fernando Cuadra (2006); Juan Radrigán (2007); Soledad Pérez (2008); Mónica Carrasco (2009); Fernando Farías (2010); Violeta Vidaurre (2011); Ramón Griffero (2012); Delfina Guzmán (2013); Fernando González (2014); Silvia Santelices (2015); Fernando Alarcón (2016); Gabriela Medina (2017); Claudio Arredondo (2018); Willy Semler (2019); Paulina Urrutia (2020); Grímanesa Jiménez (2021); Carlos Díaz (2022); Gaby Hernández (2023); Francisco Reyes (2024); Tamara Acosta (2025).

4. Véase sidarte.cl

5. La Universidad ARCIS funcionó del 31 de marzo de 1982 al 31 de enero del 2021, fecha en que fue cerrada definitivamente, tras una crisis financiera.

6. Enrique Gajardo Velásquez (San Carlos, 1923 - Chillán, 1999) fue una de las personas que más contribuyó al desarrollo de las artes escénicas en Chillán. Profesor de Historia y Geografía del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, además cultivó una gran vocación por el periodismo, el teatro, la dramaturgia y la radiodifusión. Integró el grupo del Teatro Experimental de la Universidad de Chile (1941); fundó, junto a Ciro Vargas, el Instituto de Extensión Cultural de Chillán (INECUC, 1948), creó el Grupo de Teatro Experimental de Chillán (1951), y fundó el Teatro de la Universidad de Chile en Ñuble (1970). Su nombre es reconocido a nivel regional. Desde 1995 ENTEPACH entrega todos los años una distinción en su nombre, en agradecimiento al apoyo brindado a la actividad durante los primeros años, Premio

sionales mixtas (con actores/trices aficionados). Como la región de Ñuble no cuenta con una carrera profesional de Licenciatura en Artes con mención en Actuación Teatral o Licenciatura en Teatro, la mayoría de sus intérpretes son profesores/as de Castellano y Comunicación, Historia y Geografía, Inglés, Matemáticas, Educación General Básica, Educación Diferencial, Artes Visuales y Diseñadores Gráficos, los cuales han tomado talleres informales en el ámbito de las artes escénicas (Faúndez y Arias, 2024). Asimismo, las compañías locales, mixtas en su mayoría, están compuestas por actores/trices profesionales egresados/as de la Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Universidad de Artes y Ciencias Sociales (ARCIS)⁵, Universidad de Antofagasta, además de egresados del Instituto ARCOS e Instituto AIEP, y escuelas de teatro como el Club de Fernando González. Algunas compañías mixtas son: Teatro Espectro, Teatro Los Grillos, Teatro del Alma, Teatro La Matriz, Butaca del Sol, María Nadie.

En el periodo 2022–2024, en la jornada inaugural del Festival en el Teatro Municipal de Chillán, se reconocieron con el Premio «Enrique Gajardo Velásquez»⁶ a los/as siguientes artistas:

2022: Carlos Díaz León (actor)⁷ – versión N° 27 ENTEPACH

2023: Gaby Hernández Gómez (actriz)⁸ – versión N° 28 ENTEPACH

2024: Francisco Reyes Morandé (actor)⁹ – versión N° 29 ENTEPACH

Como se puede apreciar, los nombres de los/as elegidos corresponden a actores y actrices de larga trayectoria vinculados a la televisión nacional, en particular a trabajos realizados en teleseries. La premiación de estos artistas se realiza en el acto inaugural del festival, el cual se inicia con una obra en la que actúa el actor o actriz reconocido/a, a excepción de la premiación de Carlos Díaz León. Como son figuras públicas, el día de la función inaugural permite que se replete la Gran Sala del Teatro Municipal de Chillán.

La programación del ENTEPACH versión N° 27, se ejecutó del 17 al 22 de enero del 2022. Las obras de esta versión fueron las siguientes:

Lunes 17 enero

Obra *Tu diferencia, tu talento*
Compañía Taller de Teatro inclusivo La cuchara
Dirección/ dramaturgia Valeska Williams
País Chile, Chillán
Estreno 2022
Lugar Sala Claudio Arrau, Teatro Municipal de Chillán
Teatro familiar

Obra *Las Brutas*
Compañía TEMACHI
Dirección Viviana Moscoso
Dramaturgia Juan Radrigán
País Chile, Chillán
Estreno 2022
Lugar Gran Sala Teatro Municipal de Chillán

Martes 18 enero

Obra *Osh y la fábrica de botones*
Compañía ¿De qué te ríes Teatro?
Dirección/ dramaturgia Omar Bustos
País Chile, Chillán
Estreno 2021
Lugar Gran Sala Teatro Municipal de Chillán
Teatro familiar

Obra *El durmiente*
Compañía My friend Tito teatro /Compañía Chilena Australiana
Dirección Víctor Quiroga
Dramaturgia My friend Tito teatro
País Chile / Australia
Estreno 2022
Lugar Gran Sala Teatro Municipal de Chillán.
Teatro familiar

EGV. Además, Enrique Gajardo se llama una sala en la Biblioteca Municipal de Chillán Volodia Teitelboim, y el Centro Cultural Municipal de Chillán lleva su nombre (Reyes, 2024).

7. El miércoles 19 de enero de 2022 se hace entrega del premio en el Teatro Municipal de Chillán. No hay obra asociada a Carlos Díaz León.

8. G. Hernández se presenta el 23 de enero del 2023, a las 20:00 horas, con Molly Bloom. Obra estrenada el año 2022, basada en el capítulo final del Ulises, de James Joyce. Concepto y dirección: Jan Lawers y Viviane De Muynck; Elenco: Gaby Hernández; Asistente de dirección: Sofía Solís Canales; Producción: Needcompany; Coproducción: Fundación Teatro a Mil / Needcompany. Esta función se da gracias a un convenio entre ENTEPACH y Teatro a Mil (se aplica una rebaja arancelaria a la obra. El valor total es financiado por el Teatro Municipal de Chillán).

9. F. Reyes Morandé se presentó el 24 de enero del 2024, a las 20:00 horas con *Encuentros breves con hombres repulsivos*. Obra estrenada el año 2020 (online), adaptación teatral que el reconocido director argentino Daniel Veronese hizo a partir de la novela de David Foster Wallace. Dirección y adaptación: Daniel Veronese; Autor: David Foster Wallace; Elenco: Francisco reyes y Marcelo Alonso; Asistente de dirección: Francisco Albornoz; Producción: Cristóbal Pizarro; Coproducción: Fundación Teatro a Mil y Teatro Finis Terrae. La función se da gracias a un convenio entre ENTEPACH y Teatro a Mil (se aplica una rebaja arancelaria a la obra. El valor total es financiado por el Teatro Municipal de Chillán).

Miércoles 19 enero

Musical *Murga Homasuti Centro Cultural*
País Chile, Talca
Lugar Recorrido por el centro de Chillán

Obra *De tacones y fusiles*
Compañía Teatro-pella
Dirección Santiago Mendoza
Dramaturgia Teatro-pella, basada en una crónica de Pedro Lemebel
País Chile, Temuco
Estreno 2022
Lugar Gran Sala Teatro Municipal de Chillán

Jueves 20 de enero

Obra *Petrona, la hija de Pedro Urdemales*
Compañía Payasita Jandi
Dirección Nancy Villarreal
Dramaturgia Adaptación de los Cuentos de Pedro Urdemales
País Chile, San Ignacio
Estreno 2021
Teatro familiar

Obra *Tejiendo*
Compañía Compañía en el aire
Dirección Soraya Sepúlveda
País Chile, Pinto
Estreno 2018
Lugar Gran Sala Teatro Municipal de Chillán
Circo / familiar

Viernes 21 de enero

Obra *Atletis Entretis Clown*
Compañía Walymai
Dirección/ dramaturgia Mauricio Cepeda
País Chile, Talca

Estreno 2021
Lugar Gran Sala Teatro Municipal de Chillán
Teatro familiar

Obra *La Génesis*
Compañía Butaca del Sol
**Dirección/
dramaturgia** Francisco Cea

País Chile, Chillán
Estreno 2021
Lugar Gran Sala Teatro Municipal de Chillán

Sábado 22 de enero / Cierre

Musical *Grupo Cacho e' paragua*
País Chile, Chillán
Lugar Gran Sala Teatro Municipal de Chillán

Como se puede observar, de las 9 obras que se presentaron, 4 de ellas provienen de la comuna de Chillán, 1 de Pinto y 1 de San Ignacio (Provincia de Diguillín, 6 en total). Mientras que la presencia regional se da con la participación de 1 obra de la ciudad de Temuco (Región de La Araucanía) y 1 de la comuna de Talca (Región de Maule). A nivel internacional observamos la presencia de la compañía chilena-australiana. Finalmente, por el lado musical, tenemos la participación de una murga de Talca (Región de Maule) y un grupo de cumbia de Chillán.

La versión N° 27 (2022), además de las funciones de enero, incluyó presentaciones de obras en comunas de la región, en el mes de agosto y octubre. Las obras que se presentaron fueron: *Egoísta, eres gigante* (comuna Chillán, junio); *Viva la Ópera* (extracto) (comuna Chillán, agosto), *Osh y la fábrica de botones* (comuna Ñipas, octubre); *De tacones y fusiles* (Comuna Coihueco, octubre); y *Viejas Locas* (comuna Coelemu, octubre).

Como se pudo observar, esta versión contempló una obra representada por estudiantes de educación general básica con enfoque inclusivo (Cía. La Cuchara), 5 estudiantes con TEA (Trastorno de Espectro Autista) y DMI (Discapacidad Cognitiva Moderada), de 5to, 6to y 7mo Básico del

Liceo Narciso Tondreau de Chillán. En total, en la versión del 2022, se exhibieron 7 obras destinadas al público familiar y 4 destinadas al público general.

Finalmente, los talleres que se impartieron apuntaron a las líneas de formación actoral y un taller de risoterapia, relatadas por artistas masculinos de la comuna de Chillán:

Taller de construcción del personaje

Facilitador: Pedro Villagra

País: Chile, Chillán

Público: Jóvenes y Adultos

Lugar: Centro Cultural Municipal de Chillán

Fecha: del 18 al 21 de enero

Taller de Teatro físico

Facilitador: Sebastián Berríos

País: Chile, Chillán

Público: Jóvenes y adultos

Lugar: Gimnasio Liceo Bicentenario Marta Brunet

Fecha: 18 de enero

Taller de Risoterapia

Facilitador: Mauricio Cepeda

País: Chile, Chillán

Público: Niños +8

Lugar: Gimnasio Liceo Bicentenario Marta Brunet

Fecha: 21 de enero

Por su parte, la programación del ENTEPACH versión N° 28, se ejecutó del 23 al 28 de enero del 2023. Las obras de esta versión incluyen puestas en escena de países como Argentina (2), Brasil (1) y España (1), además de compañías de las regiones Metropolitana (2) y de Ñuble (1). Y la coproducción que realiza Teatro a Mil (Bélgica/Chile).

Lunes 23 de enero

Obra *Molly Bloom*
Compañía Needcompany
Concepto y dirección Jan Lawers y Viviane De Muynck
Coproducción Fundación Teatro a Mil
Estreno 2022
Lugar Gran Sala del Teatro Municipal de Chillán.

Martes 24 de enero

Obra *Casting*
Compañía Plan Cuadrante
Dirección/ dramaturgia Mateo Iribarren
País Chile, Santiago
Estreno 2022
Lugar Gran Sala del Teatro Municipal de Chillán

Miércoles 25 de enero

Obra *10 minutos de lucidez*
Compañía Teatro Labirinto
Dirección/ dramaturgia Daniel Alberti
País Brasil
Estreno 2022
Lugar Gran Sala del Teatro Municipal de Chillán
Danza-Teatro

Jueves 26 de enero

Obra *Cucú, Pajarito de madera*
Compañía La rueda Títeres
Dirección/ dramaturgia Ismael Moragas
País Argentina
Estreno 2021
Lugar Gran Sala del Teatro Municipal
Teatro familiar

Viernes 27 de enero

Obra *El Sr. de los trompos*
Compañía Penélope y Aquiles
**Dirección/
dramaturgia** Penélope y Aquiles
País Chile / España
Estreno 2017
Lugar Frontis gobernación Chillán
Circo teatro / familiar

Obra *El divino Anticristo*
Compañía La teta izquierda
Dirección Natalia Grez
Dramaturgia Mateo Iribarren
País Chile, Santiago
Estreno 2019
Lugar Gran Sala del Teatro Municipal

Sábado 28 de enero

Obra *Menjunjes*
Compañía Menjunjes
**Dirección/
dramaturgia** Demian Prieto
País Argentina
Estreno 2009
Lugar Quinchamalí
Clown / familiar

Delegación Oriente

Obra *Egoísta, eres gigante*
Compañía Sumatoria
**Dirección/
dramaturgia** Osvaldo Varas
País Chile, Chillán
Estreno 2022
Lugar Los Volcanes, Chillán
Teatro familiar

Asimismo, los talleres que se impartieron siguen la senda de la perfección actoral, además de talleres vinculados a desarrollar habilidades con objetos:

Taller de actuación

Facilitadora: Silvia Marín

País: Chile, Santiago

Público: Jóvenes, adultos y adultos mayores

Lugar: Centro Cultural Municipal de Chillán

Fecha: 25 y 26 de enero

Taller Aprende a jugar con el trompo

Facilitador: Pablo Potocnjak

País: Chile / España

Público: Niños, jóvenes y padres

Lugar: Obra gruesa Teatro Municipal de Chillán

Fecha: 26 de enero

Taller El proceso de las máscaras

Facilitadora: Jacinta Egaña

País: México

Público: Artistas escénicos y todo público

Lugar: Centro Cultural Municipal de Chillán

Fecha: 26 y 27 de enero.

Además de esta tupida cartelera y talleres, en esta versión se exhibió la película *Bovary* (2021), de Jaco Van Dormael (Bélgica), en el Centro Cultural Municipal Chillán.

Finalmente, la versión N° 29, se ejecutó del 24 al 27 de enero del 2024 y contempló obras de países como Argentina (2), Portugal (1) y México (1), además de las regiones Metropolitana (2), de Ñuble (1), Valparaíso (1), y la coproducción de Teatro a Mil (Chile/Argentina). Todas ellas se realizaron en el Teatro Municipal de Chillán y el Centro Cultural Municipal de la misma ciudad.

Miércoles 24 de enero

Obra *Encuentros breves con hombres repulsivos*
Autor David Foster Wallace / adaptación D. Veronese
Dirección Daniel Veronese
Coproducción Fundación Teatro a Mil y Teatro Finis Terrae
País Chile / Argentina
Lugar Gran Sala Teatro Municipal de Chillán.

Jueves 25 de enero

Obra *Fermín Morá*
Compañía Fermín Morá
**Dirección/
dramaturgia** Martín Frattini
País Argentina
Estreno 2023
Lugar Centro Cultural Municipal Chillán

Obra *Cadáver Exquisito*
Compañía La Exquisita
**Dirección/
dramaturgia** Improvisación en el momento
País Chile, Santiago
Estreno 2022
Lugar Sala Claudio Arrau Teatro Municipal Chillán /
Centro de Cumplimiento Penitenciario Chillán

Obra *Valiente, la mujer que cruzó Los Andes*
Compañía Valiente teatro
Dirección Tato Villanueva
Dramaturgia Yamila Colombo
País Argentina, Chile (Curicó)
Estreno 2022
Lugar Gran Sala Teatro Municipal de Chillán

Viernes 26 de enero

Obra *Galatea, mi amiga espacial*
Compañía El ojo teatro
Dirección Celeste Fernández
Dramaturgia Inspirada en el libro *Ami el niño de las estrellas*
Enrique Barrios

País Chile, Santiago
Estreno 2023
Lugar Centro Cultural Municipal Chillán

Obra *Biroca*
Compañía ¿De qué te ríes Teatro?
Dirección Sergio Cofré
Dramaturgia Omar Bustos
País Chile, Chillán
Estreno 2023
Lugar Centro Cultural Municipal Chillán

Obra *Samotracias*
Compañía Makina de Cena
Dirección Carolina Santos
Dramaturgia Basada en *Les Samothraces*, de Nicole Caligaris
País Portugal
Estreno 2022
Lugar Gran Sala Teatro Municipal de Chillán.

Sábado 27 de enero

Obra *Sor Raimunda*
Compañía Gestos
**Dirección/
dramaturgia** Paco Gutiérrez
País México
Estreno Reestreno ENTEPACH 29
Lugar Sala Claudio Arrau, Teatro Municipal de Chillán

Obra *Inextinguible*
Compañía Colaboraciones en distancia
**Dirección/
dramaturgia** Katty López
País Chile, Valparaíso
Estreno 2022
Lugar Gran Sala Teatro Municipal de Chillán

Por otra parte, los talleres que se impartieron se focalizaron en la actuación, la risoterapia y la dirección escénica, impartidos por artistas masculinos y femeninas, provenientes de las ciudades de Curicó, Talca y Temuco:

Taller Clínica de Risoterapia

Facilitadora: Mauricio Cepeda

País: Chile, Talca

Público: Jóvenes, adultos y adultos mayores

Lugar: Centro Cultural Municipal de Chillán

Fecha: 25 y 26 de enero

Taller Seminario intensivo de actuación

Facilitador: Yamila Colombo

País: Argentina / Chile, Curicó

Público: Adultos

Lugar: Centro Cultural Municipal de Chillán

Fecha: 25, 26, y 27 de enero

Taller Montaje Escénico

Facilitadora: Óscar Salinas

País: Chile, Temuco

Público: Artistas escénicos, profesores e interesados en las Artes Escénicas

Lugar: Centro Cultural Municipal Chillán

Fecha: 25, 26 y 27 de enero.

REFLEXIONES FINALES

Si bien ENTEPACH es un encuentro teatral de larga trayectoria a nivel nacional, su impacto en el área de las artes escénicas chilenas resulta limitado. Según su directora, Viviana Moscoso, este impacto no se ha medido con instrumentos formales, sino que a través de la experiencia directa con el público y la constatación de las salas llenas durante los primeros quince años de desarrollo (Ferrada, 2025). Esta situación ha derivado en una débil difusión nacional e internacional, así como al registro insuficiente de sus actividades en la sociedad. Aunque hay notas de prensa locales, no pudimos hallar reseñas críticas en torno a las funciones de las obras. Es decir, la prensa local se hace presente mediante el registro del acontecimiento.

Por otro lado, el reconocimiento otorgado a personalidades del ámbito del teatro (directores/as, actores/trices, dramaturgos/as), se limita a figuras faranduleras, dejando al debe a lxs creadorxs locales o de regiones próximas, afirmando el reconocimiento desde el centralismo cultural de Santiago. Según la directora Viviana Moscoso, la elección de premiados responde muchas veces a un criterio mediático, ya que el público chillanejo se siente más atraído por actores conocidos de la televisión y el cine, lo que asegura mayor asistencia a las jornadas. Sin embargo, comenta, que el ideal sería distinguir a artistas de las “tablas” y no limitarse únicamente a figuras de la farándula (Ferrada, 2025).

En esta misma línea, la calidad de las obras que se exhiben en el Encuentro es diverso, pues se pueden encontrar obras profesionales como amateur, por su misma naturaleza de teatro aficionado, a nivel nacional como internacional. Esto se debe a dos motivos, el primero planteado al inicio, ya que las obras profesionales no tienden a postular a este tipo de Encuentros por la calidad de lo que se les ofrece: autofinanciarse los traslados, bajos honorarios y una estadía comunitaria. Por ello, este proyecto es poco atractivo para la producción y creación artística local.

El segundo motivo está vinculado al propio estilo organizativo que se ha consolidado históricamente en el encuentro, pero que también puede desencadenar dificultades a la hora de proyectarse hacia el futuro. Como se trata de un encuentro que comenzó gestionado por la comunidad y difundido en gran parte por el boca a boca, la diversidad de obras se vuelven una limitación estructural pero también parte de lo que caracteriza al ENTEPACH a lo largo de sus treinta años de existencia (Ferrada, 2025).

Al parecer, el único proyecto nacional que saca partido de ENTEPACH es Teatro a Mil, quien trae una obra del actor/triz reconocido. El valor de la obra de Teatro a Mil supera con creces el pago de todas las funciones presentadas en los días que dura el festival, el cual es pagado por la Ilustre Municipalidad de Chillán. Esto genera una disparidad salarial entre los/as creadores que se presentan en el festival y la obra (coproducción internacional) de Teatro a Mil, pues incluye un/a intérprete televisivo, que, si bien garantiza público para los próximos días, también resalta la precariedad estructural del encuentro, donde incluso el premio al home-najeado debe financiarse con el aporte de la compañía (Ferrada, 2025).

A 30 años de su trayectoria, ENTEPACH representa la fuerza de la autogestión comunitaria que lo ha mantenido vigente, pero también las limitaciones de la gestión cultural no profesional y el peso del centralismo regional de Santiago. Su proyección depende de equilibrar estas dos tensiones para fortalecer el reconocimiento a creadores locales consolidando la formación de nuevas audiencias y reestructurar una nueva orgánica de trabajo que permita la correcta postulación y ejecución de proyectos. Históricamente la organización ha tenido que lidiar con el otorgamiento del financiamiento municipal, lo que ha limitado la consolidación de procesos y la existencia de espacios de trabajo estables que posibiliten estructurar equipos permanentes.

Actualmente ENTEPACH versión N° 30 (2025) no pudo realizarse debido a una rendición económica mal ejecutada. Si bien la deuda fue regularizada, se redujo el presupuesto para la realización del encuentro y se ha tenido que realizar únicamente una celebración conmemorativa de sus 30 años, sin poder concretar una convocatoria abierta para las compañías amigas que nos han acompañado durante estos años.

REFERENCIAS

Faúndez Carreño, T., & Arias Burgos, G. (2024). SIDARTE Ñuble: 5 años de lucha sindical (2019-2024). *Teatro*, (12), 73-93. <https://doi.org/10.5354/0719-6490.2024.77517>

Ferrada Zambrano, J. (2025, octubre). Entrevista a Viviana Moscoso directora ejecutiva de ENTEPACH, Entrevista Zoom, 2 de octubre.

Neira Sanhueza, B. (2025). Los inicios del teatro en Chillán y la germinación del teatro en TEMACHI. Memoria institucional 40 años. (pp. 22-25).

Reyes Coca, M. (2024). Enrique Gajardo Velásquez (1923-1999): disruptor del Teatro Moderno en Chillán. *Teatro*, (12), 94-103. <https://doi.org/10.5354/0719-6490.2024.77518>

TEMACHI. Memoria institucional 40 años (2025).

Webgrafía

Sindicato de Actores y Actrices de Chile: <https://sidarte.cl/> (revisado el 4 de agosto 2025)

TEMACHI: <https://temachi.cl/> (revisado el 4 de agosto 2025)

Catálogo Molly Bloom: <https://teatroamil.cl/en/que-hacemos/circulacion-nacional-e-internacional/catalogo/molly-bloom/> (revisado el 29 de agosto 2025)

Catálogo Encuentros breves con hombre repulsivos: <https://www.fundacionteatroamil.cl/en/que-hacemos/circulacion-nacional-e-internacional/catalogo/encuentros-breves-con-hombres-repulsivos/> (revisado el 29 de agosto 2025)

ANEXO FOTOGRÁFICO



IMAGEN 1.

Premio Enrique Gajardo Velásquez: Carlos Díaz León. ENTEPACH N° 27, enero 2022. Fotografía de Carolina Marcos. En la foto, de izquierda a derecha, Alcalde Camilo Benavente, Actor Carlos Díaz y Directora ENTEPACH Viviana Moscoso.

IMAGEN 2.

[página opuesta]
Lanzamiento ENTEPACH N° 28, agosto 2022, Gran Sala Teatro Municipal de Chillán. Fotografía de Carolina Marcos. En la foto, de izquierda a derecha: Presidenta TEMACHI Margarita Alarcón, Directora ENTEPACH Viviana Moscoso, Concejala Brígida Hormazábal, Directora TMCH Virna Veas, Seremi MINCAP Scarlette Hidalgo.

IMAGEN 3.

Murga tradicional
ENTEPACH N° 28, enero
2023. Fotografía de
Carolina Marcos.



IMAGEN 4.

Punto de prensa
inauguración ENTEPACH
N° 29, enero 2024, Sala
Claudio Arrau Teatro
Municipal de Chillán
(TMCH). Fotografía de
Carolina Marcos.
Miembros del staff
TEMACHI junto al
Premio Enrique Gajardo
Velásquez: Francisco
Reyes (polera verde
musgo), Director
Francisco Alborno, z,
Directora ENTEPACH
Viviana Moscoso,
Productor FITAM Andrés
García, Directora TMCH
Virna Veas, Actor Marcelo
Alonso, Presidenta
TEMACHI Margarita
Alarcón.



Recepción: 03/11/2025
Aceptación: 19/11/2025
**Cómo citar este
artículo:** Faúndez,
T., Ferrada, J. (2025).
ENTEPACH: A 30 años de
una trayectoria teatral
regional. *Teatro*, (14),
145-163.

